**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка - детский сад №26"**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа по фольклору**

 **Срок реализации программы: 1 год.**

**Программа**

 **рассчитана на разновозрастную группу детей от 4 до 7 лет.**

 **Автор - составитель:**

 **музыкальный руководитель**

 **Кобелева Н.Н.**

**Рязань 2019**

**1. Пояснительная записка.**

**Актуальность.**

Русский народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину. Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к истокам русского народного фольклора.

Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа фольклорного ансамбля “Лапоточки”.

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой, с учетом авторской программы “Ладушки” И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, а так же на основе программ по комплексному изучению музыкального фольклора в детском саду«Горенка» Н.В. Хазовой и «Оберег» Борониной Е.Г.

**Новизна** программы в том, что детям, занимающимся в ансамбле, даётся музыкальный репертуар с усложнением, разнообразный по своему тематическому содержанию. На занятиях дети узнают, как жили русские люди, как работали и отдыхали, что их радовало и тревожило, какие они соблюдали обычаи, народные традиции, чем украшали свой быт, о чём мечтали.

**Направленность программы –** социально-педагогическая. Программа способствует сохранению национальных традиций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русского народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей. Показателем творческих достижений воспитанников объединения является их участие в театрализованных постановках, фольклорных праздниках, фестивалях, концертах и конкурсах различного уровня.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она способствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русского народного творчества.

**Цель:** приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
* Расширять знания и представления детей о культуре и традициях русского народа.
* Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

***Развивающие:***

* Развивать кругозор и интерес к народной культуре.
* Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.
* Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления.
* Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

***Воспитательные:***

* Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
* Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.
* Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

**Организация работы:**

Данная программа рассчитана на один год обучения (сборная разновозрастная группа детей 4 -7 лет).

Занятия проводятся:

1раз в неделю (36 занятий в год). Продолжительность: 20- 30 минут.

Просмотр и зачисление детей в ансамбль проводится в течении всего учебного года.

**Основные формы работы с детьми**:

тематические занятия и занятия интегрированного типа.

**Методические приемы:**

* наглядный, словесный, практический;
* беседы с детьми о праздниках и обычаях;
* слушание русских народных песен, сказок;
* разучивание песен, игр, хороводов, игра на детских музыкальных инструментах;
* инсценировки песен и малых фольклорных форм;

**Структура занятия**:

* Приветствие.
* Артикуляционная гимнастика.
* Основная часть:
* Беседа
* Пение, инсценировки
* Музыкально-ритмические движения, музыцирование
* Игра
* Релаксация (слушание музыки).

**Ожидаемые результаты реализации программы:**

* Иметь представление о народных праздниках, обрядах и традициях.
* Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклорных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, считалки, загадки, дразнилки).
* Разыгрывать русские народные сказки, инсценировать русские народные песни.
* Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
* Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, рубель, ложки, коробочка,рожок,тамбурин,хлопушка ).
* Владеть приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
* Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
* Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движения, движения в свободной пляске.
* Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. Уметь творчески самовыражаться.

**Формы подведения итогов:**

* Занятия интегрированного типа;
* Развлечения;
* Календарные праздники;
* Театрализованные представления, концерты;
* Видео и фотоматериалы;
* Отзывы родителей

**Взаимодействие со специалистами и родителями:**

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с родителями, их участие в работе помогают дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** |
| Август | 1)Просмотр и отбор детей 2) Организационное собрание с педагогами3)Организационное собрание с родителями |
| Сентябр | Осенние забавы  |
| Октябрь | Конкурс национальных культур « Звезда Надежды» |
| Ноябрь | Открытое занятие для родителей |
| Декабрь | «Рождественская радость» |
| Январь | «Зимний калейдоскоп» |
| Февраль | Открытое занятие для родителей |
| Март | Открытый городской фестиваль- конкурс «Масленица» и Международный фестиваль конкурс "Новые звёзды искусства" |
| Апрель |  Городской конкурс «Звёздочки детской эстрады» |
| Май | Открытое занятие для родителей |

**Необходимые условия реализации программы*:*** Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

**2. Учебный план программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Количество часов** **в год** |
| 1 | Детский музыкальный фольклор | **9** |
| 2 | Народная песня | **8** |
| 3 | Игровой фольклор | **8** |
| 4 | Хоровод | **5** |
| 5 | Игра на детских шумовых музыкальных инструментах | **6** |
|  | **Итого:** | **36 часа** |

**3. Содержание программы**

**Раздел № 1. «Детский музыкальный фольклор»** (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки, колыбельные песни).

