

<<История хореографического искусства>>

- **«Алмаз якутской Терпсихоры»**

выполнила **Гаврилова Надежда Валерьевна**
Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО НКДШИ МР «Алданский район»
РС(Я).





***Алмаз
якутской
Терпсихоры***

СТЕПАНОВА ЕВДОКИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

/17.02.1937 - 24.06.2007/

Первая профессиональная
якутская балерина.

Народная артистка Якутской
АССР

Заслуженная артистка РСФСР



Родилась 17 февраля 1937 г. в г. Вилюйске (с. Тогус) в семье Марии Дмитриевны Степановой и Александра Афанасьевича Прокопьева. Рано осиротев, с пяти лет девочка воспитывалась в Вилюйском детском доме (1942 г.).



Первое фото Дуняши



Вилюйский детский дом в 40-е годы.

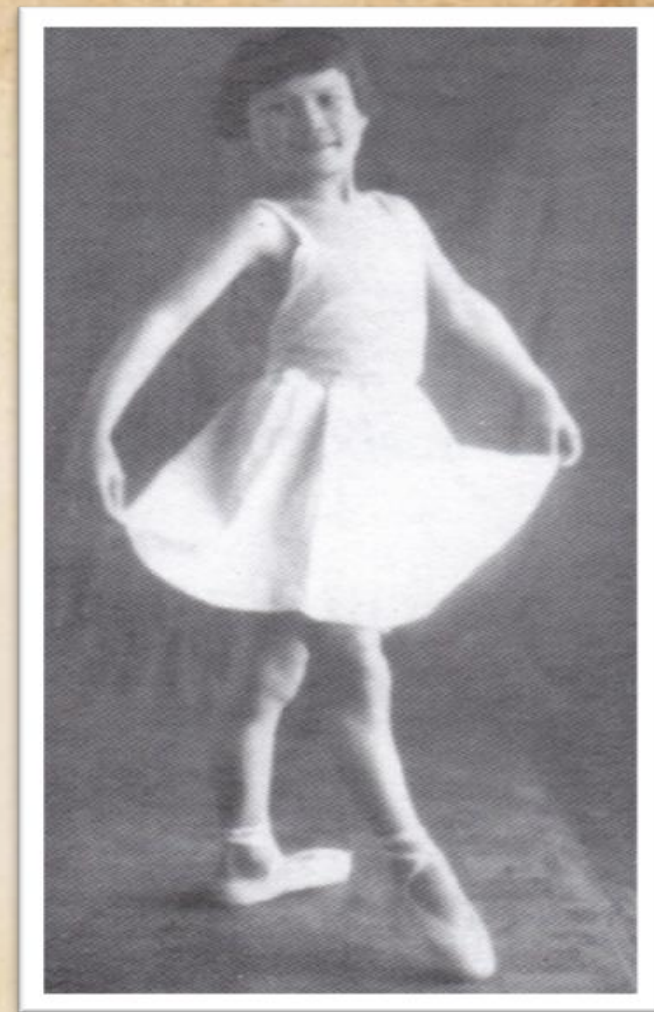


В 1943 г. в Виллюйск приехал
Тарас Гаврильевич Местников,
директор Якутского
драмтеатра, народный артист
ЯАССР и выбрал
в числе трёх воспитанников
Дуню Степанову для обучения в
музыкальную школу на
фортепианное отделение.



Первый учитель – Акси́нья Васи́льевна Посе́льская.

Дуня училась в классе игры на фортепиано. Но однажды она увидела маленьких девочек в белых юбочках, которые выполняли танцевальные движения. С тех пор Дуняша грезилась только танцами. И так же случайно сама пришла на новый набор детей на хореографическое отделение музыкальной школы и, конечно, была принята. Так сама и выбрала свою судьбу.



Дуняше 9 лет



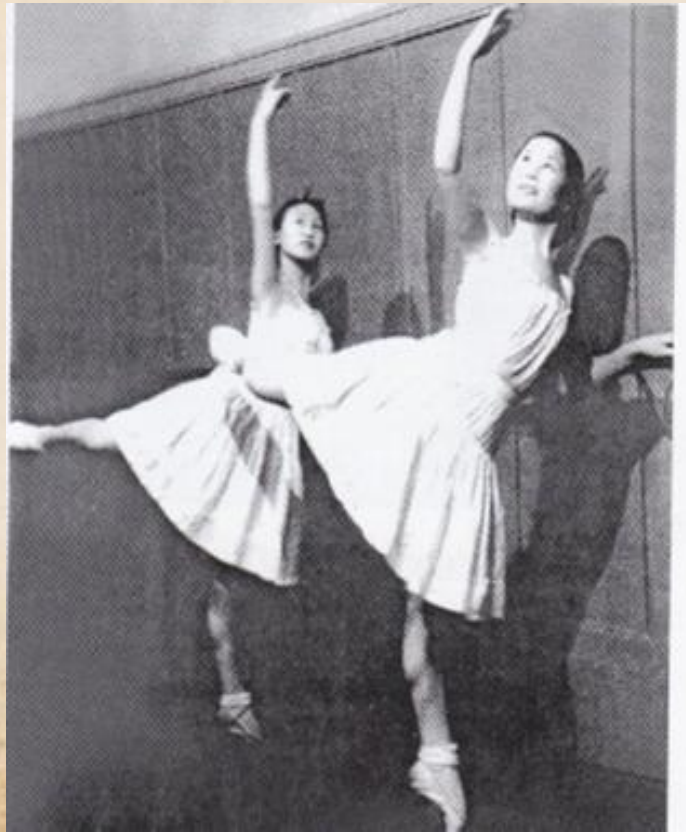
Н.Д.Сильванович со студийцами.
Якутск, 1947 г.

