# Технологическая карта урока музыки в 5 классе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Образы защитников Отечества в скульптуре, музыке и литературе | | | | |
| Автор-разработчик | *Архипова Лариса Алексеевна* | | | | |
| Специальность | *Учитель музыки* | | | | |
| Учебный цикл | *Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях* | | | | |
| УД | *Урок в школе* | | | | |
| Междисциплинарные связи | *Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации*  *Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность*  *Литература*  *Скульптура* | | | | |
| Цели урока музыки | Обучающая | Развивающая | | | Воспитательная |
| *Приобщение к историческому прошлому, воплощенному в музыке, в художественных образах разных видов искусства- музыки, литературы, скульптуры* | | *Способствовать развитию эстетических взглядов, патриотических чувств, всесторонне развитой личности, ориентированной на ценности отечественной культуры, через создание условий социально-психологической адаптации.* | | *Воспитание отзывчивости, ответственности;*  *- воспитание культуры слушателя, стремление к выявлению взаимосвязи музыки и жизни*  *-воспитание у обучающихся чуткого отношения к подвигу защитников Отечества.* |
| Формируемые компетенции (в соответствии с ФГОС, рабочей программой) | Общие компетенции | | | Профессиональные компетенции | |
| *ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.*  *ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.*  *ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.* | | | *ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.*  *ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.*  *ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.*  *ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.*  *ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.* | |
| Требования к результатам освоения УД/МДК (в соответствии с ФГОС, рабочей программой) | Умения для освоения  *Организовывать и проводить уроки музыки.* | | | Знания для усвоения  *Поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития* | |
| Уровень освоения знаний | Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач) | | | | |
| Тип урока музыки | Урок комплексного применения знаний и умений. Изучение и первичное закрепление нового материала и практических способов деятельности. | | | | |
| Вид урока музыки | Тематическое занятие | | | | |
| Место проведения урока музыки | МБОУ «Вутабосинская СОШ» Канашского района Чувашской Республики | | | | |
| Форма организации | Фронтальная | | | | |
| Ресурсы | * Экранно-звуковые: презентация, аудио, видео. * Технологические средства: компьютер, медиа аппаратура, баян. | | | | |
| Планируемые результаты: | Предметные  *Знания:* – тема богатырей и защитников Отечества в музыке, литературе, скульптуре.  Умения:- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной речи, ответить на вопросы, узнать симфонию Бородина  Метапредметные  *Коммуникативные:* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;  *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  *Регулятивные:* понимать условность и субъективность музыкального и художественного образа.  Личностные: участвовать в обсуждении произведений музыки и искусства, умение аргументировать свою точку зрения | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| Организа-  ционный момент | Вход в класс.  Музыкальное приветствие. | Вход в класс.  Приветствие. | **Личностные УУД:**  развитие доброжелатель-  ности и эмоциональной отзывчивости. |
| Мотивация (самоопределение) к учебной цели. | Урок начинаем с прослушивания стихотворения Е. Евтушенко  «Армия».  В палате выключили радио, и кто-то гладил мне вихор... В зиминском госпитале раненым давал концерт наш детский хор. Уже начать нам знаки делали. Двумя рядами у стены стояли мальчики и девочки  перед героями войны. Они, родные, некрасивые, с большими впадинами глаз,  и сами жалкие, несильные, смотрели с жалостью на нас. В тылу измученные битвами,  худы, заморены, бледны, в своих пальтишках драных были мы  для них героями войны. О, взгляды долгие, подробные!  О, сострадание сестер! Но вот:«Вставай, страна огромная!»  - запел, запел наш детский хор. А вот запел хохол из Винницы. Халат был в пятнах киселя, и войлок сквозь клеенку выбился на черном ложе костыля. Запел бурят на подоконнике,  запел сапер из Костромы. Солдаты пели, словно школьники,  и, как солдаты, пели мы. Все пели праведно и доблестно - и няня в стареньком платке,  и в сапогах кирзовых докторша, забывши градусник в руке. Разрывы слышались нам дальние,  и было свято и светло... Вот это все и было Армия. Все это Родину спасло.  Ребята, как вы считаете, о какой музыке сегодня пойдет речь на нашем уроке? Постараемся сформулировать тему урока | Слушают, анализируют стихотворение.  Мы сегодня будем говорить о музыке, прославляющий подвиг, доблесть и великую славу защитников нашей Родины.  Совместно с учителем выясняют круг звучащих образов в стихотворении и при помощи наводящих вопросов формулируют тему урока. | **Регулятивные УУД:**  учатся слушать вопросы и верно отвечать на них. |
| Актуализация получен-  ных знаний и фиксирова  ние индивиду-  ального затрудне-  ния | Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, которые совершались день за днем все эти долгие годы войны. Память о событиях военной поры не уходит. О подвигах, доблести и великой славе защитников нашей Родины создано много произведений: романы, повести, очерки, огромное количество стихов и песен, музыкальных произведений. Литература, живопись, музыка, кино, театр – это «голос героической души народа».  Во все времена в песнях, легендах, былинах, поэмах, картинах, скульптурах, кинофильмах…воспевали и прославляли величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и душевное богатство русского человек, храбрость богатырей, воинов защищавших наше родное отечество.  Русские композиторы, писатели, художники постоянно обращались в своём творчестве к теме защитников Родины.  Почему?   На Русь с давних времён со всех концов земли нападали враги, пытаясь завладеть нашими землями, богатствами, поработить народ. Поэтому образ защитника отечества является одним из главных образов искусства.  Ребята, назовите известных вам героев и произведения искусства, посвященные теме  защиты Родины? (ответы ребят)  Образ защитника отображен не только в музыке, но и в скульптуре.