…придёт серенький волчок

и ухватит за бочок…

Кто не помнит эти строчки из такой милой, до слёз знакомой песенки, которую нам пели мамы и бабушки. От воспоминаний что – то в груди приятно покалывает, а у кого – то готова в уголке глаза, задрожать маленькая, едва заметная слезинка. Это напоминание из нашего, пусть не далёкого, но уже прошлого, уже и бабушки нет и мамы, но их голоса живо звучат, где то в глубине нашей памяти, напевая нам эту незатейливую песенку. А сколько похожих песенок забыто, потеряно и утрачено, а с ними утрачена частичка нашей истории, частичка того что было до нас. Жили люди, любили и ненавидели, радовались и страдали. Любили близких, ненавидели врагов, да просто жили, работали и веселились, сочиняя песни, прибаутки, пословицы. В праздники гуляли широко, как на Руси принято, песни пели, хороводы водили, и обычаи да традиции исконно Русские свято хранили.

Мы, живя в век машин и высоких технологий, всё дальше и дальше, отдаляемся от наших корней. Порой, забывая простые истины, гоняемся за надуманными ценностями. Которые по большому счету не ценнее прошлогоднего снега, и теряем оставшиеся крохи настоящих, взращенных народом и проверенных временем, не приходящих культурных и духовных ценностей. Русский фольклор, какой огромный пласт почти забытых и частично утраченных культурных и духовных традиций, жив лишь благодаря немногочисленным энтузиастам одиночкам, и большим профессиональным коллективам, которые не щадя сил своих и времени, собирают по крохам и сохраняют наш, исконно Русский фольклор, спасая древнюю культуру от полного забвения и вымирания. Нужно сказать, что в последнее время, заметно возрос интерес к народному творчеству, что это дань моде или живой, неподдельный интерес к национальным истокам, очень хочется верить в последнее. Какое чудо эти Русские былины и сказания о подвигах ратных да делах великих, как много в них народной мудрости, сострадания и любви, а порой и заслуженных насмешек над людской неразумностью. Особого внимания в устном фольклоре, заслуживают пословицы и поговорки, в Русских пословицах и поговорках скрыта вековая народная мудрость, и глубочайший смысл, дошедший до нас через глубину веков. Народ, замечает всё, и любая, даже незначительная мелочь, не укроется от придирчивого, всевидящего народного ока и обязательно найдёт своё отражение в частушке, прибаутке, пословице или поговорке. В Русских поговорках и пословицах, находит своё отражение, быт и жизненный уклад различных слоёв населения, начиная от простого крестьянства и заканчивая царствующей богемой, к примеру, «С сильным не борись, а с богатым не судись», «До Бога высоко, а до царя, далеко», «Не ведает царь, что творит псарь». И подобные примеры сопоставлений можно продолжать до бесконечности. В каждой местности, фольклор немного разнится, как ранее было сказано, это зависит от места и условий проживания, и даже от национальной принадлежности, ни для кого не секрет, что Россия, это многонациональная страна, и на ее просторах мирно уживались самые разные народности, внося свой вклад в самобытность русского народа. Потому как, никто не отделял себя от Руси, а иностранцы вообще не обращали внимания кто передними, чуваш или мордвин или удэгеец, нас всех называли «РУСИЧИ», и никто не возражал. Может по этой причине Русский фольклор такой яркий, насыщенный и самобытный, что каждый знал кто он, но и не отделял себя от остальных, а чем Чуваш лучше Мордвина, когда они оба Русичи. И ярчайшие примеры народного единства, есть в сказках, былинах и притчах. Вот она из них: «Жили три брата, жили, не тужили, да вот в боях кулачных не везло им, постоянно побитыми братья ходили. И спросили они как – то раз у деда, а скажи-ка нам дедушка, почему нас троих, сильных и здоровых богатырей, всё время побивают? Ведь каждый из нас голыми руками подковы гнёт, а вот слабые нас побивают, как это получается? И велел дед принести ему метлу. Взял дед да из метлы прутик - то и выдернул, и говорит старшему внуку: - возьми, сломай. Улыбнулся старшенький, и отвечает: - и пробовать даже не стану, такую силищу на пустяки тратить! Дал ему тогда дед всю метлу и говорит: - на тогда вот это сломай, взял внук метлу и сколько не пыжился не смог сломать, бросил метлу и спрашивает у деда, дедушка, а в чем секрет. На что дед ответил: - в единстве, один прутик это ты, а метла это народ, каждый прутик другой поддерживает вот у тебя хвалёной силушки – то и не хватает, а когда вы трое станете одним целым, то ни какой ворог вас не пересилит, вот так - то». И Русичи, это знали и понимали, а потому и говорили: - «Всем миром и батьку одолеть можно».