А далее счастье улыбнулось ей с приходом новой учительницы – ведущей балерины Якутского театра, ленинградки **Нелли Даниловны Сильванович**. Будущий выдающийся педагог России, она угадала будущую звезду якутского классического балета. Несмотря на препятствия, в 1948 году она увезла Дуняшу в «самый прекрасный город в мире – Ленинград, на самую прекрасную улицу в мире» – зодчего России, в знаменитое Ленинградское училище, которое позже назовут именем Агриппины Вагановой. Сколько любви, терпения и труда педагогов прославленной балетной школы было вложено, чтобы девочка из Якутии, почти не понимавшая русского языка, вошла в новую для неё жизнь и овладела профессией!

Ленинградское хореографическое училище им. А.Вагановой



Дуне 14 лет



В позе аттитюд



В младших классах. Преподаватель
Е.П. Снеткова-Вечеслова. 1948-1949

1957 г. – участие Евдокии Степановой в VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве, где она в числе двухсот лебедей танцевала на большой столичной сцене .



www.fotodan.ru FB07-9524 Фотодан
Подборка фотографий с фестиваля молодежи, Москва, 1957. На фото - наблюдатели фестиваля



1957 г., Москва – участие в I Декаде якутской литературы и искусства, посвящённой 325-летию вхождения Якутии в состав России.

«Вальс-каприз» на музыку А.Г.Рубинштейна и адажио из «Красного мака» Р.М.Глиэра станцевала с учеником таджикской группы Бахтияром Рабимовым.





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ
им. С.М. КИРОВА

ВЫПУСКНОЙ СПЕКТАКЛЬ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА
имени проф. А. Я. БАГАНОВОЙ

Четверг

19 июня 1958 г.

Начало в 20 час.