Гениальный скульптор Евгений Викторович Вучетич создал грандиозные по своим масштабам памятники Доблести и Славы русских защитников.  Военную тему скульптор выбрал неслучайно. В июне 1941 года он пошел на фронт добровольцем,вернувшись, продолжил работу в студии военных художников имени Митрофана Борисовича Грекова. В своих работах Евгений Викторович Вучетич сохранил память о боях и сражениях. С одним из них мы с вами сейчас познакомимся. Этот памятник стоит в городе Магнитогорске и называется «От тыла к фронту».  Обзор монументальной скульптуры Е.В.Вучетича «От тыла к фронту».  С помощью наводящих вопросов перейти к обобщению знаний об отражении в музыке темы русских защитников- Русских богатырей. Кто из композиторов широко отразил образ богатырской силы в музыке. Правильно, это композитор Александр Порфирьевич Бородин. Какая музыка этого композитора созвучно этому скульптурному произведению?  Восприятие фрагмента 1 части Симфонии№2 А.П.Бородина  Невероятную силу изобразил Евгений Викторович в следующей скульптуре «Родина-Мать» с поднятым кверху мечом – символ освободительной борьбы советского народа. Скульпту́ра «Ро́дина-Мать зовёт!» — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям [Сталинградской битвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0)» на [Мамаевом кургане](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%B5%D0%B2_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD) в [Волгограде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4). Одна из [самых высоких статуй мира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0), её высота составляет 85 метров, это высочайшая статуя России и Европы.  Её эмоциональный призыв на защиту Отечества созвучен песне, о которой шла речь в начале нашего урока. Как называется эта песня. Кто её авторы?  История создания песни А.Александрова «Священная война».  Восприятие песни А. Александрова  «Священная война».  Разбор песни.  Третья скульптура Евгения Викторовича-«Воин-Освободитель». Данная скульптура находится в Берлине в Трептов-парке.  С тридцатиметровой высоты на мирный город смотрит бронзовая статуя воина- освободителя -русский солдат на руках со спасенной немецкой девочкойи с опущенным мечом, попирающим свастику – символ победы над фашизмом.  За известным памятником - жизненная история сибиряка Николая Масалова, который в апреле 1945 года спас из-под шквального огня маленькую немецкую девочку. Один из многочисленных подвигов простого солдата до глубины души тронул Евгения Вучетича, и его проект был признан лучшим среди 33 работ, представленных на конкурс.  Вдохновившись скульптурным изваянием Павлович Соловьев- Седой и автор текста песни Михаил Матусовский создали песню «Баллада о солдате».Е.В.Вучетича , композитор Василий  История создания песни.  Восприятие песни.  Разбор песни.Какие выразительные средства музыки позволяют передать отважный, решительный характер песни?  Воспевая русскую, богатырскую мощь, великий мастер изобразил не только славное прошлое нашего народа, но и славное будущее. ВНью- Йорке, перед зданием ООН стоит ещё одна работа великого автора «Перекуем мечи на орала» - это четвертый Меч Вучетича. Мускулистый пахарь с тяжелым молотом перековывает оружие в мирный плуг - это знак дружбы. За скульптуру «Перекуем мечи на орала» автор был награжден серебряной медалью Совета Мира.  Как вы думаете, ребята, какую мысль хотел выразить в своем изваянии скульптор?  Нам не нужны мечи и вооружения, нужно бороться за жизнь переделывая меч на плуг.  Какая песня из нашего репертуара созвучна с образной сферой данной скульптуры? | Слушают рассказ учителя.  Восприятие видео ряда. Слушают преподавателя, отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют, высказывают мнения  Восприятие презентации о творчестве Е.В.Вучетича. Слушают преподавателя, отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют, высказывают мнения  Дети отвечают на вопросы учителя.  Александр Порфирьевич Бородин  Симфония №2  Дают характеристику прослушанной музыке, рисуют образную картину.  Обобщают ответы, о единстве музыкального и скульптурного образа защитников отечества.  Восприятие видео материала из презентации «4 меча Е.В.Вучетича»  Отвечают на вопросы учителя.  Слушают песню и участвуют в разборе-анализе песни. Обобщают ответы, сравнивая литературные, музыкальные и скульптурные образы.  Дети рассматривают презентацию «4 меча Е.В.Вучетича» отвечают на вопросы учителя.  Слушают песню, участвуют в проблемно-опоисковой ситуации, отвечают на вопросы.  Разучивание песни по фразам.  Дети отвечают на вопросы учителя.  Участвуют в проблемно-поисковой ситуации, обобщают знания по теме.  Песня « Подари улыбку миру».  Исполняют песню в характере. | **Регулятивные УУД**:  развивать умение анализировать, сравнивать, осмысливать полученную информацию.  **Личностные УУД:**  уважительное отношение к произведениям разных видов искусства.  **Коммуникатив-**  **ные УУД:**  уметь в совместной учебной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения.  **Познавательные УУД:**  учатся использовать специальную терминологию изобразительного искусства (монументальная скульптура).  **Коммуникатив-**  **ные УУД:**  уметь в совместной деятельности слушать и исполнять музыку. |
| Этап вокально-хоровой работы. | Исполнение песни  «Баллада о солдате».  муз. В.П. Соловьева- Седого сл. М. Матусовского | Исполняют песню в характере, работают над фразировкой, дикцией, ритмическим рисунком. | **Коммуникативные УУД:**  участие в коллективном исполнении произведения. **Личностные УУД**: чувство сопричастности и гордости за победу своего народа. |
| Итоговый этап рефлексии учебной деятель-  ности | Можно ли сказать, что музыка, тоже являются своеобразным памятником защитникам Родины?  Мы сегодня узнали о замечательном скульпторе Евгении Вучетиче, давайте вспомним:  С какими его работами мы познакомились? …  Как они называются? …  Охарактеризуйте защитников Отечества, как они воспеваются в песнях, скульптурах, в стихах? …  Есть прекрасные слова «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат».  Благодаря искусству, музыке мы можем больше узнавать об исторических событиях, героях Отечества и брать с них пример. | Слушают учителя  Высказывают свои мнения, суждения, обобщают свою деятельность на уроке. | **Регулятивные УУД:**  развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, уметь осмысливать полученную информацию.  **Личностные УУД:**  интерес к различным видам искусства, творческой деятельности. |

