**МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района»,**

**детский (подростковый) клуб «Юнга»**

**Статья - «Воспитание индивидуального самовыражение детей в кружке декоративно-прикладного творчества через метод игры».**

**Автор – Матросова В.А. педагог дополнительного образования.**

**Введение.**

Творческое самоопределение и индивидуальное самовыражение ребенка в общезначимом пространстве культуры определяются через развивающие функции традиционного декоративно-прикладного искусства и его направленностью на личностное становление ребенка. Эта направленность обеспечивается тем, что:

а) по мере включения детей в декоративно-прикладное творчество перед ними предстает исторически созданный образ мира, который вместе с тем остается открытым к наполнению новым смысловым содержанием;

б) в этом процессе ребенок преобразует обыденную действительность в «необыденную» (художественно-эстетическую) и с этой новой позиции лучше воспринимает реальный порядок вещей.

в) источником развития воображения ребенка как универсальной способности служит декоративно-прикладное искусство;

г) к формированию полноценной детско-взрослой общности ведет сотрудничество взрослых и детей в освоении произведений декоративно-прикладного искусства (на уровне непосредственного эмоционального контакта, предметных манипуляций, созерцания, самостоятельного творчества и т.д.);

д) единство эстетического и трудового воспитания, позволяет преодолеть противоположность между «созерцанием» и «преобразованием», соединить «творчество» и «повседневный труд».

**Актуальность и постановка проблемы.**

Предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются декоративно-прикладными. Прикладное - значит употребляющееся в жизни, декоративное - значит украшающее жизнь.

Природа декоративно – прикладного творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно – прикладного искусства определённым образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Художественно – выразительный язык декоративно – прикладного искусства, отличается условностью, декоративностью. Обучаясь рукоделию на занятиях, дети смогут развить творческое мышление, воспитать чувство прекрасного. Развить свою индивидуальность можно, используя такие изобразительные средства, как цвет, линия, форма и пространство. Работа с современными материалами, способствует возможности улучшить качество работ, показать оригинальность замысла и найти свои средства выразительности в оформлении.

Проблемы, встречающиеся в работе:

* Недостаточно необходимых условий для роста и развитие творческих способностей детей.
* Отсутствие у учащихся простых знаний об истории декоративно-прикладного творчества, культуре быта.
* Отсутствие опыта работы с инструментами и материалами.
* Недостаточно развита способность преобразовывать осуществляемую деятельность в творческий процесс.
* Неумение проявлять чувства переживания, которые сопровождают процессы мышления и воображения в игровых ситуациях.
* Отсутствие умения представить свою работу окружающим.

**Основная часть.**

Среди новейших направлений педагогической деятельности важное место занимает приобщение к национальной культуре и народному творчеству. Занимаясь в нашем объединении, дети получат возможность лучше узнать историю рукоделия своего края, познакомятся с традициями в оформлении народного костюма, народной игрушки.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческое стремление детей, позволяет преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, наблюдательность.

Творческие занятия дают детям возможность фантазировать; увидеть материал – форму, цвет, фактуру; умение создавать композиции; сочетать различные материалы между собой. В процессе обучения дети овладеют техникой предложенного рукоделия, познакомятся с технологией изготовления различных игрушек. В процессе выполнения творческих заданий, учащиеся начинают понимать тесную связь практического назначения предмета и его формы, материала, элементов украшения, учатся отличать удачное, выразительное решение декоративного украшения вещи от неудачного.

Раньше считалось, что для развития способностей учащихся, надо организовать творческую деятельность, дать знания и чем больше, разнообразнее, тем лучше. На самом деле это не так. Даже на начальном этапе освоения рукоделия, а мы шьём мягкие игрушки, вяжем крючком, вышиваем лентами и крестом, учащиеся могут проявлять себя в творчестве, главное знать для чего, для кого они это делают, то есть определить мотивацию. Например - организация выставок детских работ, как коллективных, так и индивидуальных, по тематике, по временам года, фотовыставки, совместно с родителями и другие, положительно влияет на результаты работ их творческом воплощении. Мы используем в своей работе такие формы работы, как открытые занятия и мастер-классы. С детьми и родителями, мастер-классы к праздникам, не только для наших кружковцев, но и для детей других кружков, то есть совместная деятельность, тоже является мотивацией. Создание творческой атмосферы начинается с благоустройства кабинета, это доступность материалов, инструментов, оснащение дидактическим материалом, оформление мини-выставками работ детей и педагога.

