*Канюкова Эльмира Дамировна*

*Преподаватель эстрадного вокала*

*МБУ ДО «Газ-Салинская детская музыкальная школа»*

***«Проблема преподавателей вокала в малочисленных поселках»***

В современное время довольно актуально и популярно дополнительное образование детей. Многие родителя отдают детей с трех – четырех лет в различные учреждения, выбор на сегодняшний день огромен. Интерес к музыкальному воспитанию проявляют немногие родители, хотя большая часть детей желает обучаться музыке. В крупных городах в музыкальных школах и частных дополнительных образованиях есть выбор контингента учащихся. Зачастую будущие ученики проходят прослушивания, преподаватели совершают проверку музыкального слуха, чувства ритма, поэтому некоторые дети не могут попасть на обучение в музыкальной школе. Но что делать малым селам, где население составляет от 1500 до 2500 тысяч жителей?

Детей из этого количества как вы понимаете еще меньше, также есть и другие учреждения дополнительного образования: ДЮЦ, кружки в Доме культуры, кружки при общеобразовательной школе, спортивные школы. То есть в малых селах идет конкуренция и привлечение детей в свое учреждение. Далеко не у всех желающих имеется хороший слух: могут уходить из тональности, торопиться или опаздывать при пении, не всегда чисто исполнять мелодию песни. Но! Желание у этих обучающихся огромное! Естественно, что есть и дети, которым хочется научиться петь, но особого представления об эстрадном вокале они не имеют. Каждый ученик очень ценен для преподавателей. Дети живут в современном обществе, где в средствах массовой информации, интернете они видят и слышат известных певцов, учат их песни. Некоторые из подрастающего поколения мечтают, а главное желают научиться петь правильно и красиво, якобы подражая своим кумирам.

И вот настал тот день, когда у вас уже есть ученики, и которых нужно привлечь на обучение эстрадного вокала. Как делаю я в данном случае: еще за год до поступления в музыкальную школу узнаю о «поющих» детях, навожу небольшие справки через родителей, приглашаю на концерты, где выступают ученики моего класса и я сама. На самом деле многие дети желают выступать в какой-либо деятельности, но у многих не хватает смелости.

Начинается учебный год, появляются первые трудности. Сначала на занятиях мы знакомимся с музыкой в целом, задаю детям наводящие вопросы: что ты знаешь о музыке? Знаешь ли известные произведения? Мог бы их назвать? Что можешь сказать о пении? Каких исполнителей любишь слушать? А поют ли у тебя дома в семье? Данные вопросы создают благоприятную атмосферу для вновь прибывшего ученика, который в первый раз оказался в нашем учреждении, впервые видит класс. Ребенок чувствует комфорт, уют, положительный и доброжелательный настрой преподавателя. Также мы прогуливаемся по музыкальной школе, знакомим с кабинетами, преподавательским составом, наградами учеников, чтобы пробудить в ребенке еще больше интерес к музыкальному обучению.

После этого наступает непосредственная работа над обучением ребенка эстрадному вокалу. Но не буду расписывать поэтапно ход урока, так как этому нужно посвятить отдельную статью. Сам преподаватель должен петь правильно и красиво, чтобы ученикам нравился ваш голос и не в коем случае не отталкивал. Многие технические нюансы непонятны детям, поэтому как донести информацию до ребенка? Мы с учениками часто делаем сравнения, которые встречаются как в природе, так и в жизни человека. Таким образом им проще понять и сделать данное упражнение. Проблемы в обучении встречаются разнообразные: плохая дикция, не чистое интонирование мелодии, у кого-то очень зажатая челюсть, плохая память. И все же все эти проблемы не должны оттолкнуть ребенка от дальнейшего обучения. Бывают такие случаи, когда ученик думает, что ничего не может сделать и дальше у него не получится, потому что обучение эстрадному пению не такая простая задача. В таком случае я прерываю занятие на пять минут для того, чтобы просто успокоить ребенка, подбодрить в дальнейшем успехе, рассказываю свои случаи из того периода, когда сама обучалась, с какими трудностями столкнулась я. Главный вопрос ставиться «Как нужно себя преодолевать? Как поддержать силу духа? Чем руководствоваться?»

Благодаря небольшой открытой беседе с учащимся, его настрой кардинально меняется, ребенок старается прилагать усилия к обучению. Есть дети, у которых небольшая проблемы с музыкальным слухом, нам приходиться и с такими ребятами работать. Но они такие же дети, как и все остальные. С ними изначально уделяем чуть больше времени для развития музыкального слуха: учимся внимательно слушать и повторять мелодию, учимся слушать свой голос, управлять им; обучающиеся учатся различать верхний и нижний регистр.

На моей практике через год обучения музыкальный слух улучшается. Они больше прислушиваются при исполнении песни, в отличие от того, когда пели и слушали только свой голос, не понимая держат ли они темп и что происходит с мелодией, держат ли тональность.

В данном случае, где присутствует малочисленное население, но даже из этого числа мы стараемся вырастить достойных музыкантов, становясь детям отчасти друзьями и жизненными помощниками, ведь здесь мы как маленькая и дружная семья.