# Открытый урок литературы по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" с использованием технологии «Развития критического мышления через чтение и письмо».

# Тема урока: «В Петербурге Достоевского»

**Цели:**

* **Образовательные** - показать необычность изображения Достоевским Петербурга; подвести к осмыслению главного конфликта романа между Раскольниковым и миром, который он отрицает.
* **Развивающие** - развивать логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять, работать с текстом художественного произведения, умение формулировать  и излагать  свою точку зрения, прислушиваться к мнению оппонентов; развивать творческие способности учащихся ; развивать способность   решать жизненные проблемы самостоятельно.
	+ **Воспитательные** – воспитывать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека; воспитывать чувство ответственности, духовности, нравственности, любви к людям,   способность к сотрудничеству. воспитывать любовь к русской классической литературе и художественному слову; умения сострадать, сочувствовать, сопереживать; умения работать в команде.

**Тип урока**: изучение нового материла (с использованием  элементов технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»)

**Используемые методы и приемы:** таблица ЗНАЛ- ЗНАЮ - ХОЧУ УЗНАТЬ, кластер, синквейн

**Оборудование:** портрет Ф.М. Достоевского, текст романа «Преступление и наказание»; презентация

ХОД УРОКА:

1. **Организационный момент. Объявление темы урока. Целеполагание.**
2. **Вступительное слово учителя.**

Вечная внутренняя борьба

Все это свойственно духовной жизни писателя в период работы над лучшим своим романом – романом «Преступление и наказание»

борьба с самим собой

поиски истины

сомнения, метания

 горькие ошибки

накал чувств

Это был человек, положивший жизнь на поиски путей к спасению человечества, но нередко впадавший в трагические противоречия и заблуждения. Неутомимый борец, он готов был призывать к отказу от борьбы; истинный гуманист, он доходил до проповеди примирения с миром зла и насилия; заступник униженных и оскорбленных, он склонен был заключать, что путь к счастью людей лежит лишь через страдания и лишения.

Мы будем говорить о Федоре Михайловиче Достоевском как о сильной личности, о возможности или невозможности делать добро, прибегая к насилию и жестокости, о преступлении и наказании преступника, о возможности его оправдания и «восстановления падшего человека».

4. **Стадия ВЫЗОВ:**

…ныне там По оживленным берегамГромады стройные теснятсяДворцов и башен; кораблиТолпой со всех концов землиК богатым пристаням стремятся;В гранит оделася Нева;Мосты повисли над водами;Темно-зелеными садамиЕе покрылись острова…Люблю тебя, Петра творенье,Люблю твой строгий стройный вид,         Невы державное теченье,Береговой ее гранит,Твоих оград узор чугунный,Твоих задумчивых ночейПрозрачный сумрак, блеск безлунный…И ясны спящие громадыПустынных улиц, и светлаАдмиралтейская игла…

О каком городе идет речь?
Только в этом городе вы увидите  уникальные  памятники архитектуры.
Это один из красивейших городов мира. Его улицы, проспекты, площади набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и связанных с ними мостов, многие из которых известны во всём мире. В нем много театров. Среди наиболее известных архитектурных сооружений Петропавловская крепость, Храм Воскресения Христова, Адмиралтейство, стройная башня которого стала символом города.
Петербург недаром называют музеем под открытым небом: в городе собрана неповторимая коллекция архитектурных шедевров сразу нескольких эпох.
Я думаю, нет человека, который бы не побывал или не мечтал побывать в этом городе. А что вы знаете об этом городе? Какой он в вашем представлении?
В ***первой***  колонке таблицы напишите  несколько слов о том, каким вы увидели или представляете себе этот город.

В течение урока мы заполним 2 оставшиеся колонки таблицы .





**5. Стадия осмысления.**

Средства создания образа города – это и пейзаж, и сцены уличной жизни, и интерьеры.

 «Каков же Петербург  Достоевского? Какую роль сыграл  город   и какое влияние оказал на судьбы героев романа “Преступление и наказание”? – эти вопросы станут сегодня нашими путеводителями по страницам романа Ф.М.Достоевского “ Преступление и наказание”.

