Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад «Звёздочка» г. Козловка Чувашская Республика

**Консультация для воспитателей**

 **(из опыта работы)**

**«Развитие творческий способностей детей средствами**

**изобразительного искусства»**

**Составила:**

**Воспитатель 1 кв. категории**

**Яковлева А.В.**

**Козловка, 2020**

 В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, **развитие** творчества - одна из главных задач воспитателя. Творческое начало-это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенствованию и конечно, к прекрасному. **Изобразительная** деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему отразить в **изобразительных** образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного **развития**.

 Актуальность темы заключается в том, что эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Продуктивные виды деятельности приносят много радости дошкольникам, копируя окружающий мир, они как бы слушают его. Я решила разнообразить деятельность **детей**, как познавательную, так и **художественно - творческую**, используя традиционные, и нетрадиционные **способы** передачи получения информации.

 Результаты изучения проблемы показали необходимость научить **детей** манипулировать с разнообразными по качеству, свойствами материалами, использовать нетрадиционные **способы изображения в самостоятельной художественной деятельности**.

 В связи с этим была определена тема углубленной работы «**Развитие способностей детей средствами изобразительного искусства**».

 Для себя поставила цель: научить **детей** выражать свое творческое начало и свое собственное *«Я»* через воплощение своих идей в **художественно**-творческой деятельности, которая усложнялась с возрастом **детей**

 Степень новизны педагогического опыта заключается в том, что в нем проблема **развития способностей детей** решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию с нетрадиционными техниками.

 Прежде чем приступить к выполнению поставленных задач, я провела обследование **детей** по данной теме и выяснила: дети любят рисовать, старательно овладевают **изобразительными средствами**, осваивают приемы и **способы изображения**, но не проявляют творческие **способности**.

 В группе была организована предметно-**развивающая среда**, которая **способствовала** творческим проявлениям и **художественной деятельности**, которая усложнялась с возрастом **детей**. Вначале это была *«Стена творчества»* где дети фантазировали, экспериментировали, создавали новые образы с помощью ладошек, ватных палочек, штампов и, конечно же, красок. Затем мною были изготовлены альбомы c образцами работ в разной технике, собран природный, бытовой, бросовый материалы, народные игрушки. Материал уголков пополнялся, изменился интерьер группы, на стенах групповой кухни имеются рисунки, созданные детьми. В летнее время дети принимали активное участие в конкурсе *«Дизайн участка»*. Они с большим удовольствием, оживили клумбу божьей коровкой, кустами клубники, раскрасили ягоды для медведя.

 Учитывая факторы **развития способностей**, я определила практическую часть с детьми и родителями. С детьми младшего возраста я разработала цикл занятий, которые вошли в блок *«Нетрадиционная техника»*. Так, впечатление от красоты осенней природы дети отражали в играх-занятиях. *«Осень на опушке краски* ***разводила****»*, *«Путешествие в осенний лес»*, используя при этом **способы**: рисование ладошками, печатание листьями разных форм, напоминающих крону деревьев.

 Мы использовали необычный **способ изображения** - натюрморт на ткани, где дети, **изображая фрукты**, пользовались штампами: кусочками срезанной под углом моркови, трафаретами, а большой восторг вызвало оформление фона - **способ** набрызга с помощью пулевизатора. В процессе данной работы я заметила, что у **детей повысился интерес**, активность, творческий замысел: через познавательные беседы, рассматривание иллюстраций, рисунков выполненных различными **способами изображения**, например: *«Необычные снежинки»* (по мокрому слою бумаги, *«Летняя лужайка»* (аппликация из комочков ваты, *«Осенний калейдоскоп»* *(с помощью природного материала)*.

 Рисование имеет огромное значение в формировании интегративных качеств ребенка. Рисование **развивает интеллектуальные способности детей**, память, внимание, учит **детей** думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Во время работы я проводила эксперименты с различными материалами *(солью, манкой, пеной, краской)*. А это **способствует тому**, что ребенок становится любознательным и активным. Так, при проведении занятия *«Дом, в котором ты живешь»* я выяснила, что наиболее эффективно образовательная область *«****Художественно-эстетическое развитие****»* интегрируется с областью *«Познавательное развитиее»* - дети закрепляли знания о свойствах снега, понятие *«улица»*, по ФЭМП - счет в пределах 5 *«Речевое развитие»*- составление рассказа о своей семье. *«Музыка»* - использование музыкальных произведений в процессе рисования.