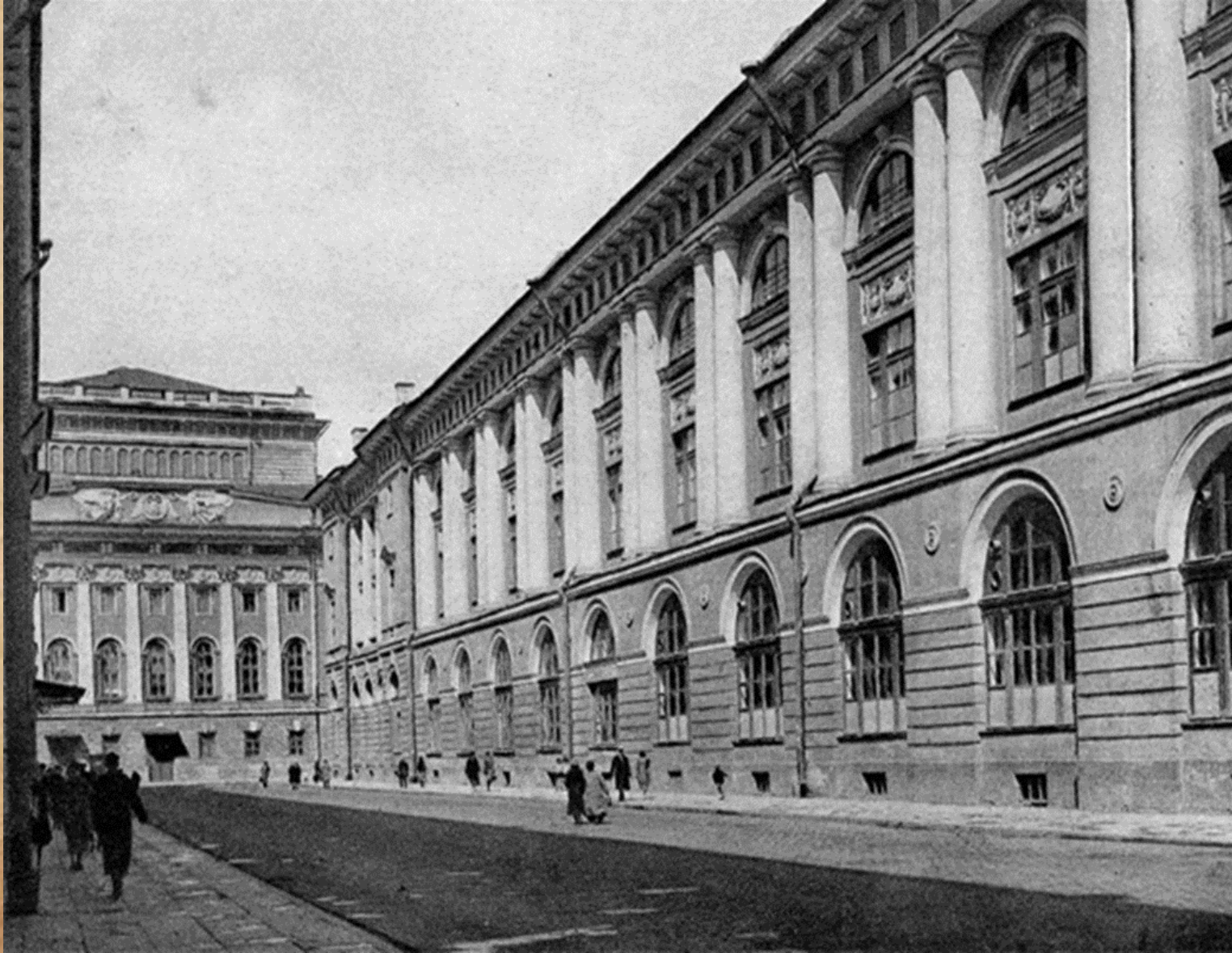


ЛЕВИНГРАД

После десяти лет обучения, в 1958 году, состоялся выпуск. Одновременно с ней дипломы получали будущие звёзды Кировского театра Алла Сизова и Юрий Соловьёв и будущая мировая знаменитость Рудольф Нуреев. Кстати, одноклассники всегда называли Дуню Диной, и это было ей по душе. О Дине ленинградское телевидение даже сделало передачу, где она давала интервью, играла на фортепиано и пела, сама аккомпанируя. Обратил внимание на юный талант с далекого севера и ленинградский журнал «Нева».



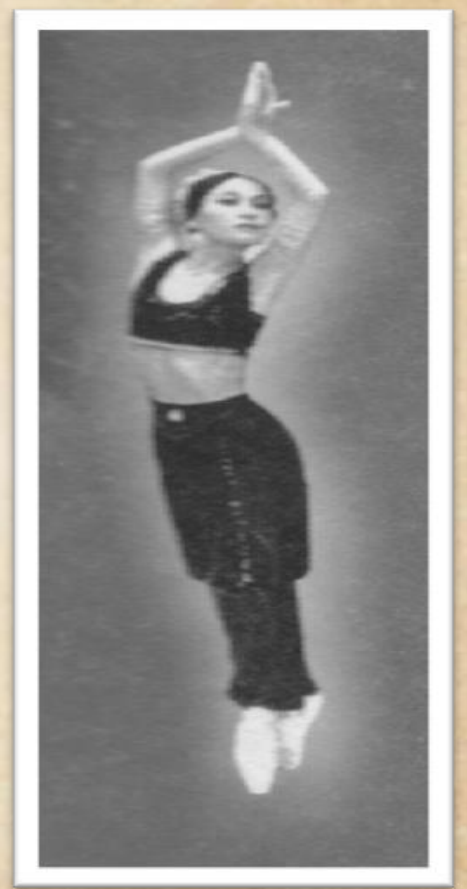
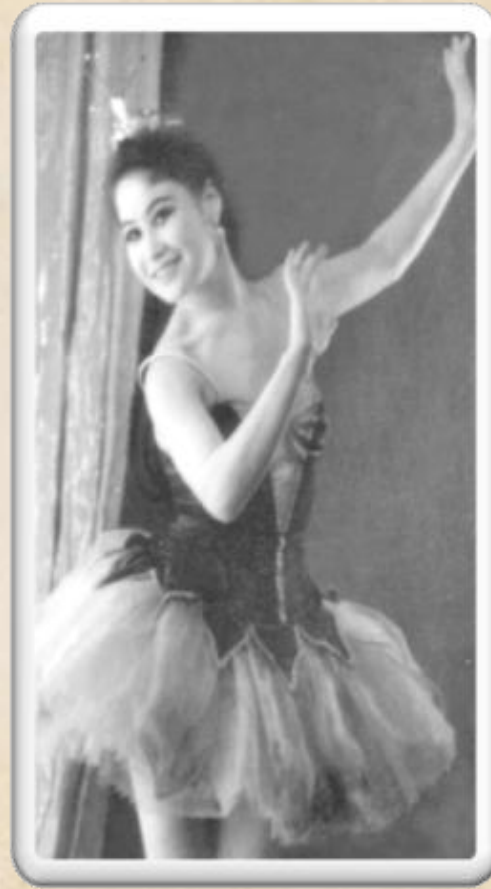
Евдокия Степанова 6-ая
справа.