Чтобы полностью восстановить образ города, мы разделимся на группы

**Задания для групповой работы: составление кластера, зачитывание примеров из текста по ходу озвучивания групповых кластеров**

1-я группа: Дать характеристику пейзажам в романе

ч. 1, гл. 1 - «Колорит городского дня».

ч. 2, гл. 2 - «Великолепная панорама».

ч. 2, гл. 6 - «Великолепный Петербург».

ч. 6, гл. 6 - «Грозовой вечер».

2-я группа: Сопоставьте сцены уличной жизни

ч. 1, гл. 1 - «Пьяный в телеге».

 ч. 2, гл. 2 - «Удар бича и подаяние».

 ч. 2, гл. 6 - «Шарманщик и толпа женщин у трактира».

 ч. 2, гл. 6 – «Сцена на мосту. Утопленница».

 ч. 2, гл. 7 - «Смерть Мармеладова».

 Ч. 5, гл.5.- сумасшествие Катерины Ивановны

3-я группа: Составить описания интерьеров

ч. 1, гл. 3 – «Каморка Раскольникова».

 часть1, гл. 2 -описание кабака, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова;

 часть 1 глава2 - угол Мармеладовых;

 часть2 глава 7 – угол Мармеладовых;

 часть 4 глава 4 – комната Сони.)

 часть 6, глава 3 -трактир, где исповедуется Свидригайлов ;

 **Анализ эпизодов романа**

а**) пейзаж** в романе (работа с учащимися 1 группы)

- Что такое пейзаж? (вид изображения какой-нибудь местности)

- Какая атмосфера царит на улицах города? Подтвердите свои ответы цитатами.

Описание улиц:

 «*На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петер­буржцу... Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека».*

Описание летнего Петербурга, Сенная площадь:

 «*Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников»*

 «*На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известняк, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поми­нутно пьяные, чухонцы - разносчики и полуразвалившиеся извозчики»*.

«*Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха...*»

 «*Серединные улицы Петербурга, где люди «так и кишат*»…

Описание берега Невы:

«*небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая», сияющий «купол собора, в котором «сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение»*.

- Выявите закономерности в этих описаниях-пейзажах. (Все описания построены на одних и тех же деталях – страшная жара, пыль, дурные запахи, толпа)

***Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. Прекрасный простор Невы так же давит, и мучит, и гнетет Раскольникова, как и духота, теснота, жара и грязь улиц. Герой задыхается в этом городе, мире.***

б) **сцены уличной жизни (**работа с учащимися 2 группы)

- Какие сцены уличной жизни вас особенно потрясли?

Ч.1, гл.1 – пьяный в телеге, запряжённой огромными ломовыми лошадьми

Ч.1, гл.4 – встреча с пьяной девочкой - подростком

ч.2, гл.6 – шарманщик и толпа женщин у распивочной; сцена на …ском мосту

- Что показывают эти сцены? (город униженных и оскорблённых, где царит насилие над слабым)

***От встреч с людьми остается ощущение чего-то грязного, жал­кого, безобразного. На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу.***

в) **интерьер** в романе (работа с учащимися 3 группы)

- Что мы видим внутри домов?

Ч.1, гл.3 – каморка Раскольникова «*Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому чело­веку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнется головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не со­всем исправных, крашеный стол в углу... Перед софой стоял маленький сто­лик».*

Ч.1, гл.2 – кабак, где Раскольников встретился с Мармеладовым « *за стойкой находился мальчишка лет четырнадцати, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали. Стояли крошенные огурцы, черные сухари и резанная кусочками рыба; все это очень дурно пахло. Было душно, так что даже было нестерпимо сидеть, и все до того было пропитано винным запахом, что, кажется, от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным…»*

Ч.1, гл.2 – “проходной угол” Мармеладовых *«Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано в беспорядке, в особенности разное детское тряпье...»*

Ч.4, гл.4 – комната- “сарай” Сони

- Какие детали повторяются? (неправильные формы, бедность и убогость обстановки, нищета)

- Что общего между обликом комнат и людьми, в них живущими? (жилища так же убоги и бедны, как и сами люди)

**Изображение городского пейзажа, интерьеров не­уклонно преследует одну цель: оставить впечатление чего-то неправильного, нестройного, грязного, безобразного.**

**Фоном, на котором разворачивается действие романа, является Петербург середины 60-х годов.**

6. ЗАПОЛНЕНИЕ 2 К*ОЛОНКИ ТАБЛИЦЫ ЗНАЛ – ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ*

***7.***  ***Формулирование выводов и обобщений***

Время основного действия в романе 2 недели.