Задачи раздела:

* развивать в детях музыкально-певчески навыки, для улучшения речи, памяти;
* развивать чувство юмора, логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность;
* помочь правильно и чисто произносить труднопроизносимые слова и фразы, исполнять скороговорку, интонируя её наипростейшую мелодическую попевку;
* совершенствовать вокальные навыки, чёткость произношения слов, правильность дикции.

Содержание раздела:

***Тема 1. «Потешки, поговорки, заклички».***

Жанровое разнообразие: о природе, о животных, о материнской любви, ласке, о частях тела. Использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации впении.

***Тема 2. «Колыбельные песни и пестушки».***

Предназначение данных произведений. Постижение народно -попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

***Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки».***

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**Раздел № 2. «Народная песня»** (календарные, лирические, обрядовые).

Задачи раздела:

* учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка;
* учить сравнивать произведения различных жанров;
* учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни;
* учить петь выразительно, используя различные интонации;
* совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

Содержание раздела:

***Тема 1. «Календарные песни».*** Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

***Тема 2. «Лирическая песня»****.* Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные).

Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным чётким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**Раздел № 3. «Игровой фольклор».**

Задачи раздела:

* развивать у детей культуру движений;
* учить применять различные виды интонирования (от лирического мелодического пения до мелодического говора);
* развивать творческую активность.

Содержание раздела:

***Тема 1. «Песенный припев».*** Его основная функция (задачи игры, связь частей, концовка). Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

***Тема 2.«Движения, театрализованное действо»***. Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Работа над движениями, диалогами к играм, двигаться в соответствии с характером музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

**Раздел № 4. «Хоровод».**

Задачи раздела:

* развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;
* совершенствовать ритмические, драматические способности детей;
* учить детей выполнять хореографические движения под исполнение песни.
* Содержание раздела:

***Тема 1. «Виды хороводов»***.

Познакомить с видами хоровода (хореографический – движение и песенный драматический – разыгрывание сюжета). Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

***Тема 2. «Основные элементы русского хоровода».***

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

**Раздел № 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».**

Задачи раздела:

* развивать чувство ритма, музыкальную память;
* учить ансамблевой игре.

Содержание раздела:

***Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».***

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

***Тема 2. «Ансамблевая игра».***

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детском музыкальном инструменте, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

