Методические рекомендации

( по использованию оборудования и материалов на занятиях по конструированию и ручному труду)

**Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги начинается в средней, и продолжается в старшей и подготовительной к школе группах. Вначале дети учатся конструировать из обычной писчей бумаги, затем из цветной и тонкого, не ломающегося на сгибе картона.

Бумагу и картон целесообразно хранить в шкафах (предназначенных для пособий), распределив их (по качеству) на полках. Тонкая бумага понадобится уже в средней группе для складывания листа по полам. В старшей группе и подготовительной к школе ее можно использовать для наружной склейки готовых объёмных форм, для украшения подделок и для изготовления самостоятельных объемных форм. Она бывает белая, цветная, мраморная, глянцевая. Плотная бумага (альбомная, обложечная, настольная, ватман) необходимы для детей старшей и подготовительной к школе групп. Эту бумагу дети складывают, надрезают и склеивают в объёмные формы.

Папиросная бумага (разноцветная и белая) используется для укрощения готовых изделий. Газетная и оберточная бумага необходимы для изготовления поделок из папье-маше.

Для изготовления поделок в подготовительной группе модно использовать бумагу, окрашенную воспитателем маслеными красками под мрамор. С этой целью краску 2-3 (каждую отдельно) разводят растворителем для густоты жидкой сметаны и по несколько капель пипеткой разбрызгивают по поверхности воды, налитой в тазик. Краска должна распадаться по поверхности воды сплошной мраморной пленкой (надо слегка постукивать по стенкам тазика). На эту плёнку осторожно кладут лист бумаги и также осторожно его снимают. Окрашивают последовательно три листа и опять разбрызгивают воды краску. Окрашенная таким способом бумага сохнет несколько дней.

Для работы с бумагой и картоном во всех возрастных группах требуется соответствующие инструменты и оборудование: ножниц, кисти с жестким ворсом, карандаши, линейки (в подготовительной группе), подкладные дощечки или клееночки, хлопчатобумажные салфетки, казеиновый клей. Обычно в детских садах казеиновый клей используется в меньшем количестве, нежели крахмальный клейстер. Хотя он делает поделки более прочными и аккуратными. Разводят клей следующим образом: перед занятием порошок казеинового клея заливают теплой водой, тщательно размешивают, до густоты сметаны тут же раскладывают, спец. розетки. Можно использовать также казеиновый клей в тюбиках

Инструменты необходимые для работы с бумагой и картоном должны хранится, там же где и сам материал. Удобнее всего хранить их в коробках, в количестве соответствующим числу детей в группе.

**Конструирование из готовых объемных форм.**

Конструирование из объемных готовых форм проводится в старшей и подготовительной к школе группах. Объемные готовые формы – это разнообразные по размерам и форме коробки бытового броса: спичечные, из под парфюмерных товаров (духов, кремов, зубных паст и т.д.), из под витаминов, питьевой соды, сахара и т.д., а также катушки разных размеров, картонные цилиндры, из под шелковых ниток и т.д. Обучению конструированию из объемных форм в старшей группе начинается со спичечных коробков. Они удобны и просты в обращении, легко соединяются и склеиваются. Склеивают их казеиновым клеем. Оклеивать готовые конструкции как в старшей, так и в подготовительных группах лучше всего тонкой цветной бумагой с помощью того же казеинового клея. Если цветной бумаги нет, то можно использовать обычную белую писчую бумагу и после просушки изделия (на следующий день) в свободное от занятий время окрасить поверхность гуашью или акварелью. Чтобы поделка не пачкала руки, воспитатель разводит краску в крахмальном клейстере. Затем дети жесткой ворсовой кистью наносят полученную цветную массу на поверхность изделия. Чтобы поделка выглядела наряднее, моно нанести также узор гребенкой, сделанной из плотного картона (прямоугольник с вырезанными с одной стороны зубцами). Этой гребёнкой дети проводят в различных направлениях по выращенной поверхности изделия. Зубья гребенки, соскабливая краску, оставляют на ней светлые полосы в виде различных узоров.

Узор можно нанести пробкой, слегка ударяя ее по окрашенной поверхности. Пробку может заменить кусочек поролона или пенопласта.

**Конструирование из производственных отходов.**

На занятиях по конструированию используются и производственные отходы: бумажный шпагат, медная проволока в цветной полихлорвиниловой изоляции, поролон, пенопласт. Для соединения деталей из поролона нужна медная проволока без изоляционного покрытия (сечением не более 0,8 мм).