Создаётся впечатление, что Раскольников мечется по городу. Он избегает, сторонится людей, но в то же время стремится на улицы, в людные места. Почему?

(Возможно, Раскольников ищет подтверждения своей теории. Добро в нём борется со злом, он стремится в город, чтобы принять решение. И город помогает это решение принять. Но, увы, не в пользу добра… Получается, что город подтолкнул Раскольникова к преступлению, стал его соучастником)

* **Какой же Петербург у Достоевского**?

*Н. Рубцов*

-Трущобный двор. Фигура на углу.

Мерещится, что это Достоевский.

И желтый свет в окне без занавески

Горит, но не рассеивает мглу.

Гранитным громом грянуло с небес!

В трущобный двор ворвался ветер резкий,

И видел я, как вздрогнул Достоевский,

Как тяжело ссутулился, исчез…

Не может быть, чтоб это был не он!

Как без него представить эти тени,

И желтый свет, и грязные ступени,

И гром, и стены с четырех сторон…

Современное стихотворение Николая Рубцова. А сколько в них завораживающей тайны прошлого века, что до сих пор хранят «петербургские трущобы»! И вряд ли кто смог донести бы до нас жизнь этих трущоб, как Ф.М.Достоевский.

***- Петербург Достоевского – город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.***

***- Петербург Достоевского – город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.***

***- Петербург Достоевского – это город одиночества***

***- Петербург Достоевского – это город разврата и порока***

***- Петербург Достоевского – “город, в котором невозможно быть”.***

 ***Петербург Достоевского - это не царственные площади и великолепные набережные, а Петербург под­валов и чердаков — это город «униженных и оскорбленных».***

Страшная жизнь людей пробуждает у читателей сочувствие, возмущение, мысль о том, что так жить человек не должен. Герои романа бессильны разрешить противоречия и тупики, в которые ставит их жизнь. За судьбами людей стоит образ преступного мира.

Петербург Достоевского – это город, который толкает человека на преступление, и таким человеком является студент юридического факультета Родион Раскольников

***Петербург Достоевского - это город контрастов: «униженных и оскорбленных» и «сильных мира сего»; это город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности; это и город-убийца, и город-призрак, и город-тупик; это ужас и безумие. Безумный город порождает безумные идеи, город-убийца порождает людей-убийц.***

* ***Итоговое слово учителя***

Да, Петербург Достоевского – это город, “в котором невозможно быть”. Но мне не хотелось бы заканчивать урок на такой трагической ноте. Ф.М.Достоевский считал, что Петербург – душа романа. Душа же любого города - люди, живущие в нём. И город преступен настолько, насколько преступны души людей.

Да, преступных (преступивших) героев в романе большинство. Но если есть в городе люди, способные сохранить среди грязи, духоты и равнодушия чистоту и богатство своих душ, мало того, поделиться ими с другими, то и город становится добрее. А именно это и происходит в романе. Соня, Дуня, Разумихин. Их доброта, доброта их душ растворилась в городе. А значит, не так уж преступен Город, всё-таки соединивший Соню и Раскольникова.

Сформулируйте вопросы относительно причин конфликта в романе:  какие мысли, идеи, теории могут прийти в голову человеку, живущему в таком городе?
Начинайте со слов «Почему…?», «В связи с чем…», «Отчего?» Таким образом, вы получите вопросы **третьей**  графы таблицы.

**Стадия рефлексии**. Составление СИНКВЕЙНА: «Петербург»

Домашнее задание:

1) история семьи Мармеладовых ч. 1 гл. 2, размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых

- 1 ряд – ч. 2 гл. 7 - смерть Мармеладова

- 2 ряд – ч. 3. гл. 2 – поминки у Мармеладовых

- 3 ряд – ч. 5 гл. 7смерть Катерины Ивановны

2)чтение письма матери ч. 1 гл. 3 Как вы объясните состояние героя после прочтения письма матери?