**4. Информационно – методическое сопровождение программы.**

**4.1. Календарный план фольклорного ансамбля «Лапоточки»**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репетуар** | **Программное****содержание** |
| **1.** | **«Что такое фольклор?»** | Считалка «Сорока», «Сидел петух»Игра «Пошла коза по лесу» | Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.Разгадывать загадки фольклорной тематики. Познакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. использовать на занятии считалки при проведении игр.Разучить русскую народную круговую игруУчить, точно передавать хлопками и притопамипростой ритмический рисунок. |
| **2.** | **«Детские****потешки –** **дразнилки и насмешки** | Считалка «Сидел петух»; «На золотом крыльце сидели» | Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: |
| Потешка «Федул и прошка» Прибаутки:«Барашеньки крутороженьки»,«Ворон», «Бай-качи»; ИГРЫ: «Барашеньки – крутороженьки»; «Трынцы- брынцы»; «Пошла коза по лесу» | с потешкой и дразнилкой, на примере русской народной игры, а также дразнилки«Барашеньки» с элементами круговой игры.Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах.Использовать на занятии считалки при проведении игр. |
| **3.** | **«Скороговорки говорим, да выговариваем»** | Считалки: «На золотом крыльце сидели»;«Сидел петух» Скороговорка «Маргаритки» ИГРЫ: «Золотыеворота»;«Барашеньки – крутороженьки»;«Трынцы-брынцы» | Познакомить с жанром скороговорка.Разучить скороговорку с мелодией в диапазоне терции. Весёлая словесная игра знакомит детей с богатством русского языка и новыми поэтическими образами, а также увлекает и помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи. Музыкально интонируя, их можно использовать в работе по совершенствованию вокальных навыков |
| **4.** | **«Небылицы в****лицах»** | ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; небылицы:«Вы послушайте ребята»;«Рано утром, вечерком»;«Чепуха»прибаутки: «Совушка»; «Лиса по лесу бежала»ИГРЫ: «Колечко»;«Трынцы-брынцы» | Слушать небылицы и распознавать, что быль, а что небыль.Развивать чувство юмора, а также логическое мышление, стимулировать познавательную деятельность.Небылицы, вызывают у детей смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связейвещей и явлений. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | *ТЕМА* | **Репертуар** | **Программное****содержание** |
| **1.** | **«Песня – душа народа»** | ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у матушки двенадцать дочерей» русская народная песня;«Как у наших у ворот» | Рассказать о многообразии жанров русской народной песни используя, аудио записи для слушания.Познакомить с жанром шуточной песни. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | русская народная шуточнаяИГРЫ:«Барашеньки»;«Никонориха»;«Трынцы-брынцы»; | Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания.Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни. |
| **2.** | **«Развесёлый хоровод»** | ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»;ТАНЕЦ с платками«Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой;ИГРЫ: «Никонориха»;«Ай, ди-ли, ди-ли, ди- ли» русская народная мелодияХОРОВОД: «Вейся-вейся капустка моя» русская народная песня. | Рассказать о многообразии русских хороводов.Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов. |
| **3.** | **«Песни пели с колыбели»** | ПЕСНИ: колыбельная«Котенька – коток»;«Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками«Русские узоры» русская мелодия; хоровод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой;ИГРЫ: «Никонориха»;«Ай, ди-ли, ди-ли, ди- ли» русская народная мелодия | Познакомить с жанром колыбельной песни.Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен в исполнении музыкального руководителя, а также при прослушивании, аудио записи народных исполнителей.В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением.Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения. |
| **4.** | **«Народный оркестр»** | ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»;ТАНЕЦ сколокольчиками«Гжель» русская мелодия;ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют…»;«Никонориха»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народнаяв обр. Т. Ломовой; | Формировать ритмический слух и музыкальную память.Учить, правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах.Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов.При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **1.** | **«Русская изба»** | ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»;«Посмотрите, как у нас-то в мастерской»; ТАНЕЦ сколокольчиками«Гжель» русская мелодия;ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»;«Жмурки»; ХОРОВОД: «Прялица» русская народнаяв обр. Т. Ломовой | Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций. Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечёрками.Обычаями в проведении вечеринок в стародавние времена. Исполнение хороводов, частушек, круговых игр с переодеванием, загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками. |