Для соединения деталей из пенопласта требуются спички без серных головок или синтетический клей ПВА. Поролон окрашивается акварелью или гуашью. Краска разводится в воде, в раствор погружаются детали изделия и отжимаются. На пенопласт наносится рисунок теми же красками.

Для изготовления поделок из поролона необходимы ножницы. Для работы с пенопластом - шило. Шилом дети работают по очереди. Когда у одного из детей полностью изготовлена конструкция, воспитатель даёт ему шило, и ребенок в его присутствии делает в необходимых местах надколы для спичек. Шило воспитатель передает другому ребёнку.

О хранении производственных отходов и инструментов, необходимых для работы с ними уже говорилось. Сбор материалов бытового броса и производственных отходов можно поручать родителям детей, выдвинув перед ними обязательные условия: все материалы должны быть чистыми. Кроме того в конструировании нельзя использовать коробки из под папирос, сигарет и сыпучих лекарственных средств.

**Конструирование из природных материалов.**

При конструировании используются большое количество разнообразного природного материала. Хранить его целесообразно в отдельных коробках или пакетах (по видам).

Для таких крупных природных материалов, как шишки (с деревьев различных хвойных пород), сосновая и березовая кора, снятая с нижней части деревьев – пней, требуется довольно крупные коробки (длина 40 см, ширина и высота 30см). В таких же коробках удобно хранить и древесные грибы. (Воспитатель собирает грибы вместе с детьми и затем сам готовит их к просушке: кипятит в течение 5минут. И раскладывает по газетам в сухом, хорошо проветриваемом помещении, н-р, в кладовой, на террасе и т.д.). Однако следует помнить, что разнообразные древесные грибы удобно хранить в одной коробке, а шишки необходимо разделить по видам: сосновые, еловые, ольховые, кипарисовые, кедровые и т.д. и соответственно их размерам подобрать подходящие коробки (отдельно для каждого вида).

Для хранения семян (крылаток клена, ясеня или семян шишек) подходят коробки гораздо меньшего размера (длина 18см, ширина 12см, высота 6см).

Для плоской засушки растений цветов, листьев и их последующего хранения очень удобны ботанические папки.

Рис. 1 – альбом из газетных листов для плоского засушивания растительных форм;

Рис. 2 – гербарный пресс из фанеры;

Рис. 3 – ботаническая папка из картона.

Делаются они из двух прямоугольников плотного картона (толщина 2-2.5 мм), размеры с ¼ часть газетного листа (примерно 21\*на 30см). Между прямоугольниками закладываются половины газетных листов, сложенных пополам, с наборами разнообразных растительных форм, предназначенных для засушки. Чтобы формы получились плоскими, надо верхней и нижней частях картонных прямоугольников сделать прорези, пропустить через них полоски тесьмы и посильнее стянуть их между собой. (Рис. 3)

В каждой папке целесообразно хранить только один вид засушенного растения. Сверху папка соответственно замыкается.

Для плоской засушки природных материалов можно изготовить и гербарный пресс. Для его изготовления потребуются два прямоугольных листа фанеры (толщина 5-7мм). Они на 2-3 см больше, или картонные листы, используемые для изготовления ботанических папок.

Засушка растений с помощью гербарного пресса производиться так же, как и в ботанических папках. Только вместо стягивающей тесьмы применяется груз, которых равномерно располагается на поверхности гербарного пресса и придавливает находящиеся внутри – между газетными листами растительные формы. Чтобы засушка протекала равномерно, в листах фанеры просверливаются отверстия (для испарения влаги из засушиваемых растительных форм), а сам пресс располагается на ровной поверхности (на столе, полке и т.д.). В качестве груза удобно использовать блочный с отверстиями кирпич. Его укладывают на гербарный пресс отверстиями вниз.

В процессе работы с плоско засушенными растительными формами лучше всего пользоваться казеиновым клеем, для объемного природного материала больше подходит синтетический клей в тюбиках ПВА.

Для показа приемов работы с конструктивным материалом удобно пользоваться приспособлением типа настольного мольберта с изменяющемся наклоном. Воспитатель устанавливает мольберт на своем столе и регулирует наклон таким образом, чтобы детям были хорошо видны все действия рук с материалом. Воспитатель во время показа приемов работы стоит сзади мольберта.

