

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» ПГТ ПИЖАНКА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Опыт работы по теме:  
«Формирование предпосылок читательской  
грамотности дошкольников с применением приемов  
технологии продуктивного чтения (слушания)»**

**Выполнила: воспитатель МКДОУ  
д/с «Теремок» пгт Пижанка  
Шадрина Елена Ильинична**

**пгт Пижанка, 2025 год**

*Читать – это еще ничего не значит.  
Что читать и как понимать прочитанное –  
вот в чем главное.*

*К.Д. Ушинский*

Культура чтения неоспоримо относится к достижениям человеческого разума. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом. О необходимости приобщения детей к красоте родного слова указывали педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев и др.). Работа над словом начиналась с раннего возраста детей. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко использовались с самого рождения малыша. На них воспитывали, развивали, приобщали к культуре, учили говорить. В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой.

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге, желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Именно в первом десятилетии жизни решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или пассивным.

На сегодняшний день многие дошкольные учреждения в своей образовательной деятельности все чаще используют технологию продуктивного чтения–слушания (профессор Ольга Васильевна Чиндилова), которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, обученный технике чтения, но, возможно, потерянный для чтения, который просто не любит читать, не может объяснить прочитанное и оценить его.

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Сама технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом.

I этап- работа с текстом до чтения.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать сказку, рассказ. Дети высказывают предположения, о чём будет текст, а педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

II. Работа с текстом во время чтения. Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания (фактуальной и подтекстовой информации). Научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые.

III. Работа с текстом после чтения. Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации. Выявление совпадений первоначальных предположений с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста, выражение впечатлений о прочитанном через разные виды деятельности.

Наблюдая за детьми своей группы в свободной деятельности, заметила, что ребята проявляют недостаточный интерес к художественной литературе - отсутствует устойчивый интерес к слушанию художественных произведений. Дети затрудняются объяснить причины поступков героев, назвать знакомые им сказки и рассказы. Поэтому заинтересовалась и стала активно применять приемы технологии продуктивного чтения-слушания с воспитанниками в режимных моментах.

Работа строится следующим образом:

Детям предлагается выбрать любую книгу для прочтения.

Затем идет работа по прогнозированию (о ком, о чем будем читать, предположение настроения и тематики) рассказа по иллюстрациям и названию.

Приступаем к чтению-слушанию, во время которого допустимо задавать вопросы автору и вести словарную работу, комментировать отдельные события, моменты из текста с целью эмоционального восприятия, включения воображения детей.

Следующим моментом является беседа по содержанию текста в целом. Обсуждаем, насколько предположения детей о тематике и настроении произведения оказались верны. Здесь же знакомимся с автором, если ранее с ним дети не были знакомы.

Для более глубокого понимания содержания проводится работа творческого характера.

Игра "Живые картинки" по подобию облака тегов позволяет определить место, роль героя по отношению к другим персонажам и выстраивать правильную последовательность сюжета.

Творческое описание героев, сюжета, пейзажа.

Настоящими писателями чувствуют себя дети когда предлагается им придумать (сочинить) предшествующий сюжет и продолжение, выдумать другую концовку (завязку) прочитанного произведения.

Приемы музыкального, графического иллюстрирования отдельных моментов, героев, а также прием пантомимы, театрализация помогают выразить отношение к прочитанному с помощью красок (цветовой гаммы), жестов и мимики, выражают отношение и представление в эмоциональном и образном плане.

С помощью игры «Правда или нет» дети решают, где правда, где ложь в утверждениях взрослого.

Воспитанники с большим удовольствием ведут пересказ от одного из лиц героев, а также включаются в творческое описание отдельных сюжетов или персонажей.

Использование мнемотаблиц способствует более последовательному пересказу и смысловому восприятию текста.

Технология универсальна, обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору, позволяющая реализовать деятельностный подход в воспитании.

Читать детям должны и родители дома. Семья - главный социальный институт воспитания подрастающего поколения, именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности.

Перейдем к еще одному важному условию формирования интереса к книге и чтению у детей раннего возраста - работе воспитателя с родителями, в ходе которой решаются следующие воспитательные задачи:

1. повысить уровень компетенции родителей в воспитании грамотного читателя;
2. возродить традиции семейного чтения, осознание родителями ценности чтения, как эффективного средства развития личности;
3. расширить представлений родителей о детской литературе.

Для решения поставленных задач использую в работе методическое пособие «Воспитателю о воспитании детей 5–7 лет в детском саду и семье». Практическое руководство по реализации Программы воспитания, разработанное институтом изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования в 2022 году, которое предлагает шесть содержательных форматов: «Мастерим вместе», «Смотрим вместе», «Трудимся вместе», «Играем вместе», «Рассуждаем вместе», «Читаем вместе».

Формат «Читаем вместе» дает ребенку опыт осмысленного слушания произведений детской художественной литературы, в которых раскрываются

базовые ценности российского общества — уважение к старшим, к труду других людей, помощь и забота о младших, любовь к своей малой родине и родной стране, и др. После прочтения стихотворения, рассказа, сказки педагоги или родители обсуждают с детьми, о чем в них говорится, почему их герои поступили так или иначе, помогая ребенку (детям) понять смысл данного произведения. В отдельных случаях взрослые обращаются к опыту детей, предлагая им подумать, как поступили бы они на месте героев этих произведений. Взрослые могут предложить детям нарисовать наиболее запомнившиеся им эпизоды, создать свои иллюстрации, из которых затем может сложиться самодельная книжка, рисованный мультфильм, настольный, кукольный или теневой театр и т. д.

Так, на пример, при подготовке к чтению рассказа «Филиппок» Л.Н. Толстого, предлагаю родителям перейти по QR – коду для предварительного совместного прочтения рассказа и обсудить его содержание по определенному алгоритму. Работу по закреплению восприятия текста провожу с детьми с применением методов технологии эффективного чтения-слушания.

Эта форма работы позволяет детям более полно воспринимать текст, объяснять причины поступков героев, называть героев, анализировать, рассуждать, понимать смысл текста, извлекать определенную информацию из части текста. А родителям - ознакомиться с условиями, содержанием и методами развития читательской грамотности детей в условиях нашей группы, и расширить представления о литературе, которую нужно читать дома.

Подводя итоги, можно говорить об эффективности проведенной работы: число родителей, заинтересовавшихся развитием предпосылок читательской грамотности детей увеличилось. Они ежедневно стали читать детям, беседовать по содержанию прочитанного. Наблюдая за детьми, я заметила, что у них появился интерес к художественной литературе, к слушанию художественных произведений.