| **2.** | **«Народные суеверия»** | ПЕСНИ: Как на тоненький ледок»; «Во кузнецы»;ТАНЕЦ сколокольчиками«Гжель» русская мелодия;ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; ИГРЫ: «Бабка –Ёжка»;«Водяной»;«Дед Домовой». ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко.ХОРОВОД: «Селезень» русская народнаяпесня. | Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам, поиграть в русские народные игры этой тематики.Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. |
| **3.** | **«Умельцы - мастера»** | ПЕСНИ: «Было у матушки двенадцать дочерей»; «Вокузнецы»; | Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах.Воспитывать уважение к русским традициям |
|  |  | «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»;«Дымковские частушки»;ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия;ХОРОВОД: «Прялица» русская народнаяв обр. Т.Ломовой; ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко;ИГРЫ: «Три сестрицы Матрёшки»;«Ай, ди-ли, ди-ли, ди- ли» русская народная мелодия | Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке, дудочке.Развивать музыкальную память в слушательской деятельности. |
| **4.** | **«Бабушка - Загадушка»** | ПЕСНИ: «Дымковские частушки»; «Как на тоненький ледок»;«Комар шуточку шутил» шуточная русская народная песня ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия;ХОРОВОД: «Селезень» (поцелуйный) русская народная песня.ТАНЕЦ: «Кадриль» парный танец русская народная мелодия в обр. Костенко;ИГРЫ: «Ай, ди-ли, ди- ли, ди-ли» русская народная мелодия | Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названиями бытовых предметов старины с помощью игры «Старое* новое» и «Найди пару»:(корыто
* стиральная машина; метла – пылесос; сундук – шкаф; лучина – лампа) в сравнении с их современными аналогами
 |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар** | **Программное****содержание** |
| **1.** | **«Русская Зима»** | ПЕСНИ: «Ой, тызимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифировой«Девичьи частушки»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия;ТАНЦЫ: «Парный | Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развиваяжелание двигаться и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | танец с платками» русская народная мелодия в обр.Е.СироткинаИГРЫ: «Метелица»; «В льдинку» (сб.Г.Н.Науменко) | импровизировать выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста. |
| **2.** | **«Зимние подвижные игры»** | ПЕСНИ: «Ой, тызимушка-зима» русская народная в обр. Л. Олифировой;«Детская песня»; ОРКЕСТР: «Я на горку шла» русская народная мелодия;ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр.Е.Сироткина ИГРЫ: «В льдинку» (сб.Г.Н.Науменко);«Весёлая ткачиха» | Продолжать прививать любовь к народному творчеству, в исполнении хороводных игр.Развивать чувство ритма при смене движений и композиций синхронно.Закреплять умение воспринимать шутливый характер песни.Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни. |
| **3.** | **«Зимние календарные праздники»** | ПЕСНИ: «Ёлочка»;«Детская песня»; ОРКЕСТР:«Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»ТАНЦЫ: «Парный танец с платками» русская народная мелодия в обр.Е.Сироткина ИГРЫ: «Едет Ваня» (М.Картушина);«Весёлая ткачиха | Рассказать детям о русских народных зимних праздниках, обрядах и обычаях народа. Познакомить с древними традициями празднования Рождества, о возникновении обрядов и традиций; установить связь времён: прошлого и настоящего.Расширить духовный мир детей; создать условия для подготовки к празднованию Рождества.Разучить новые народные круговые игры; календарные песни; |
| **4.** | **«Пришла Коляда****- отворяй ворота»** | ПЕСНИ: «Ой, высвятки»; «Коляда- маляда на канун Рождества»; «Ёлочка»;«Приходила коляда»; ОРКЕСТР:«Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки»; | Знакомство с обрядовыми песнями– колядками к празднику Рождества.Разучивать рождественские песни, развивать певческие способности: правильно интонировать мелодию. Учить правильно извлекать звук на инструментах: металлофоне, ксилофоне, колокольчике, треугольнике, трещотке |
|  |  | ИГРЫ: «В молчанку»;«Едет Ваня» (М.Картушина |  |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар** | **Программное****содержание** |