**Ручной труд.**

На занятиях по конструированию дети приобретают умение и навыки, необходимые для работы с перечисленными выше материалами. Кроме того, дошкольники получают дополнительные сведения о свойствах этих материалов, а также о различных действиях с ними, например, узнают, как можно окрасить поролон в нужный цвет, как отремонтировать картонную коробку или книгу и т.д. Для всех материалов, которыми пользуются дети в помещениях старшей и подготовительной к школе групп, должно быть определенное место. Располагаться они должны таким образом, чтобы дети имели к ним свободный доступ. Для этой цели можно использовать застекленный шкаф с полками, разделенными на ячейки. В каждой ячейке размещается определенный вид материала, а рядом инструмент, необходимый в работе с ним. Вместо шкафа можно использовать открытые полки.

Рядом со шкафом или полками целесообразно установить 1-2 детских столика (они устанавливаются так, чтобы свет падал с левой стороны), за которыми дети в свободное время могут заниматься конструированием. Если этих столиков окажется не достаточно, можно использовать обычные свободные столы, имеющиеся в группах.

И материалы, и инструменты следует размещать так, чтобы ими было удобно пользоваться. Н-р, рядом с бумагой, картоном должны находиться 2-3 пары ножниц, такое же количество кистей с жестким ворсом и волосяных, салфетки, клеенки, казеиновый клей и клей ПВА в тюбиках.

Для разрисовки и раскраски готовых изделий детям потребуется краски. Поэтому в группе следует иметь одну коробку с акварельными и одну с гуашевыми красками. Для украшения поделок используются обрезки разноцветной бумаги, фольги, кружочки конфетти. Их раскладывают в прозрачные (из орг. стекла или пластмассы) коробочки или не открытые маленькие подносы.

Бытовой бросовый материал также должен иметь место в уголке ручного труда, но в небольшом количестве. Н-р, в подготовительной группе целесообразно иметь 10-12 коробок различных размеров, а для старшей группы вполне хватит 17-20 спичечных коробок.

Не редко для выполнения задуманной конструкции детям требуется картон. Его обязательно надо иметь в уголке ручного труда. Хранят картон на одной полке с бумагой. В старшей группе, уже в первой половине года, дети самостоятельно с помощью трафарета заготавливают картонные детали для своих поделок: прямоугольники, квадраты (окна, двери), кружки (колеса к игрушкам – самоделкам, изображающих транспорт).

Положив трафарет на мягкий картон, ребенок, держа карандаш вертикально, вычерчивает контур необходимой ему формы, затем вырезает ее. Закругленные формы (подлокотники для диванчиков или спинки стульев) вычерчиваются по шаблонам, которые воспитатель делает сам из более плотного картона.

Таким образом, старшие дошкольники могут заранее в свободное время заготовить для себя детали, которые понадобятся им на занятии по конструированию.

В подготовительной группе дети вырезают детали не только по трафарету и шаблону, но и «на глаз».

В подготовительной группе в уголке ручного труда необходимо на полках с разнообразными коробками хранить полоски хлопчатобумажной тесьмы для крепления отдельных деталей к поделкам, н-р, колес, здесь же всегда быть должны бумажные трубочки, которые нарезаются и используются затем в качестве ножек стульев, столов, ног человечков или животных, осей колес и т.д. Эти трубочки дети изготавливают сами из тонких листов писчей бумаги. Бумага накручивается на спицы или деревянные круглые палочки разной толщины. Каждый слой промазывается казеиновым клеем (за исключением первого слоя, который слегка смачивается водой, второго – сухого). После высыхания трубочки снимаются, а дети сами нарезают их. Такой материал, как поролон, также постоянно хранится в уголке ручного труда (занятие с поролоном проводится один раз в старшей группе, а все дальнейшие действия с ними дети постигают в процессе индивидуального обучения). Этот материал легко обрабатывается ножницами. Он мягкий, эластичный, хорошо впитывает влагу, а значит легко окрашивается и также легко приобретает первоначальную окраску.

В уголке ручного труда дети вырезают из поролона разнообразные овощи, фрукты, ягоды и раскрашивают, снимая и разжимая вырезанные формы до тех пор, пока они не насытятся краской. (Вначале форма смачивается чистой водой, а затем насыщается краской). Поэтому рядом с поролоном должны храниться акварельные краски или разведенная водой гуашь (тушь) в баночке (закрытой).

