Конспект открытого урока музыки в 6 классе

**Вечные темы искусства и жизни**

 **I. Организационный момент (3 мин.)**

**У.:** Добрый день, ребята! Сейчас, предлагаю поприветствовать друг друга традиционно для наших уроков музыки, музыкально

*Музыкальное приветствие*

*Слайд 1*

**II. Актуализация знаний (5 мин.)**

**У.:** «Идеи меняются, сердце остается одно», данное высказывание принадлежит русскому писателю XIX века Ф. М. Достоевскому. Как вы понимаете эти слова?

*(ответы детей)*

**У.:** Действительно, проходят годы, пролетают целые эпохи, сменяются поколения людей, меняются идеи, взгляды на жизнь, но всегда остаются актуальными для человека чувства. Они особо ценны для человека, помогают в трудную минуту, доброта, вера, надежда, любовь…

**У.:** Ребята, скажите, а можно ли перефразировать это высказывание и перенести эту мысль, на музыку, на музыку прошлого и ее восприятие людьми 21 века?

*(Ответы детей: музыка с течением времени изменяется, меняются жанры, направления, стили музыки, но темы, образы остаются прежними, любовь, вражда и т.д.).*

**У.:** Соглашусь с вами.Неважно, когда было написано произведение искусства, будь то музыкальное произведение или картина, если в них отображены вечные темы- человеческие чувства, то они будут волновать еще многие поколения людей. Эти темы неисчерпаемые, незыблимые, вечные.

*Слайд 2*

**У.:** Ребята, у кого есть предположения относительно темы сегодняшнего урока. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

*Ответы детей*

**У.:** Благодарю за ваши ответы, они очень близки, итак, тема сегодняшнего урока: Вечные темы искусства и жизни *Слайд 2*

**III. Постановка учебной задачи (5 мин.)**

**У.:** Сегодня мы на уроке постараемся выявить вечные темы в музыке

**У.:** Ребята, скажите, как мы сможем это сделать?*Ответы детей (познакомиться с музыкой, в которой …)*

**У.:** Мы встретимся с произведениями, созданными в разные эпохи, постараемся понять, как они влияют на наших современников, а значит и нас с вами

**У.:** Ну ведь, согласитесь, чтобы выявлять эти темы в музыке, мы должны разобраться что же это за вечные темы в жизни. Вечные темы довольно емкое понятие к ним можно отнести темы борьбы, свободы, жизни и смерти, войны и мира, сложно это охватить в рамках одного урока, предлагаю обратиться к миру человеческих чувств.

*Слайд 3*

Предлагаю заполнить кластер в ваших рабочих листах урока. Буквально 2 минуты на выполнение этого задания.

**IV. Открытие новых знаний (15 мин.)**

**У.:** Сейчас предлагаю прослушать вам фрагмент песни, мелодию которой, скорее всего, многие из Вас ее уже когда-то слышали.

*Слайд 3*

*Прослушивание музыки «Город золотой»*

**У.:** Это песня «Город золотой», музыка Владимира Вавилова, слова Анри Волхонского

**У.:** Каков характер этой музыки?

*Ответы детей*

**У.:** Ребята, о чем эта песня?

 (об идеальном городе, где нет зла, насилия, где много света, где живут животные «невиданной красы»..)

**У.:** Первоначальное название этой песни «Рай», это неслучайно. В стихах этой песни использованы символические библейские персонажи: орел, телец и лев..

 *Слайд 4*

**У.:**Песня «Город золотой», входит в репертуар современного рок-музыканта Бориса Гребенщикова, но мало кто знает, что в основе этой песни - мелодия итальянского лютниста, одного из крупнейшего европейского композитора 16 в. Франческо Канова да Милано.

 «Концона», такое название дал ей композитор (в переводе с итал.- песня), предлагаю вам ее прослушать

*Слушание*

*Слайд 5*

**У.:** Ребята, скажите, какая по характеру эта музыка, можно ли ее назвать современной?

*Ответы детей*

**У.:** По каким признакам вы это определили?

*Ответы детей*

**У.:** Соглашусь с вами, ребята. Действительно, мы слышим неторопливую мелодию, в исполнении старинного инструмента, лютня.