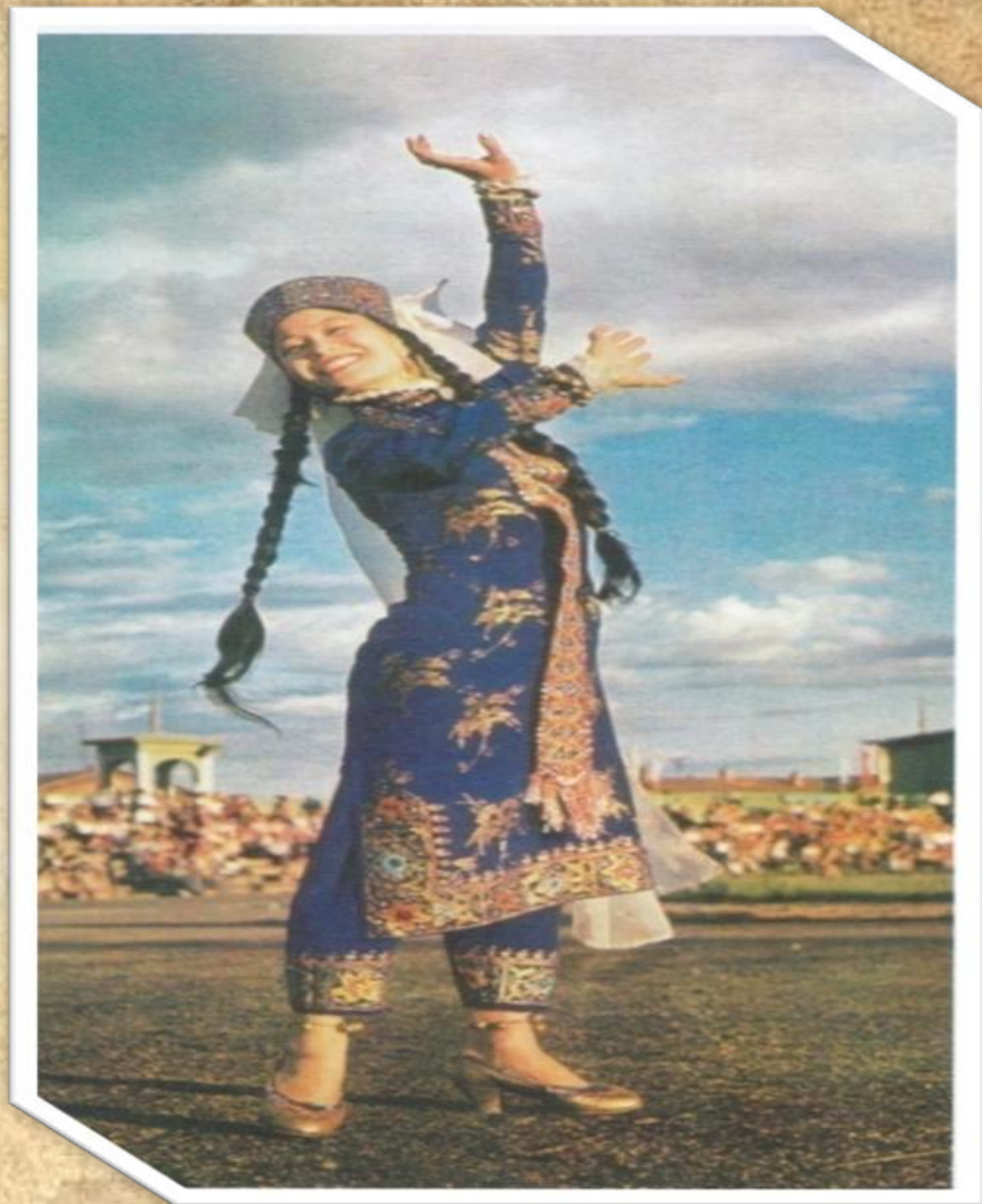
Педагог Н.А. Камкова предлагала Дуняше профессионально окрепнуть в ленинградском театре, но её ждали в родном Якутске. Руководство республики и многие земляки уже видели успешное выступление учащейся Евдокии Степановой в Москве, на Декаде якутской литературы и искусства в декабре 1957 г. Она приехала осенью 1958 г. и оказалась в условиях, далёких от мало-мальски приемлемых для юной балерины, у которой не было ни своего угла, ни родных. Тяжело заболев, она, благодаря участию ленинградских педагогов, уезжает в теплый Узбекистан..