Процесс постепенного включения в творческую работу, это выбор будущей работы, замысел, используя книги с такими названиями как «УРОКИ ТВОРЧЕСТВА», «ИГРАЕМ, ПОЗНАЁМ, РИСУЕМ», «ЛИТЕРАТУРА И ФАНТАЗИЯ», «ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ», и другие. Архив детских работ в фототеке, в помощь учащимся. Используя современные технологии можно создать образ будущей работы на компьютере. Шаблоны, для будущей мягкой игрушки есть готовые, а можно проявить творчество и нарисовать самим. Так же немаловажно, какими будут детали (руки, ноги, глаза и другое) у нас есть папка она так и называется «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ ДЛЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ».

Творческий потенциал любого человека характеризуется рядом особенностей, которые являются признаками творческой личности. Значимой характеристикой его является креативность, как способность преобразовывать осуществляемую деятельность в творческий процесс. Проявлением творческого потенциала личности являются способности, одаренность, талант, гениальность. Психолог Г. А. Рубинштейн сформулировал основное правило развития способностей - по «спирали»: от задатков к способностям - в этом состоит путь развития личности. Творческие задатки присущи каждому человеку, но лишь реализация творческого потенциала делает человека творческой личностью.

В настоящее время признано, что все люди обладают творческим потенциалом в разной степени. В психологии делаются многочисленные попытки исследовать творческие способности в зависимости от интеллекта, памяти, сообразительности и прочих личностных качеств. Они показали, что творческая личность наделена многочисленными психологическими особенностями, которые нельзя свести к какой-либо функции, чтобы связать ее с памятью, вниманием, интеллектом, эрудицией.

Следует отметить, что мотивации нельзя обучить, ее можно только создать, стимулировать, повышать и развивать. Поэтому воспитание мотивации учения, творчества всецело определяется педагогическим мастерством учителя.

Итак, для воспитания мотивов творчества надо использовать средства обучения, направленные на воспитание воображения, мышления, эмоций.

Таких средств можно выделить три:

1.использование теории синектики,

2.«мозговой штурм»,

3.игра.

**1. Синектика – это** сочетание разнородных, а иногда даже не совместимых элементов в процессе постановки и решения задач. А над его воплощением должна работать более или менее подготовленная и постоянная группа. В этом смысле синектика — это более профессиональная деятельность, а «мозговой штурм» — лишь коллективная самодеятельность.

Применение теории предполагается использование всех видов аналогий (прямые, символические, личностные). Например, прямые аналогии, технический объект биологический объект (самолет птица). Необходимо использовать символические аналогии ассоциации и синестетические образы: видеть звук, слышать цвет, ощущать музыку в движении. На занятиях, при изучении различных законов, понятий следует задавать вопрос: «Какого он (оно) цвета?», «Какой формы?», «Какой он на вкус?» и т.д. Необходимо производить и личностные аналогии. В этом случае ученик должен войти в образ исследуемого элемента, предложенной ситуации.

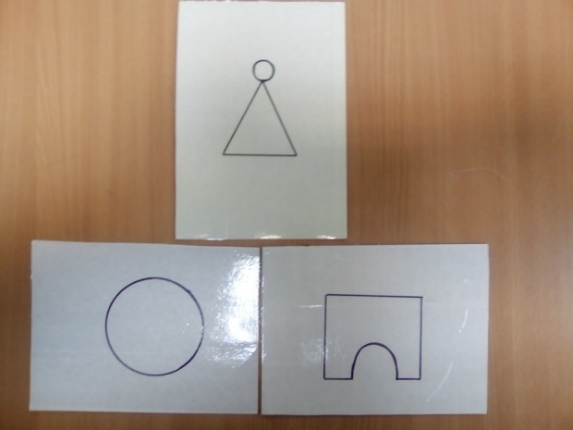
2. Мотивация творческой деятельности при **«мозговом штурме»** определятся двумя факторами: человек средних способностей может придумать почти вдвое больше решений, когда он работает в группе; принятие любых самых невероятных предложений, т.е. учащийся имеет право на ошибку, что снимает эмоцию страха совершить ее и раскрепощает мышление, воображение, создает положительный эмоциональный настрой.

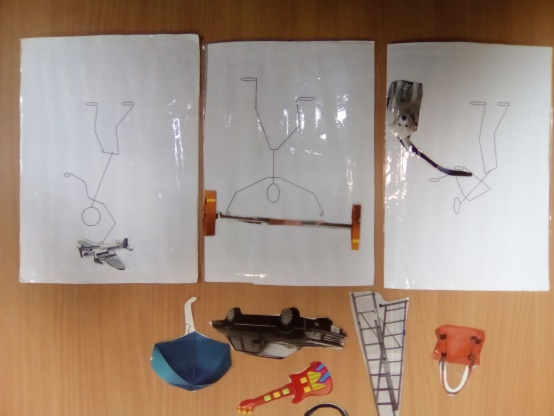
3. Применение **метода игры** на занятиях, это богатый эмоциональный опыт, воспитание различных чувств.

