«Театрализованная деятельность

в жизни ребёнка»

 Зорина Елена

 **Театр** является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию **ребёнка** и формированию базиса его личностной культуры. Вся наша **жизнь** - это большая сцена и то, какую роль выбирает **ребёнок в этой жизни**, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

Мир детства, внутренний мир **ребёнка** - ключ ко многим волнующим проблемам нашей **жизни**. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она **Театр**!

Сказочные представления в **театре вводят ребёнка** в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. **Ребёнок** проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду **жизни**. **Театрализованная деятельность - это мостик**, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую **жизнь** и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Дети, испытывающие трудности психологического плана, скованные в общении с окружающими, неуверенные в себе и своих возможностях, ранимые, часто испытывающие тревожность, страх, нуждаются в особом внимании воспитателя.

Наблюдая за такими детьми, я пришла к выводу, что **театральная деятельность** помогает им раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную **жизнь**, обогащает внутренний мир.

Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Воспитательные возможности **театрализованной деятельности огромны**. Ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания **ребёнка**. Участвуя в **театрализованной деятельности**, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки, а так же активизирует словарь, совершенствуется звуковая культура речи.

Дети становятся активными, инициативными, что значительно повышает уровень положительного эмоционального состояния **ребёнка**.

**Театр** - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формирование эстетического вкуса, нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности *(обучение вербальным и невербальным видам общения)*;

воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи *(диалога и монолога)*; созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

При **театрализованной деятельности** учитывается психологическая комфортность,которая предполагает: снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов; раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;развитие реальных мотивов: игра и обучение не должно быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд *(" У тебя получится, я уверена. ")*.

совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры **ребёнка** и формирование всесторонне - развитой творческой личности.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать **ребёнка счастливым**, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству,

удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущение беззаботного детства.

• Хочется отметить, что **театрализация – это**, прежде всего импровизация, оживление предметов и звуков.

• Это искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

• Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет

• Взрослый чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.

• В процессе творческого взаимодействия с ребенком взрослый, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения.

• Воспитание детей включает и воспитание их родителей (участие родителей в **театрализованных развлечениях**, что требует от педагога особенного участия, такта, знаний и терпения.

• **Театрализованная игра***(как и любая)* должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Неудача – это тоже хорошо, ее не надо бояться. Такие ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать друг другу. А это так важно в нашей **жизни**!

Таким образом, **театрализованная деятельность**, направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т. д