Два сезона работы в Ташкентском академическом театре оперы и балета поправили здоровье, дали хорошую сценическую практику, раскрыли творческий потенциал юной выпускницы на солидном академическом репертуаре

В Ташкентском театре оперы и балета им. А.Навои. 1958-1960.



«Бухарский танец» Степановой передала знаменитая Галия Измайлова - подарок от известной узбекской балерины . Сколько раз Евдокия Александровна выходила в этом номере на «бис»! Она исполняла его почти в каждом концерте, но зрители готовы были восхищаться ею до бесконечности. «Бухарский» — народный танец в чистом виде, но якутская балерина в нем будто бы сошла на сцену из сказок «Тысяча и одна ночь». Это было удивительно! Она стала лучшей исполнительницей знаменитого танца великой узбечки.





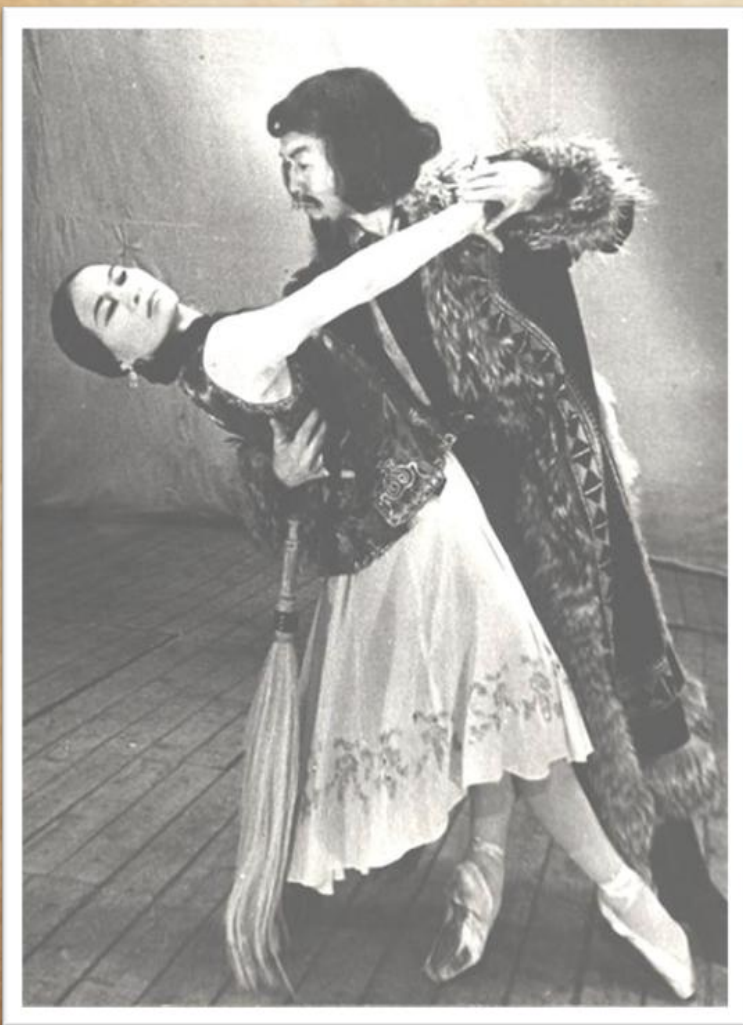
В декабре 1960 г. Евдокия Степанова возвращается в Якутск, с этого момента она ведущая солистка Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П.А. Ойунского. Уже в апреле 1961 г. блестяще дебютирует на родной сцене в заглавной партии балета «Сир Симэгэ» М. Жиркова и Г. Литинского.

Её яркий талант вдохновляет балетмейстеров, известных поэтов, литераторов, художников. Благодаря молодой балерине искусство балета и танец обретают широкую популярность, появляется множество танцевальных самодеятельных коллективов.

Руководство республики изменило отношение к искусству балета: на учебу в другие города стали направляться целые группы детей, и это определило следующий этап в развитии классического балета в Якутии.