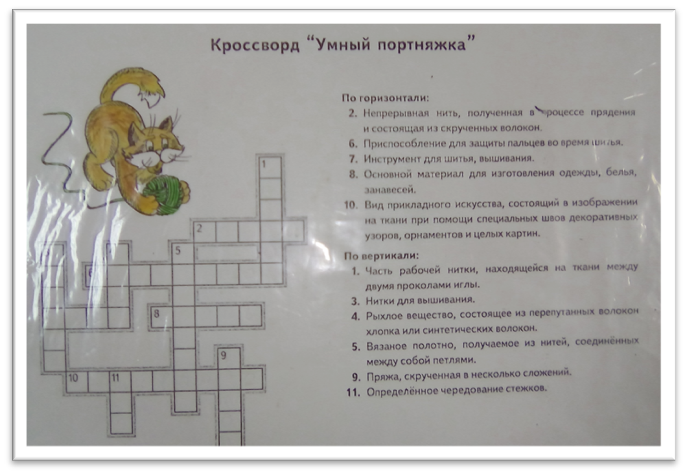
В мотивах игры проявляется потребность человека преобразовывать мир. В игре развивается воображение, мышление, так как участник находится в воображаемых ситуациях перед выбором вариантов действия, вынужден просчитывать свои и чужие ходы. Существенными являются и переживания, которые сопровождают процессы мышления и воображения в игровых ситуациях, т.е. чувства. Поэтому игра является незаменимым средством воспитания мышления, воображения, чувств.

Например, на наших занятиях мы используем различные игры для развития воображения, мышления, внимания, памяти и воображения.

1.Игры **«На что похожа линия», «На что похожа фигура»**

2. **«Загадочные человечки»** - где достаточно одного, двух предметов из журналов и создаётся выразительны образ. В этой игре дети используют свой жизненный опыт, передают свои впечатления, не боятся всем рассказать о своей картине.

3**. Кроссворды, ребусы**

4. **«Назови, одним словом».** На карточках собраны картинки одной тематики.

5. **«Собери картинку»**, игра развивает умение составлять композицию, помогает для вышивки лентами.



6. Игры на закрепление пройденного материала -домино на закрепление цвета

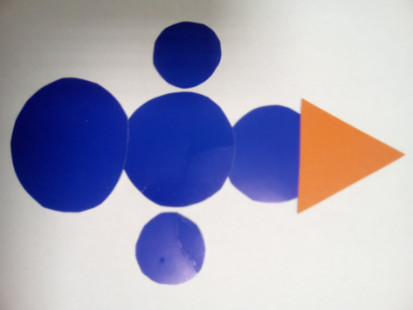
**«Цветная змейка», «Домино по видам рукоделия»**



**7.** Проверка знаний по разделам программы в форме игры **«Ромашка»,** где центром цветка является основной раздел программы, а лепестки, это вопросы по темам.



**8.** Поскольку мы говорим о творчестве, то в работе над образом мы используем **Игру с геометрическими фигурами**. Есть тема в ПОШИВ МЯГКИХ ИГРУШЕК НА ОСНОВЕ ОВАЛА И КРУГА. После игры легче представить образ будущей игрушки и осуществить задуманное.

Рукоделие связано с художественной деятельность и в том числе с аппликацией, она помогает нам видеть форму, цвет и главное композицию на примере вышивки.

Начиная работу, дети уже проявляют фантазию, могут затонировать ткань для вышивки, в любом оттенке цвета. Могут дорисовать готовой работе дополнительные элементы.

**Вывод:**

Задачи воспитания должны опираться на развитие мотивов, а также на воспитание не столько памяти, сколько мышления, воображения и эмоций. Необходимо рассматривать изучение материала учебных дисциплин не как саму цель, а как средство воспитания нравственной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер личности.

Для развития творчества и самовыражения учащихся необходимы:

* Свобода действий учителя в выборе методов и технологий;
* Создание условий для ученика и учителя возможности творить;
* Использование современных методик и метода игры с детьми любого возраста, для раскрытия индивидуальных особенностей учащихся.

Не достаточно дать знания, умения, компетенции, необходимо учить воображать, фантазировать, творить.

**Литература.**

1. Буркитбаев.Т.С.; Автор научной работы Теория и методика обучения и воспитания: 2008г.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологич. очерк: кн. для учителя 3-е изд. М. 1991г.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: М.: Педагогика, 1989г.
4. Творчество педагога в системе дополнительного образования – Н.Н: Департамент образования нижегородской области, выпуск – 4, декоративно – прикладное творчество, 2006г.
5. Цирулик Н. А. Проснякова Т.Н. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров» 2000г.