| **1.** | **«Рождество»** | ПЕСНИ: «Ёлочка»;«Ночь тиха над Палестиной»;«Приходила колядя»; ОРКЕСТР:«Рождественская миниатюра» (под музыку Вивальди); ХОРОВОД: «Встреча Рождества»; ТАНЦЫ: «Весёлые тройки»;ИГРЫ: «Лошадки»; «В молчанку»; «В колечко» | Познакомить детей с Рождественской колядой. Рассказать о её значении в праздник Рождества. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танце закреплять умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением, совершенствовать дробный шаг,«ковырялочку». |
| **2.** | **«Народные обычаи»** | ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»;ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодияХОРОВОД: «Бояры, а мы к вам пришли»;«Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска»; ИГРЫ: «Коза и Медведь»; «Клубок»;«Бабка-Ёжка» | Продолжать обогащать репертуар календарными песнями.Знакомство с обрядовыми играми, основными участниками которых являлся ряженый народ в масках: медведя, козы, волка. Разучивание таких игр в движении с пением.Воспитывать желание импровизировать под музыку при передаче художественного образа, используя уже знакомые движения, жесты и мимику.Развивать мелкую моторику рукпри игре на детских музыкальных инструментах. |
| **3.** | **«Народные обычаи: гадания и приметы!»** | ПЕСНИ: «Уж как я ль мою коровушку люблю»;ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодияХОРОВОД: «Бояры, а мы к вам пришли»;«Работники» ТАНЦЫ: «Круговая пляска»; ИГРЫ: «Коза иМедведь»; «Клубок»; | Рассказать о такой традиции, как девичьи гадания, «подблюдных» гадальных песнях на подготовленном заранее наглядном материале продемонстрировать этот процесс в игровой форме. В процессе разучивания танца «Круговая пляска» развивать чувство ритма при смене композиций, а также закреплять синхронность исполнения их с музыкой. При разучивании оркестра «Калинка»учить детей правильно извлекать |
|  |  | «Бабка-Ёжка» | звук на ксилофоне, дудочке, работать над ритмическим рисунком в инструментальныхпартиях. |
| **4.** | **«Крещение»** | ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодияХОРОВОД: «Вот ужзимушка проходит» ТАНЦЫ: «Круговая пляска»; ИГРЫ: «Коза и Медведь»;«Клубок»;«Бабка- Ёжка» | Познакомить детей с историей возникновения православного праздника.Воспитывать отношение к русским традициям, через хороводные игры.Продолжать разучивание и инсценировку песен, выразительно передавая их содержание при взаимодействии друг с другом. Продолжать развивать музыкальные способности: ритмический и диатонический слух в процессе игры на детских муз.инструмент. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **1.** | **«Зимние подвижные игры»** | ПЕСНИ: «Как унашей Дуни»;«Аннушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодияХОРОВОД: «Вот ужзимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»;«Прялица-кокорица» | Продолжать знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улицах в зимнее время (езда на санях, катание на ледяных горках). Знакомство с новыми сюжетами круговых игр, разучивание с ролевым пением с характерным движением. Воспитывать желание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях. |
| **2.** | **«Весела была беседа»** | ПЕСНИ: «Как унашей Дуни»;«Аннушка» ОРКЕСТР:«Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот уж зимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»;«Прялица-кокорица» | Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память, чувствовать темп и точно воспроизводить ритмический рисунок на инструменте в метроритме сопровождения.Развивать координацию и пластичность в исполнении парной пляски. Двигаться синхронно и внимательно слушатьмузыку. |
|  |  | ПЕСНИ: «Как у | Познакомить детей с |
| **3.** | **«Народные наигрыши»** | нашей Дуни»;«Аннушка» ОРКЕСТР:«Камаринская» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Вот ужзимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»;«Прялица-кокорица» | традиционными народными инструментами: свирель, дудочка, гармонь, гусли, балалайка, свистульки, рожок. Сопровождая свой рассказ наглядной демонстрацией имеющихся в наличии инструментов.Послушать в записи фольклорные наигрыши.Внедрение свистульки и дудочки в разучиваемую оркестровую пьесу. Отрабатывание точного и ритмически верного звучания каждой самостоятельной партии. |
| **4.** | **«Встреча Масленицы»** | ПЕСНИ: «А мымасленицу дожидаем»; ОРКЕСТР:«Камаринская» русская народная мелодия ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарейИГРЫ: «Ручеек»;«Гори, гори ясно» | Познакомить детей с Масленицей, которая с давних пор является самым весёлым и большим предвесенним праздником и что отмечают его всегда в конце зимы и празднуют целую неделю.Рассказать о первом дне, который называют «встречей Масленицы», который сопровождался молодёжным гуляньем, а начиналось оно с изготовления чучела. Продемонстрировать соломенное чучело, и в традиции праздника разучить новую масленичную песню и хороводную игру. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **1.** | **«Масленичные лакомства»** | ПЕСНИ: «А мымасленицу дожидаем»;«Масленичные частушки»; ОРКЕСТР:«Камаринская» русская народная мелодияТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарейИГРЫ: «Ручеек»;«Гори, гори ясно» | Продолжать знакомить детей с традициями празднования Масленицы. Рассказать про вторник «заигрыш» и среду «лакомка», когда начинали собираться игрища и потехи, а со среды лакомились масленичными яствами, главным блюдом на масленицу являлся блин – символ солнца, богатства.Разучивание весёлых масленичных частушек, учить петь выразительно, без напряжения, внятно проговаривая текст. В танце синхронно двигаться в паре. |