Работа с поролоном требует дополнительных материалов – кусочков медной проволоки в цветной полихлорвиниловой изоляции и без нее, кусочков искусственного меха, тканей и т.д. Все эти материалы также должны находиться на одной полке с поролоном в отдельных коробках.

Однако для различных кусков ткани (лоскут) в уголке ручного труда подготовительной группы отводятся и самостоятельное место. Дети часто работают с тканью: шью на детских швейных машинках простынки, наволочки, косынки, полотенца, платочки для кукол. Дошкольники шьют по прямой. Обучение этому виду работы индивидуальное. В уголке ручного труда следует иметь одну – две швейные машинки.

Дети подготовительной группы учатся также шить иглой. При работе с иглой одновременно могут шить, вышивать и подшивать ткань 4 – 5 детей под наблюдением воспитателя. Игольница должна храниться в недоступном для детей месте. Иголка выдается по просьбе ребенка воспитателем.

Для работы с тканью необходимо также иметь набор цветных ниток разных видов (для шитья и вышивания), разместить их следует на одной полке с тканью. Дети самостоятельно выбирают нужный цвет и вид ниток.

Ткани, имеющиеся в уголке ручного труда, должны быть самыми разными: цветные ситец и шерсть, байка, ворсовая ткань – искусственный сатин, белая хлопчатобумажная ткань, шелк, мех.

Для хранения ткани лучше всего использовать долинную низкую коробочку, разделенную на ячейки. В каждой ячейки помещается только один вид ткани.

Для поделки мелкой игрушки применяется ворсовая ткань, искусственный мех, который хранится в полиэтиленовом пакете. Лоскут «меха» для поделок из него игрушек не должен иметь низкий ворс (он сыпучий и трудно поддается шитью). Чем выше ворс, тем удобнее шить игрушку. Изнаночная сторона не должна быть слишком жесткой. Надо, чтобы игла легко проходила сквозь ткань. Если детали длинные (спинка, брюшко животного, лапы), их лучше шить внутренним швом. Мелкие детали (нижняя часть лапок, подбородок, хвост, уши) удобнее сшивать наружным швом. Пришивание отдельных частей туловища к основной форме – самое трудоемкая работа. ЕЕ выполняет воспитатель.

Лучше всего давать детям несложные по форме выкройки (зверюшек, животных, птиц) и шаблоны деталей. Шаблоны каждой отдельной фигурки должны быть соединены все вместе с помощью круглой резинки или нанизаны на нитку и подписаны. Это делает, конечно, воспитатель. Ребенок сам выбирает по выкройкам игрушку, а воспитатель дает ему шаблоны к ней. Все основные и сопутствующие материалу инструменты должны быть расположены на одной с тканью полке.

В уголке ручного труда необходимо иметь в достаточном количестве и разнообразный природный материал (о способах его хранения уже говорилось выше). Собирать природный материал надо с ранней весны до поздней осени, разнообразие его зависит от климатических и почвенных условий окружающей местности. Следует учитывать, что после высыхания природных материалов (шишки, желуди и т.д.) становятся жестким и в нем невозможно просверлить отверстие для крепления дополнительных деталей, н – р. конечностей. Поэтому все возможные поделки лучше делать осенью или надо сделать заготовки в желудях, каштанах, зеленых шишках в местах будущих креплений проткнуть шилом отверстие и воткнуть в них кусочки прямых веток длиной 2-3 см. (На мелких природных материалах прокол делает воспитатель, н-р, при заготовке «головки с шейкой» из лесного ореха или круглого желудя). Все заготовки хранятся в отдельных коробках.

Затем в течение всего года дети используют эти заготовки для изготовления различных фигурок. Для этого кусочки веточек из отверстий вынимаются и вставляются другие (на казеиновом клее): веточки липы с почкой на конце (с ладошкой), ветки кустарников, срезанных с изгибом («коленкой»), корни сорняковых растений и т.д.

Очень интересны поделки из высохших и распустившихся шишек. Однако к фигуркам, сделанным из таких шишек, «лапки», «руки», «ноги» крепятся по – другому, между чешуйками. В запасе тоже надо иметь разнообразные веточки или корешки, но более крупные, чем те, которые используются для зеленых шишек, каштанов, желудей.

Не рекомендуется собирать и засушивать колючие растения (во избежание травм). Репейник даже в зеленом состоянии опасен для ребенка. Своими маленькими «крючками» он обдирает кожу с пальцев.

