

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
<< Детская школа искусств №8 >>.

Методическая работа  
<<Изучение музыкальных произведений с элементами  
полифонии на начальном этапе >>.

Составитель: Гончарук Юлия Олеговна  
Преподаватель фортепиано

г.Иркутск, 2018г.

Начальные годы обучения в ДШИ оказывают такое глубокое воздействие на ученика, что период этот уже с давних времён справедливо считается решающим и самым ответственным этапом в формировании будущего пианиста. Именно здесь воспитывается интерес к музыке, в частности, к музыке полифонической.

Лучшей путеводной нитью в мире музыки для ребёнка является песня. Именно она даёт возможность педагогу заинтересовать ученика музыкой, найти с ним общий язык.

В непринуждённой, доверительной атмосфере, которую должен создать педагог в классе, юный музыкант охотно поёт знакомые песни, с интересом слушает пьески, которые играет ему педагог, и угадывает их характер (весёлый, грустный, торжественный и т. д.) Попутно малышу следует растолковать, что звуки, как и слова, передают содержание, выражая разные чувства. Так постепенно накапливаются музыкальные впечатления. Исполняя и подбирая по слуху от разных звуков знакомые песни, ребёнок, наконец, сам записывает их на нотном стане, изучая нотную азбуку на живом звучании песенных мелодии.

Тщательный подбор художественных образцов имеет огромное значение для музыкальных успехов ученика: песни следует выбирать простые, но содержательные, отличающиеся яркой интонационной выразительностью, с чётко выраженной кульминацией. Затем постепенно привлекаются чисто инструментальные мелодии. Немаловажным достоинством педагога является умение ярко и образно раскрыть характер пьесы, чтобы вызвать в ученике живую, эмоциональную реакцию, разбудить его фантазию и творческое воображение:

- а) придумать какую-либо словесную иллюстрацию на тему, близкую содержанию пьесы (или текста изучаемой песни).
- б) можно попросить учеников, любящих рисовать, отразить содержание данной пьесы в рисунке (танцевальную пьесу в танце, ритмически острую, маршеобразную в движении и т. д.)

Следует систематически к каждому уроку давать соответствующие задания. Без такого навыка ученику позднее очень трудно будет войти в мир сложной полифонической музыки и понять её своеобразный язык.

Выразительное и певучее исполнение одноголосных песен- мелодий в дальнейшем переносится на сочитание двух таких же мелодий в лёгких полифонических пьесках. Такой переход- залог сохранения интереса к полифонии в будущем.

Полифонический репертуар для начинающих составляют лёгкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Педагог должен рассказывать о том, как исполнялись эти песни в народе: начинал песню запевала, затем её подхватывал хор (« подголоски ») варьируя ту же мелодию.

Педагог может предложить исполнить её:

- a) « хорovým » способом, разделив роли: ученик -партию запевалы, педагог -на другом рояле « изображает » хор, который подхватывает мелодию запевалы. Через 2 -3 урока -наоборот:
- b) « подголоски » исполняет ученик, а запевала -педагог. Ученик наглядно убеждается в том, что « подголоски » -хор обладают не меньшей самостоятельностью, чем мелодия « запевалы ».
- c) последний этап -переход обеих партий в руки ученика, после предварительного запоминания им наизусть каждого голоса.

Подобный способ освоения полифонических пьес значительно повышает интерес к ним, а главное -побуждает в сознании учащихся живое, образное восприятие голосов. Оно -то и является основой эмоционального и осмысленного отношения к голосоведению. Подобным образом разучивается целый ряд пьес подголосочного склада: « Виноградье »; « Коляда -Моледа »; « Ах, вы сени »; «Ах,ты зимушка -зима »; « Ночка тёмная »; « Нянина песенка »; « Родина » и т. п.

Нецелесообразно знакомить маленького музыканта с таким термином как имитация, но важно , чтобы это было понятие было раскрыто на примерах, которые доступны и близки ему. В пьесах типа детской песни « На зелёном лугу », где первоначальный напев повторяется октавой выше , можно образно пояснить имитацию сравнением, как эхо. Очень оживит восприятие имитации игра в ансамбле:

- a) изложение мелодии исполняет ученик, а её имитацию (« эхо » -педагог.
- b) затем -наоборот.

Такой приём полезен, если имитация сопровождается мелодией в другом голосе, здесь напрашивается сравнение имитации с переключкой двух кукушек. В сборнике « Лёгкие пьесы и этюды для начинающих » немало сочинений, построенных на имитационном развитии простых тем песенного и танцевального характера: « Кукуют кукушки » Э. Таберга, « Пьеса » Е. Гнесиной, « Песенка » Н. Дауге, « Этюд » А. Розе, « Рожечная » Х. Леммика.

С первых шагов овладения полифонией ученика необходимо приучать как к ясности поочерёдного вступления голосов, так и к чёткости их проведения и окончания. На каждом уроке совершенно обязательно добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса: можно верхний голос исполнять *forte*, а нижний *-piano*, наподобие эха.

Огромную роль в подготовке ученика к полифонии Баха, играют пьесы промежуточного склада. В них ещё нет равноправных самостоятельных голосов, но мелодия резко контрастирует с партией сопровождения.

Таковы: « Колыбельная » Н. Дауге, « Этюд » F -dur Б. Бартока, « Танец лягушек » и « Танец кукол » В. Витлина, « Ария » В. А. Моцарта, « Этюд » A -dur Ф. Лекуппэ, « Пьеса » Б. Гольденвейзера.

Важно добиться от ученика осознанного исполнения *legato*, плавного перехода, как бы « переливание » одного звука в другой, т. е. Прежде всего слушать протяжённость каждого звука после его извлечения. Сопровождение в левой руке - ровная, спокойная поступь четвертей - исполняется другим штрихом ( *non legato* ) и с иной окраской звука. Тем самым познаётся контраст в звучании мелодии и сопровождения, что в дальнейшем поможет ученику передать в музыке Баха динамическую контрастность полифонических голосов.

Вслед за освоением простой имитации ( повторение мотива в другом голосе ) начинать работу над пьесами канонического склада. В пьесах такого рода имитируется уже не одна фраза или мотив, а все фразы или мотивы до конца произведения ( стреттная имитация ). РНП в канонической обработке:

1 этап - вначале пьеса переписывается и учится в простой имитации. Под первым мотивом песни в нижнем голосе проставляются паузы, а при имитации его в басу паузы выписываются в сопрано. Так же надлежит поступить со вторым мотивом и т. д. В таком олегченном « переложении » пьеса играется 2 -3 урока.

2 этап - мотивы переписываются уже в стреттной имитации. Ансамблевый метод работы должен в это время стать ведущим.

3 этап - весь нотный текст играется двумя исполнителями так, как он написан автором. И только после этого оба голоса могут быть переданы в руки ученика.

Сам процесс переписывания полифонических произведений очень полезен: ученик быстрее привыкает к полифонической фактуре, лучше разбирается в ней, более ясно осознаёт мелодию каждого голоса, их соотношение по вертикали, несовпадение во времени одинаковых мотивов.

Если маленькому музыканту привили интерес к полифонии, то встретившись с произведениями И. С. Баха, он не сможет остаться к ним равнодушным, хотя бы потому, что безучастное исполнение ему просто неведомо.