**Формулировки целей учебного занятия**

Проверка задания на самоподготовку.

Выполнение учебного действия и фиксация индивидуального затруднения.

Повторение основных моментов предыдущего урока (вопрос-ответ).

Проверка выполнения задания на самостоятельную деятельность.

Анализ диагностики.

Проблемный метод.

Самоконтроль.

**Мотивация учебной деятельности через осознание учащимися практической значимости применяемых знаний и умений, сообщение темы, цели урока**

Осознанное вхождение обучающихся в пространство учебной деятельности.

Формулировка учебной задачи.

Организация беседы, подведение обучающихся к цели урока

Определение в совместной с учителем деятельности темы и цели урока;

Восприятие видео, слушание музыкальных фрагментов.

Участвуют в проблемных ситуациях.

Самоконтроль

**Осмысление содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий**

Подготовка учащихся к усвоению нового знания, термины

Размышление на тему:  произведения скльптора Е.Вучетича, Творчество композиторов, отражающих тему защитников Отечества.

Организация беседы по теме.

Ответы на вопросы преподавателя, восприятие видеоряда и презентации.

Участие в проблемно-поисковой ситуации.

**Смена деятельности**

Организация вокально-певческой деятельности

Организация проведения динамической паузы

Прослушивание музыкальных фрагментов

Восприятие и анализ музыкальных произведений

Работа по восприятию произведения: Бородин Симфония №2,

Обучающиеся слушают преподавателя, отвечают на вопросы. Обсуждают, сравнивают, анализируют, высказывают мнения

**Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий**

Выявление границ применимости нового знания

Умение высказываться по теме; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; формулировать и удерживать учебную задачу

Умение осуществлять самооценку на основе критериев успешности.

Организация работы по формированию музыкальной компетенции.

Оказание индивидуальной дифференцированной помощи.

**Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Подведение итогов урока, установление соответствия полученного результата поставленной цели.

Самооценка на основе критериев успешности.

Организация обобщения и подведение итогов урока.

Участие в обсуждении сформированных умений.

Стадия рефлексии: самостоятельная оценочная систематизация изученного материала,

Самоанализ.