Это в городах свадьбы в ресторанах гуляют, а на деревне и посей день свадьба, событие почти общественное, гуляют почти половиной деревни, так как не крути, одной родни полдеревни, и на второй день свадьбы, молодоженов будить ряженные идут. Главный ряженный, это пастух, идет, плачет, кнутом щелкает да приговаривает: - «Люди добрые овечка из стада пропала, кто видел куда побежала, подскажите, не дай Бог волки лютые задрали, ой горе мне горемычному, что хозяину говорить, как за овечку отвечать придётся». А казначей, тоже ряженный, с большой тарелкой ходил, собирал монетки мелкие, люди у кого мелочь в кармане завалялась, со смехом мелочевку на тарелочку клали. А когда заходили в дом, где молодые ночевали, прямо посреди пола тарелочку – то вместе с мелочью и разбивали. Давали невесте веник, и подмести просили, а потом смотрели, как чисто невеста полы подмела, и в шутливой форме выносили приговор, хорошая или плохая хозяйка будет. Потом жениха во двор выводили, давали в руки топор и чурочку с сучками, и просили дров нарубить, а потом тоже приговор выносили, какой хозяин, нерадивый или расторопный будет. Про обычаи, обряды, и жизненный уклад, можно говорить бесконечно долго и всё равно всего не расскажешь, нельзя рассказать жизнь, ее прожить надо.

А праздники, какими веселыми они были, кругом шутки, прибаутки, колядки да заклички разные. А уж о частушках – то и говорить не приходится, как возьмутся две задиристые девицы, одна запоёт, а вторая ей в ответ, вот так целый час могли частушками под гармонь разговаривать, и одна другой уступить не хотела, без сил пока обе на снег не упадут, не успокоятся.

А какова красота народной песни, заслушаешься, неспешный мелодичный запев, музыка ровная течет как ручеёк, течет, всеми красками радуги переливается, и чуть слышно разговаривает с теми, кто слушать умеет и любит Русскую песню. Казалось – бы простенькая песенка «Валенки», а сколько в ней душевной теплоты и человеческой радости, и напротив в песне «Черный ворон», слышится столько боли и горя, что невольно слеза сама собой в уголке глаза дрожать начинает. У некоторых русских народных песен, есть всё – таки автор, к примеру, «У церкви стояла карета…», автор М. Ожегов, но эту песню, написанную в 1896 году, так часто пели и перепевали, даже некоторые слова поменяли, что ее можно смело назвать Русской народной песней, вот до чего она полюбилась людям. Ну а частушка, она на свет непросто так появилась, спел кто – то, понравилась и подхватили, а потом поди разбери, кто первый спел, вот так и стала она народная.

У каждого народа есть свои национальные узнаваемые традиции и особенности, у Русского народа, это песня, спокойная, веселая, грустная и плясовая, теперь уже ни куда не деться, это наше с вами наследие, дошедшее до нас из старины далёкой, и не очень далёкой, но тем не менее, это наше с вами культурное наследие, а значит нам его беречь и преумножать нужно, и детям и внукам завещать, любить и беречь то – что для них деды с бабушками сохранили, своё национальное лицо!

И ещё, сегодня стали появляться, в достаточно большом количестве музыкально – одарённые дети. Но пока не разработано критериев оценки одарённости этих детей, и вообще это явление находится на стадии изучения. Каких детей считать музыкально – одарёнными, а каких нет? Что является основополагающим фактором в определении одарённости ребёнка? Вопросов на данный момент больше чем ответов. Но что одарённые дети существуют, с этим никто не спорит, ярчайший пример, Максим Токаев. Безусловно, этот молодой человек является одарённым ребёнком, и не он один, есть и множество других детишек обладающих феноменальными музыкальными способностями, и первоочередная задача учителя музыки, выявлять музыкальные способности детей. Оценивать их и развивать, не нагружать сверх меры, а именно развивать эти способности, создавая все условия и предпосылки для полного их раскрытия. Дети они есть дети, и обучение в игровой форме приносит больше положительных результатов, чем нудная зубрёжка, и это учителя знают и используют игровые формы обучения в рутинном процессе обучения. А фольклор даёт нам возможность на живом жизненном примере, заинтересовать детей, привлечь их внимание к песням которые поют их мамы и бабушки. Научить их понимать красоту и глубинный смысл народного творчества. С раннего детства прививать им любовь к песням их мам и бабушек, воспитывая при этом эстетически – гармонично развитую личность.