Статья.

**«Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельностей»**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста.

***«…Это правда! Ну чего же тут скрывать?***

***Дети любят, очень любят рисовать. На бумаге , на асфальте , на стене***

***И в трамвае на окне. (Э.Успенский )***

Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить и на практике, в реальной жизни . Развивая с помощью взрослых художественно –творческие способности , ребенок создает новые работы . Придумывая , что то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами объекта .

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления - до создания оригинального образа адекватными изобразительно - выразительными средствами.

Чем больше ребенок видит, слышит тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. Поэтому, большое внимание надо уделять созданию развивающей среды эстетического восприятия, художественного фонда – коллекций жанров живописи: это портрет , памятники , сказочно - былинный жанр, натюрморт , книжная графика , пейзаж .

С помощью нетрадиционных техник рисования, возможно, развить у детей интеллект, учить нестандартно мыслить, способсвовать развитию творческой активности. По славам психолога Ольги Новиковой - « Рисунок для ребенка является не искусством, а речью».

Рисование даёт возможность выразить то, что ребёнку не под силу выразить словами в силу возрастных ограничений - в этот момент ребенок абсолютно свободен в выражении своих чувств и желаний.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому , нетрадиционные методы очень привлекательны для детей ,так они открывают большие возможности собственных фантазий , желаний и самовыражению в целом . Деятельность с детьми это созидательный , творческий процесс при помощи разнообразного изобразительного материала , который проходит те же стадии , что и творческий процесс художника . Этой деятельности отводиться роль источника фантазии , творчества, самостоятельности.

***Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми.***

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта; рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: «тычок» жесткой полусухой кистью; печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + гуашь, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки, монотипия предметная.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование солью, песком, манкой; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; монотипия пейзажная; печать по трафарету; кляксография обычная; пластилинография; граттаж.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве, от применения в процессе работы нестандартных материалов.  Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

***“Творить - жить дважды”.***

***А. Камю***

Автор – составитель: Титова Аксана Викторовна .