Так как объём и разнообразие природных материалов велик, в шкафу для них выделяется отдельная полка. Здесь же хранятся хлопчатобумажные салфетки, подставки для кисточек и палочек.

С природным материалом дети работают на подкладной дощечке из пластика или линолеума или на куске клеенки. В подготовительной группе детям дается для зачистки деталей ножи с закругленными концами. Ножи хранятся у воспитателя, даются одновременно двум – трем детям, которые работают (стоя) под наблюдением воспитателя и обязательно на деревянной дощечке.

Консультация

«Взаимосвязь занятий по конструированию с ручным трудом»

Навыки ручного труда формируются у детей как на занятиях по конструированию, так и во время самостоятельной деятельности. Использование одних и тех же материалов (бумаги, семян и плодов растений, коробок и катушек), инструментов наличие одинаковых действий (склеивание, складывание и т.д.) во многом сближает конструирование и ручной труд.

А.П. Усова считала, что «каждый из этих видов деятельности своеобразен, обладает своими особыми качествами и потому оказывает свое, ничем не заменимое влияние… на личность ребенка, обязывает так строить педагогический процесс, чтобы характер особенности этих видов деятельности были в достаточной мере развиты и использованы в воспитательных целях»

В тоже время А.П. Усова указывала, что «существует постоянно и не прекращающееся взаимовлияние всех сторон педагогического процесса. Поэтому особенно важно, чтобы знания, получаемые детьми на занятии, входили в детский обиход, служили развитию игры, труда, общения. Она отмечала, что детей надо уметь вести по пути самостоятельному использования знаний и умений.

Программа старшей группы требует от воспитателя такой организации работы, чтобы знания и умения, получаемые на занятиях по конструированию, использовались в ручном труде, при изготовлении различных поделок, подарков. Но, как показывает, практика эти два вида деятельности нередко в педагогическом процессе выступают изолировано.

Рассмотрим условие достижения взаимосвязи занятий по конструированию с ручным трудом: задачи, решаемые педагогом в том и другом случае, методические приемы, направленные на формирование навыков, желания и умения трудиться, на сознание ребенка значимости труда.

Какова роль занятий по конструированию и организации последующего ручного труда?

На занятиях ставится учебно-познавательные задачи, что отвечает особенностям учебной деятельности. Воспитатель, прежде всего, формирует навыки работы с различными материалами, общие способы создания поделки (по образцу, чертежу, выкройки). На каждом занятии предусматривается усложнение технических и конструктивных навыков.

Так, например, поделки из бумаги выполняются сначала путем складывания листа пополам, затем вчетверо, многократно. В дальнейшем дети работают по элементарному чертежу, делают игрушки на основе цилиндра и, наконец, конуса.

Наряду с решением учебно-познавательных задач необходимо вызвать интерес к работе тем или иным видом материала, создать «ближайшие перспективы» применения получаемых на занятии умений и знаний о труде.

В *средне группе* на занятиях по конструированию из бумаги и природного материала педагог, прежде всего, знакомит детей со свойствами этих материалов и формирует определенные навыки (сгибание бумаги пополам, скрепление частей поделки клеем и т.п.), ставя перед детьми практическую задачу: сделать альбом, флажок, автобус и другое. Приобретенные умения будут необходимы в ручном труде в старшей группе.

Формирование навыков работы с различными материалами продолжается и в *старшей группе*, но возрастает их количество и сложность: дети учатся сгибать бумагу не только пополам, но и вчетверо, многократно, складывать цилиндр и конус; разрезать по сгибу, а также надрезать до определенного места; скреплять готовые формы различными способами и другое.

Перед старшими дошкольниками педагог может ставить как бы две задачи: учебно-познавательную и практическую. Н-р: «Сегодня мы будем делать вот такой нарядный фонарик. (Показывает) Чтобы он получился красивым, надо научиться делить полоску бумаги на четыре части, четко проглаживая сгибы».

В этом примере воспитатель не только раскрывает практическую задачу, содержание деятельности («сделаем нарядный фонарик»), но и подчеркивает, чему надо научиться, чтобы игрушка получилась прочной, аккуратной, красивой.

На занятиях педагог формирует общие способы создания поделки по образцу, чертежу, выкройке. Для этого он ставит перед детьми задачу: научиться рассматривать поделку, научиться читать чертежи, научиться делать выкройку.