| **2.** | **«Разгуляйся** | ПЕСНИ: «А мымасленицу дожидаем»; | На этом занятии познакомить с четвёртым днём Масленицы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Масленица»** | «Масленичные частушки»; ОРКЕСТР:«Камаринская» русская народная мелодияХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица»; ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарейИГРЫ: «Ручеек»;«Гори, гори ясно» | разгульный, широкий четверг разучить хоровод, передавая его содержание, через образные движения, используя характерные жесты, мимику. Учить детей выполнять танцевальные движения одновременно с игрой на ложках. Развивать чувство ритма, координацию в движениях, пластичность.Помочь в освоении характерных этому танцу пантомимических жестов: «возмущение»,«дразнилка», «недовольство». |
| **3.** | **«Масленичный переполох»** | ПЕСНИ: «А мымасленицу дожидаем»;«Масленичные частушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарейИГРЫ: «Ручеек»;«Гори, гори ясно» | Рассказать детям о гостеприимстве в масленичную неделю, таковыми были пятница и суббота, они посвящались хождению по родне, так собиралось очередное застолье, где объедались блинами, пирогами и др. Разучивание и инсценировка шуточной песни «Зять к тёще». Объяснить детям такие семейные звания, как зять, тёща, тесть, невестка, свекровь, свёкор. Приучать детей выполнять движения с предметами, воспитывать желание взаимодействовать друг с другом в передаче характерного настроения. |
| **4.** | **«Проводы Масленицы»** | ПЕСНИ: «А мымасленицу дожидаем»;«Масленичные частушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРОВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарейИГРЫ:«Ручеек»;«Гори, гори ясно» | По обычаям этого дня, на последний, седьмой день прощание с Масленицей, символом которой являлось соломенное чучело. Его выносили на улицу и сжигали, таким образом прощались с зимой. С этого дня наступала весна. Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией точно передавать содержание и характер песни.Воспитывать желание двигаться под музыку. |
| **5.** | **ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК****«МАСЛЕНИЦА»** | ПЕСНИ: «А мымасленицу дожидаем»;«Масленичные частушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРОВОД: «Пришла к | Закрепить знания детей о традициях празднования Масленицы, таким образом применить полученные знания, стать непосредственнымиУчастниками подготовленного |
|  |  | нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарейИГРЫ: «Ручеек»;«Гори, гори ясно» | праздника. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческуюактивность. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар**  | **Программное****содержание** |
| **1.** | **«Кличим Матушку-Весну»** | ПЕСНИ: «Весна- Красна»; «Частушки с ложками»ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники»ИГРЫ: «Горелки»;«Федул» | Разучивание весенних песенок, закличек, которыми зазывали птиц прилетать из тёплых стран и приносить с собой весну.Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые оригинальные композиции из ранее выученных, знакомых движений. Учить инсценировать игровые песни, передавать содержание, через эмоциональную передачу художественного образа,используя выразительные жесты, мимику. |
| **2.** | **«Жаворонушки»** | ПЕСНИ: «Весна- Красна»; «Частушки с ложками»ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я»русская народная мелодия ХОРОВОД: «Как под наши ворота»; ТАНЦЫ: «Удалые всадники»ИГРЫ: «Горелки»;«Федул» | Рассказ с использованием ярких иллюстраций о том, что в народном календаре есть день прилёта птиц. Когда по традиционному обычаю выпекались из теста фигурки в виде птичек «жаворонки» и когда ребятишки выбегали на улицу, то поднимали его высоко к небу и громко закликали птиц.Исполнение закличек, песен и весёлых хороводных игр с использованием атрибутов: гнездо, маски «большие птички» и «птички невелички», бумажные жаворонки. |
| **3.** | **«Когда Пасха придёт?»** | ПЕСНИ: «Весна- Красна»; «Частушки с ложками»ОРКЕСТР:«Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба- | Знакомить детей с историей праздника Пасхи.Рассматривание иллюстраций по этой теме. Чтение отрывков из книги «Библия для детей», а также разучивание стихов о Пасхе, хороводных песен. Разучивание |