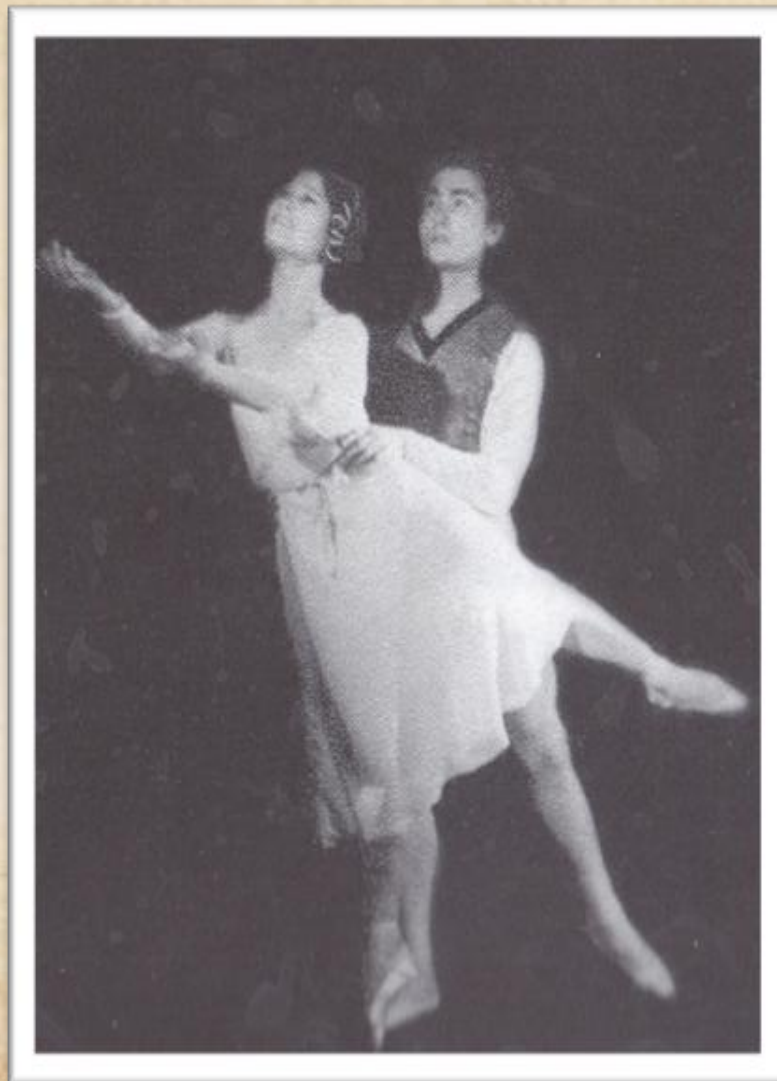
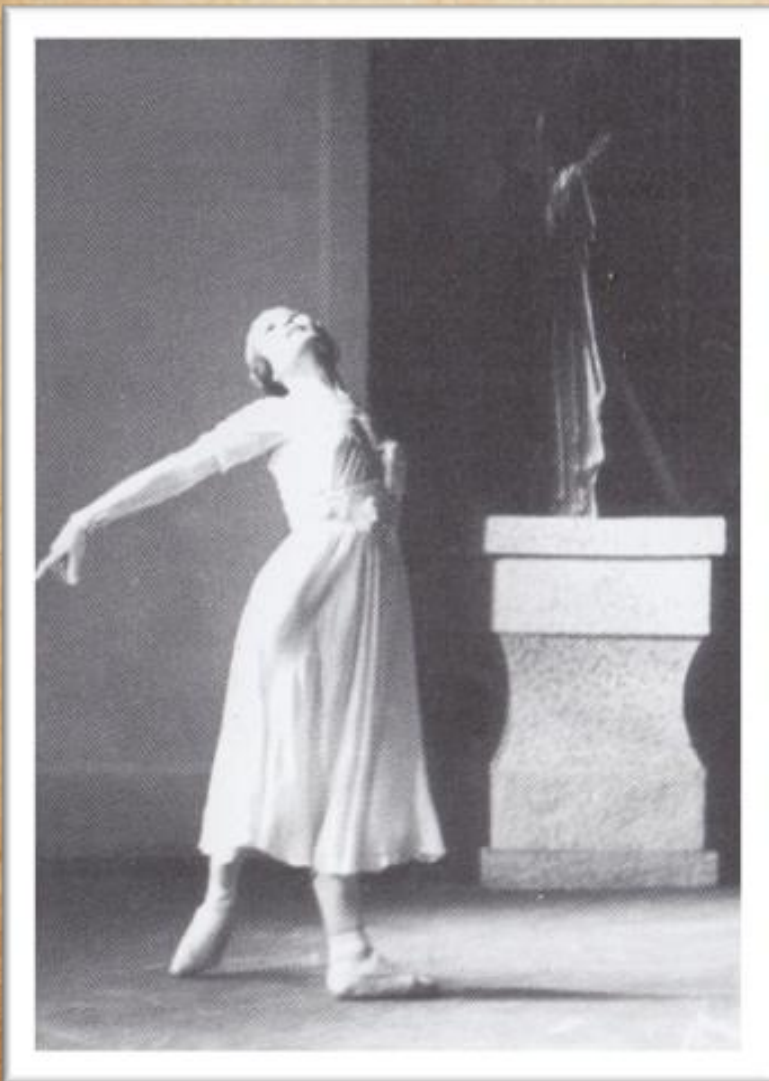
**1964 г. – исполнение партии Нюргюяны в балете «Чурумчуку»
Ж.Батуева. Балетмейстер – Кира Дмитриевна Карпинская
(Москва).**



Для меня образ Нюргюяны особенно дорог, потому что он наделён множеством ярких колоритных красок. Нюргюяна в гневе, Нюргюяна в радости, в печали, в раздумьи... Именно это и заставляло меня много и терпеливо трудиться над органическим слиянием техники танца с актёрским мастерством" ("Социалистическая Якутия" от 5 июня 1970 г.).