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенными способами анализа – умением определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали. Все это необходимо при выполнении поделок из коробок, природного материала (шишек, желудей). Из бумажных форм (цилиндров, конусов).

Хорошо усвоенное на занятии последовательность рассматривание образца поможет детям в ручном труде придерживаться выработанного умение, особенно если педагог на занятии подчеркивает значимость анализа («рассматривание»): «Научитесь рассматривать, сами сумеете рассмотреть игрушку, которую захотите сделать в уголке труда»

Обучая конструированию из коробок, можно использовать «схему», которые составляются по ходу рассматривания образца. Так, перед изготовлением фигуры животного, дети, анализируя образец, черточками по бумаге обозначают количество и пространственное расположение коробок в поделке. Просмотр полученных «схем» дает педагогу представление о том, как дети справились с анализом. В ходе работы «схемы» используются для самоконтроля.

Чтобы дети могли вовремя ручного труда самостоятельно выполнить поделку по чертежу, они должны усвоить определенное обозначение: сплошная линия – разрез, пунктирная – сгиб, заштрихованное пространство – место нанесения клея. Н-р, воспитатель показывает чертеж прямоугольной коробочки. Спрашивает: «Кто знает, что это такое? Это не просто прямоугольный лист бумаги. Это чертеж. Каждая начерченная линия говорит, что с ней надо сделать. Если линии длинные, сплошные (показывает), по ним нужно разрезать. (Просит кого-либо из детей показать эти линии). А вот такие линии называют пунктирными – по ним нужно сгибать. (Дети показывают эти линии на чертеже.) Что же получится, если все сделать так, как подсказывают линии?» Воспитатель делает коробочку. Затем это же задание делают дети. Оценивая их работу, педагог еще раз закрепляет знание обозначений на чертеже. После занятий педагог выкладывает в уголке ручного труда чертежи других поделок, например, коробочки с крышкой, розетки, куба. На занятии также решается задача обучения детей способом работы с разными материалами. Воспитатель не только показывает эти способы, но убеждает в необходимости их применения для достижения результата. По сгибу нужно провести концом ножниц несколько раз, чтобы получился очень острый уголок из фонарики, тогда он будет красивым. Педагог показывает два фонарика: один с хорошо проглаженными краями, другой – с недостаточно острыми, спрашивает: «Какой вам больше нравиться?». Такое сопоставление правильного и не правильного способа работы нацеливает детей на самоконтроль.

Чтобы выдвигаемые учебные задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» - практические применения получаемых знаний и умений. С этой целью в ходе занятия педагог показывает рисунки и образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголке ручного труда.

Оценка детской деятельности на занятии осуществляется с позиции успешности решения поставленных учебных и познавательных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Н-р, при поделки домика педагог ставит задачу формирование навыка сгибания бумаги вчетверо. У некоторых детей сгибы получились округленные и края на листе склеивания точно не совпали. В оценке педагог с помощью вопросов («Почему у домика не острые углы? Почему домик не стоит ровно на столе?»). Устанавливает зависимость между способом действия и полученным результатом.

Постепенно усложняя содержание занятий, активизирует детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес, как мотив учебной деятельности.

Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают значения для практической деятельности.

В организации ручного труда необходимо исходить из следующих требований.

1. Содержание поделок обязательно должно предусматривать применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т.п.) и технических (сгибание бумаги, склеивание цилиндра, конуса и т.п.) навыков, которые дети получают на занятиях. Если они придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата.
2. Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.
3. В каждом трудовом процессе необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детали работы (по сравнению с выполненной на занятии) в зависимости от усвоения программ материала.
4. В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок. Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы, выполнять ее с желанием.
5. В каждом трудовом процессе следует предусмотреть место и роль воспитателя в зависимости от степени овладения детьми программным материалом занятие, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

Важно позаботится о том, чтобы в уголке труда после каждого занятия были необходимые материалы (выкройки, чертежи, бумага разной формы, полоски для оклеивания поделок). Их можно заготовить в большом количестве.

Можно использовать и игровой прием: создать постоянно действующую «фабрику» по изготовлению полуфабрикатов. Слово «полуфабрикат» детям понятно: это не готовая вещь, а лишь набор деталей для нее.

Содержание ручного труда определяется в зависимости от усвоения детьми программ материала занятия, с обязательным применением полученных знаний и умений.