|  |  | вербочка»; «Весна- Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками;ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель» | хороводной песни, где формировать умение двигаться в разных темпах с ускорением и замедлением. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать. |
| **4.** | **«Пасхальные обычаи» (Праздник Пасхи)** | ПЕСНИ: «Весна- Красна»; «Частушки с ложками»ОРКЕСТР:«Дударики» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Верба-вербочка»; «Весна- Красна праздник принесла»; ТАНЦЫ: Парный танец с платочками;ИГРЫ: «Катись, катись яичко»; «Карусель» | Воспитывать любовь к традиционным фольклорному празднику русского народа Паха. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **Тема** | **Репертуар** | **Программное содержание** |
| **1.** | **«Без частушек прожить можно, да чего-то не живут»** | ПЕСНИ: «Солнышко»; ОРКЕСТР: «Вокузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Как ходил-гулял Ванюша»; ТАНЦЫ: «Дымковские барыни с гусарами»;ИГРЫ: «Скакалка»; «Ай, гу-гу!» | Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками исполняемых в различных регионах, исполнение современных девичьих частушек. Обобщение и закрепление знаний о жанрах русского детского фольклора, а также закрепление вокально-исполнительских навыков при исполнении частых, скорых песен (работа над дикцией), а также протяжных, певучих (работа надНепрерывным звуковедением мелодической линии) |
| **2.** | **«Дудочка»** | ПЕСНИ: «Во долине- луговине»; ОРКЕСТР: «Вокузнице» русская народная мелодия; ХОРОВОД: «Пастух и стадо»; «Козочка и пастух»;ТАНЦЫ: | Знакомство с русским народным инструментом дудочкой.Проведение русской народной игры «Пастух и стадо»; Разучивание русской народной песней «Тимоня» с музыкальными инструментами: ложками, трещоткой, дудочкой исвистульками. Учить правильно |
|  |  | «Дымковские барыни с гусарами»;ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик- дождик» | извлекать звук на дудочке и свистке, а также работать над ритмическим рисунком |
| **3.** | **«Верба –****вербочка»** | ПЕСНИ: Во долине- луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Водолине-луговине»;«Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»;ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик- дождик» | Рассказать об особенностях праздника «Вербное воскресенье»- с давних пор существовало поверье о том, что расцветающее и полное сил дерево Верба может передать здоровье, силу и красоту всем, кто его коснётся. Так существовал обычай вербными ветками выгонять скот на первый спас, а ещё испеченные хлебцы с шишечками вербы скармливали скотине, чтобы не болела |
| **4.** | **«Ярмарочные****гулянья»** | ПЕСНИ: Во долине- луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Водолине-луговине»;«Кострома»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»;ИГРЫ: «Комарики - сударики»; «Дождик- дождик» | Знакомить детей народными гуляньями на Ярмарках, которые сохранились по нынешние времена. Разучивание шуточного обрядового хоровода «Кострома», развивая актёрские способности в передаче главного образа игрового диалога. В инсценировании игры, точно и выразительно передавать образы и содержание, учить взаимодействовать друг с другом. |

**4.2. Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора**

(диагностическая методика составлена на основе программы «Горенка» Н.В. Хазовой) Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

* Наличие элементарных знаний о народных традициях.
* Знание народных инструментов.
* Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
* Багаж народных игр.
* Формирование певческих навыков.
* Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
* Художественно-творческое развитие.

**Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором.**

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. Итог оценивается по бальной системе: высокий уровень 3балла, средний 2балла, низкий 1балл.

**5. Список литературы:**

* Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М.«Владос».1999.
* Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис-Пресс,2007.
* Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». Творческий центр. Москва.2006г.
* Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.С-П.

«Детство – Пресс», 2008.

* Мельников М.Н. Русский фольклор. М.,1987.
* Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. - М.,1992.
* Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М.,1999
* Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.,2000.
* Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия,2009г.
* Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М.«Владос».1999г.