1965 г. – исполнение партии Джульетты в одноактном балете «Ромео и Джульетта» на музыку увертюры-фантазии П.Чайковского. Балетмейстер – К.Д.Карпинская (Москва).



«Голубой Дунай».
Евдокия Степанова – Фпанциска.
1967 г.





Балет «Жизель» А.Адана. 1969 г.



1969 г. – национальный балет «Кюн Куо» В.Каца по мотивам якутского эпоса Олонхо.

Кюн Куо – солнечная девушка, это имя героини как нельзя лучше совпало с индивидуальностью танцовщицы, поистине излучающей солнечный свет.





В самолете ИЛ-18



Е.Степанова
первая
представила
якутский танец
за рубежом: в
1967 году с
представителям
и других
национальных
республик она
выступала в
странах Юго-
Восточной Азии
– Лаосе,
Камбодже,
Индии в
программе
«Танцы народов
СССР».



«Олень»



«Якутский танец с чороном»



Переход Е.А. Степановой к педагогической и репетиторской работе был естественным продолжением служения родному балету. Евдокия Александровна поступила на педагогические курсы Московского хореографического училища, хотя с её огромным опытом и авторитетом могла бы и не утруждаясь приступить к новой деятельности. Но профессиональная дотошность заставила оторваться от семьи и поехать на учёбу (1982-1984), взяв с собой младшего сына.



Обогащённая новейшими методическими знаниями, свежим кругозором современной театральной жизни, она стала ценным специалистом для родной балетной труппы. Её требовательность и умелый подход к артисту всегда вели к плодотворному результату. В 1992 году она подготовила молодых солистов Д. Дмитриева и В. Петрова к участию в I Международном независимом конкурсе им. С.П. Дягилева в Москве, на котором Владислав Петров впервые из якутских артистов стал дипломантом. Во многом эта победа принадлежала и педагогу.



Увлечённая работа с труппой привела Степанову к сочинению собственной хореографии, это оригинальные номера: «Кастаньетты» на музыку Л. Тена, трио «Песни весны» на музыку Г. Григоряна, «Гроза» А. Вивальди с участием всей труппы. При очередном возобновлении балета «Чурумчуку» сочинила вариацию, наполненную экспрессией, для партии Волшебного коня, превратив его из бутафорского в танцующего. Она многое сделала и для того, чтобы такие этапные спектакли, как «Свадьба Авроры» и «Дон Кихот», пришли на якутскую сцену.



В трудный период она согласилась возглавить балет в качестве художественного руководителя, а позднее и директора труппы при новом руководителе А.М. Полубенцеве из Санкт-Петербурга. Надо было удержать профессиональную высоту, набранную труппой под феерическим началом предыдущего худрука И. Паршагина. На ногах – с раннего утра и до поздней ночи: в балетном зале, на сцене, в театре...

Благодаря сотрудничеству с А. Полубенцевым в афише появились его новые талантливые спектакли «Праздники танца», «Ночные танго», «Знак солнца», новая редакция балета «Жизель».



Благодаря энтузиазму и неутомимой энергии Е.А.Степановой, её высокому авторитету стало возможно проведение в январе 1993 г. успешных гастролей якутского балета в Москве. «Бенефисы в Москве» – так называлась программа, вызвавшая положительный резонанс не только в кругу зрителей, но и взыскательных столичных критиков.

В 1996 состоялись гастроли в КНР .



Всероссийский (международный)
фестиваль балета «Стерх». Якутск, 2006.
С народным артистом СССР Владимиром
Васильевым и заслуженным деятелем
искусств РС(Я) Лирой Габышевой.