Детям, которые слабо овладели программным содержанием занятия, лучше предложить туже самую поделку или похожую на нее. При этом следует предусмотреть иной стиль общения педагога с детьми (сотрудничество), иную, чем на занятии, мотивации работы. Так, н-р, детям, которые на занятии затруднялись в изготовлении собаки из бумажных цилиндров, воспитатель советует сделать сюрприз для товарищей: 3-х медведей из сказки для настольного театра. Работа, предложенная в таком виде, вызывает у детей большой интерес, т.к. имеет особый смысл – сделать полезное дело. «Можно завтра и театр показать», - предлагают ребята.

Воспитатель предлагает активное участие в деятельности детей. Он еще раз анализирует с ними образец, помогая вопросами ; какой бумажный прямоугольник нужен для изготовления туловища медведя? Как расположены и соединены с туловищем ноги? Голова? Как соединить стороны прямоугольника, чтобы получился цилиндр? Затем подчеркивает, как важно научиться рассматривать поделку, чтобы потом делать игрушки самим. Взяв на себя некоторую часть работы (в данном случае вырезание наиболее сложных деталей для поделки), воспитатель устанавливает непосредственный деловой контакт с детьми. И хотя цель педагога остается совершенствование навыков, характер его воздействия изменяется, он обсуждает с детьми приемы работы, дает советы, побуждает обращаться к образцу для самоконтроля, в случае затруднений организует взаимопомощь или сам помогает. Деловое сотрудничество с взрослыми способствует формированию у детей большей уверенности в своих силах. Так как помощь педагога приводит к качественному результату, работа вызывает у ребят удовлетворение, радость, что является стимулом к дальнейшему участию в труде.

С детьми, которые на занятии по конструированию под контролем взрослого успешно справлялись с заданием, работа для занятия строиться иначе; им предлагают выполнить поделку не по образцу, а по рисунку и другого содержания. Н-р, после изготовления на занятии собачки детям были предложены рисунки других животных: лисы, кота, зайца.

Воспитатель помогает ребятам рассмотреть рисунок, спланировать работу, побуждает обращаться к рисунку во время изготовление поделки, тем самым нацеливая на самоконтроль. Педагог в работе не участвует, но всегда готов оказать помощь. На первых порах дети при малейшем затруднении обращаются к воспитателю, но он не дает им прямого ответа, а побуждает к коллективному обсуждению. «А сами вы подумали? Что вы решили?» Он советует детям в будущем самостоятельно обсуждать возникающие вопросы. «Ведь недаром говорят. Одна голова хорошо, а две лучше.» А вас сколько? Обсудите, а уж, если не придете к единому решению, я вам помогу.» Конечно, педагог наблюдает за детьми и в случае необходимости сразу приходит на помощь, но обязательно предоставляет возможность договорится между собой самостоятельно.

При определении содержания работы на основе сформированных на занятии умений необходим дифференцированный подход к возможностям каждого ребенка. По-разному строиться и сотрудничество взрослого с детьми.

Но и при таком подходе допустима фронтальная организация ручного труда. Н-р, дети овладели способом работы по элементарному чертежу. Воспитатель предлагает всем сделать различные игрушки, по желанию выбрать чертеж (они заготовлены заранее) и самостоятельно определить назначение готовой поделки (для игры в группе, для малышей, в подарок другу и т. п.). Однако злоупотреблять фронтальной организацией не следует, так как важно не только упражнять ребенка в приобретенном навыке, но и увидеть личностные его проявление и корректировать их.

К изделиям, сделанным своими руками, дети относятся особенно бережно. Периодически воспитатель предлагает провести осмотр всего самодельного игрушечного хозяйства, вместе с детьми анализирует состояние поделок и решает, какие игрушки можно починить, а какие лучше заменить новыми.

При осуществлении взаимосвязи занятий по конструированию с последующим ручным трудом создается удовлетворить личные потребности детей. Во-первых, вещи, сделанные на занятии, остаются в их распоряжении, используются в играх в детском саду, их можно взять домой. Во-вторых, дети постоянно убеждаются, что поделки можно при желании смастерить еще раз в уголке ручного труда.

Действенность общественного мотива повышается и тогда, когда дети убеждаются, что поделки можно при желании смастерить еще раз в уголке ручного труда.

Действенность общественного мотива повышается и тогда, когда дети убеждаются, что затраченные ими усилия оправданы. Если данное требование не соблюдается, н-р, сделанные ими игрушки для малышей никак не используются, то возникает сожаление о проделанной работе, а это не благоприятно влияет на формирование положительного отношения к труду.