 Дошкольный возраст характеризуется **развитием** потребности у ребенка в значимой оцениваемой деятельности, что положительно складывается на его стремлении к новым игровым и обучающим видам, поэтому я решила включить в работу с детьми новый метод работы - пластилинография.

 Переход на пластилинографию, когда мы были средней группой, начался с оформления группы к Новому году, вначале мы украсили наш уголок природы нарядной плоскостной елочкой из вырезанных ладошек, затем мы смастерили объемные елочки. Восторг **детей был неописуем**, они разглядывали их, любовались, рассказывали стихи о елочке, пели песни. Я радовалась вместе с ними, так как давно не наблюдала такой реакции **детей** на собственные работы. Елочные шары мы решили слепить таким же **способом**, оформив их бисером, бусинками, бантиками.

 Вот так и началась наша плодотворная творческая деятельность. При планировании я опиралась на времена года, интересы **детей**, которые отражались в детском рисунке. Так, при проведении тематического занятия *«Бабочки на лугу»*, игры-фантазии *«Подводный мир»* закрепляла умение **детей передавать художественный образ**, создавать оригинальную композицию, сочетая между собой различные материалы. В **развлечении** *«Праздник урожая»* дети использовали различные **художественные материалы**, комбинировали техники для создания более выразительного образа, передавали видение окружающей действительности.

 Для более четкой ориентировки я построила модель **развития художественных способностей**.

1. **Способность** эмоционального переживания

-чувство **художественного образа**.

-**способность развития участия художественной деятельности**.

-формирование нравственно-эстетической направленности.

2. **Способность** к самостоятельной творческой деятельности.

-формирование практических **художественных умений**.

-**способность** к личностному росту и **саморазвитию**.

-создание целостного образа **изобразительного искусства**

 На 3 году работы я столкнулась с тем, что у **детей недостаточно развита речевая активность**. А самая благодатная почва, имеющая неограниченные **развивающие** возможности - это русская народная сказка, которая и послужила созданию проекта *«Сказка своими руками»*. Данный проект раскрыл некоторые особенности работы, а именно **посредством художественно**-творческой деятельности дети овладели связной речью, правильной интонационной выразительностью, словотворчеством, а также была **развита эмоциональная сфера**, воображение, образность мышления.

 Для реализации данного проекта использовала беседы, отгадывания загадок, просматривание иллюстраций, в процессе игры - путешествия дети участвовали в импровизации *«В гости к лесным зверушкам»*, этюдах, упражнениях.

Сюжет для пластилинового мультфильма дети готовили небольшими подгруппами, используя различный материал: крупу, фольгу, гофрированную бумагу, ткань. Перед озвучиванием мы распределили роли, подобрали звуки природы, бытовые шумы. Дети учились ставить себя на место **изображаемого персонажа**, говорить его голосом, передавать чувства, эмоции.

 Заинтересовавшись сказками к нам пришла идея продолжить данную работу, используя тестопластику. Создавая оригинальное произведение, полезную вещь собственными руками, ребенок чувствует себя значимым в этом мире, вносит в него частичку своего *«Я»*, а возможность творить - главное условие для гармоничного **развития личности**. Так появились первые персонажи к пальчиковому театру, а затем фигурки к настольным театрам *«Заюшкина избушка»*, *«Кот, петух и лиса»*, *«Теремок»*.

 Так же в работе с тестом я использовала игровой прием *«Волшебная линия»*, где дети, манипулируя с полоской теста, превращали ее в букву, цифру, осваивая первые азы грамоты и математики, соленое тесто стало для **детей любимым занятием**. Мы лепили настенные украшения, забавные игрушки, сувениры. Создавая такие поделки, дети ощущали себя творцами, им хотелось каждый раз сделать что-то новое.

 Поставленную мною цель по **развитию способностей детей** я не могла бы решить без помощи родителей. Семейный **художественный проект** *«Я взрослый - ты ребенок»* укрепил семейные связи через совместное творчество. Творческая карусель *«В мире красок и фантазий»* **способствовала развитию** у взрослых созданию новых образов. Еще мне хочется сделать мастер-класс для родителей *«Игрушки своими руками»*, которая поможет освоить практическую деятельность в работе с тестом.

Заключение:

 Проанализировав проведенную мною работу можно сделать вывод, что, используя **средства изобразительного искусства** и систематическую комплексную работу у **детей развиты творческие способности**, **художественный опыт**.