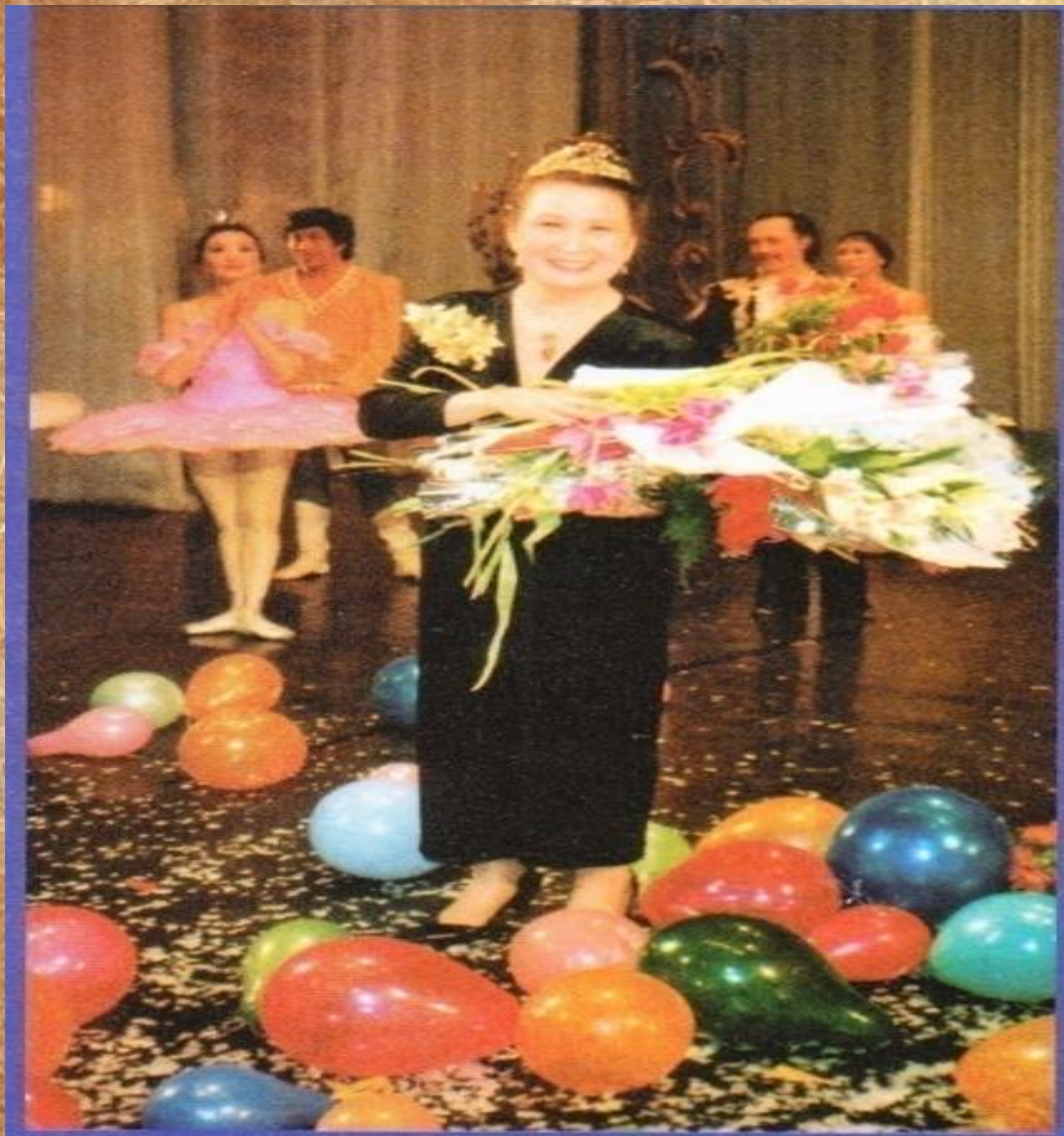
У родной балетной школы. Санкт-Петербург.

«Я считала своим долгом добиться , чтобы наша республика признала заслуги моей первой учительницы Н.Д.Сильванович перед якутским искусством. .. 27 марта 2006 г. Вышел Указ Президента РС(Я) о награждении Н.Д.Сильванович Знаком отличия «Гражданская доблесть» за большой личный вклад в развитие балетного искусства РС (Я). Теперь я могла поехать в Пермь...»



С Нинель Сильванович спустя годы (83 года). Пермь, 2006 г.

Заслуженный учитель РСФСР, кавалер ордена Почета РФ, медали МНР, почетного знака отличия «Гражданская доблесть» РС(Я), лауреат приза журнала «Балет» - «Душа танца» в номинации «Учитель».



Е.А.Степанова (1937-2007) – Народная артистка ЯАССР, заслуженная артистка РСФСР.

Обладатель Ордена изящных искусств Камбоджи принца Сианука, почетного диплома Российского культурного благотворительного фонда С.П.Дягилева «Дом Дягилева» и «Медаль Р.Нуреева» Международного культурного фонда, премии «За особый вклад в развитие театрального искусства», почетных знаков «Гражданская доблесть» РС(Я), «За заслуги перед г. Якутском», сертификата «Вилюйская Терпсихора» Вилюйского улуса.



Ушла из жизни от тяжелой болезни
24 июня 2007 года, похоронена в г.
Якутске.

Искусство балерины Евдокии
Степановой сравнимо с сияющей
вершиной, которая определила и
осветила перспективы
профессионального процесса
классического балета Якутии.
Вершина эта и сегодня во многом
остаётся недостижимой и
непостижимой – загадка её
большого и неповторимого таланта.