Необходимо вместе придумать приемы, помогающие поддерживать постоянный интерес детей к делу. Н-р, целенаправленные беседы перед работой или в процессе ее. С помощью таких бесед дети живо представляют себе, как будут встречены и использованы их работы, они активно высказываются о предполагаемом применении поделок. Все это укрепляет их стремление выполнить работу как можно лучше, способствует появлению взаимоконтроля («Поправь тут, а то малышам не понравится», «Подержи подольше, чтобы крепко приклеилось, а то отклеиться, и малыши заплачут.»)

Наряду с общим признанием работы необходима и оценка – анализ. Она осуществляется воспитателем вместе с детьми. Педагог оценивает отношение к труду, к материалам и инструментам, используемым в работе, взаимоотношение детей, степень самостоятельности в организации трудового процесса и его осуществления. Оценивая каждый отдельный трудовой процесс, педагог исходит из конкретных воспитательных задач, которые были им поставлены.

При оценке – анализе педагог должен высказать свое отношение к поведению детей.

В поведении и словах педагога дети видят заинтересованность их работой, искренность и доброжелательность, что способствует формированию товарищества, дружбы, внимание к друг другу.

Поощрение конкретных поступков детей в каждом трудовом процессе создает ту положительную атмосферу вокруг трудовой деятельности, которая помогает преодолеть возникающее иногда нежелание выполнять работу не интересную, но нужную, необходимую.

Работа, не имеющая законченного привлекательного результата, не вызывает особого интереса у детей. Задача воспитателя – вызвать этот интерес с помощью различных приемов. Так, дети будут трудиться с большим старанием, если педагог использует опережающее поощрение: « Сколько всего нужно приготовить для уголка труда и для занятия! – говорит воспитатель. – Но у меня всегда найдутся помощники. Так ведь, ребята?» Быть помощниками (а не просто, н-р, разрезать по разметке бумагу) готовы все. Воспитатель строго дозирует однообразную работу – 5-7 минут (2-3 заготовки), мотивируя это тем, что каждый хочет помочь и работы достанется всем по не многу.

На первых порах помогает вызвать интерес к такой работе и привлекательный вид материала: красочная разноцветная бумага, хорошо выполненные чертежи.

Опираясь на растущий интерес детей к овладению навыками ручного труда, педагог имеет возможность представить значимость подготовки материалов по-другому: «Знаете, для чего нам нужно так много бумажных прямоугольников? Мы из них будем учиться делать цилиндры, а из бумажных цилиндров делать забавные игрушки.»

Итак, взаимосвязь между занятиями по конструированию и последующим ручным трудом, возможно, обеспечить на основе выполнения следующих требований:

- на каждом занятии предусматривать усложнение технических и конструктивных навыков в работе с каждым видом материала, создавать «ближайшие перспективы» применение получаемых на занятии умений и навыков;

- четко ставить перед детьми учебные и познавательные задачи, оценивать результаты с позиций успешности их решения;

- при определении содержание поделок в не занятии предусматривать использование тех умений и знаний, которые были получены на занятии;

- обеспечить участие каждого ребенка в изготовлении поделок для занятий»

- в каждом трудовом процессе предусматривать усложнение предлагаемой работы (по сравнению с выполняемой на занятии);

- каждая поделка должна быть интересна по содержанию и находить конкретное практическое применение;

- на занятии по конструированию и в труде применять специфические, вызываемые особенностями этих видов деятельности, педагогические приемы.

Осуществление взаимосвязи между занятием и трудом перестраивает отношение детей к этим видам деятельности. Они на своем опыте убеждаются, что успех в труде зависит от усвоения знаний и умений на занятии. Отсюда возрастает стремление научиться всему, что дается на занятии. С другой стороны, хорошее усвоение знаний и умений на занятии позволяет детям в ручном труде переключить внимание с трудовых действий на смысловую сторону деятельности, ее организацию.

Общение с теми, для кого работа выполняется, практическое применение поделок, сотрудничество взрослого и детей, признание результатов детского труда, создание «общественного мнения» о проделанной работе – все это способствует формированию стремление принять участие в труде, творческого отношения к нему (привлечение нового материала, разнообразных украшений, поделок, придумывание новой игрушки или варианта уже известного), обогащению детских взаимоотношений.