**У.:** Скажите, ребята, во время исполнения этой песни какие возникли у вас чувства?

**У.:** Затронула ли она вашу душу?

*Ответы детей (доброта, нежность, спокойствие)*

**У.:** Можно ли назвать темы и образы этой песней вечными и почему?

*Ответы детей*

**У.:** Уже почти 40 лет живёт в мире эта удивительная песня, потому что всегда была и будет у людей, что бы ни происходило за окном, потребность в свете, чистоте, любви, в звёздном небе над головой. Журнал Time out поместил песню «Г.з.» в список «100 песен, изменивших нашу жизнь»

**У.:** Ребята, согласитесь, если музыка нашла эмоциональный отклик в наших сердцах, значит она не зря была создана. Временной интервал в 500 лет, разделяющий Концону и песню «Город золотой» не делает музыку неактуальной. В разные эпохи творцы искусства воспевали в своих произведениях вечные ценности, стремились найти тот источник света, который никогда не угаснет и поможет людям преодолеть трудности на их жизненном пути.

**У.:** Сейчас, попрошу обратить внимание на экран и ответить на вопрос, кто изображен на портретах, и что связывает этих людей?

*Ответы детей*

*Слайд6*

**У.:** Вы бесспорно правы, мы уже знакомились с творчеством русского композитора М.И.Глинки, с его оперным творчеством и камерно-вокальными произведениями. Как вы думаете, в какой музыке, инструментальной или вокальной наиболее ярко могут быть выражены чувства?

*Ответы детей*

**У.:** Почему?

**У.:** Говоря сегодня о вечной теме, теме человека и его чувств, мы не можем не вспомнить романс «Я помню чудное мгновенье» - этот общепризнанный шедевр, жемчужину русской вокальной лирики, высшим достижение [**Михаила Глинки**](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/mikhail-ivanovich-glinka) в данном жанре.

*Ответы детей*

**У**.: Предлагаю снова послушать этот романс, во время прослушивания романса, попрошувыполнить задание №2 в ваших рабочих листах, используя ключевые сова, вы должны расставить их в определенной последовательности, чтобы получилось определение слова романс. Не забудьте воспользоваться словарем эмоциональных терминов, для того,чтобы подобрать те эпитеты, которые наиболее полно отражают чувства этого произведения.

**У.:** «**Я помню чудное мгновенье**» Этот романс довольно часто звучит со сцен концертных залов, так как тема любви актуальна всегда, тема на все времена.

**У.:** А сейчас вашему вниманию предоставляется небольшой музыкальный фрагмент.

*Исполнение*

**У.:** Знакома вам эта музыка? Кто знает название произведения, отрывок из которого вы сейчас услышали?

*Ответы детей*

**У.:** Вы правы, это Соната №14 до диез минор, а точнее первая часть. Она стала знаменитой еще при жизни Бетховена. Эту сонату он посвятил своей юной ученице, графине Джульетте Гвиччарди

**У.:** Давайте поговорим о характере музыке, какая, я наиграла несколько тактов, но этого было достаточно для того, чтобы успеть погрузиться в эту музыку, почувствовать ее настроение и характер.

**У.:** А почему же музыка печальная? Ведь о любви?

*Ответы детей*

**У.:** Действительно, вы правы композитор был отвергнут… Посвящение было сделано в память об ушедшем счастливом времени, проведенном вместе.

**У.:** Как вы думаете, почему ее называют Лунная?

*Ответы детей*

**У.:** Название «Лунная» она получила с лёгкой руки поэта Людвига Рельштаба. В новелле «Теодор» (1823) Рельштаб описывал ночь на озере в Швейцарии: «Гладь озера освещена мерцающим сиянием луны; волна глухо ударяет о тёмный берег; покрытые лесом мрачные горы отделяют от мира это священное место; лебеди, подобно духам, проплывают с шелестящим плеском, и со стороны руин раздаются таинственные звуки эоловой арфы, жалобно поющей о страстной и неразделённой любви».

**У.:** В этом произведении мы тоже встречаемся с огромным спектром человеческих чувств. В 21 веке это произведение является одним из самых популярных шедевров муз. классики. По данным статистических исследований, в поисковике «Яндекса» запрос о «Лунной сонате» ежечасно делают более 35 тысяч раз.

**У.:** С какими вечными темами мы встретились в этом произведении?

**У.:** Ребята, сегодня для разучивания предлагаю вам фрагмент песни Давида Тухманова, в основе которой лежит, прелюдия до мажор И.С.Баха. Если вернуться к началу урока, вспомнить о песне «Город золотой» на мелодию Ф. да Милано, какой вывод напрашивается?

Но для начала нам нужно подготовиться, распеться.

*Упражнения, распевание*

**У.:** Давайте сейчас послушаем эту песню, попробуйте почувствовать ее своим телом, можно покачаться.

**У.:** Сейчас будем разучивать по 2 фразы, пропеваю я, затем повторяете вы.

*Разучивание песни Д.Тухманов «Живая музыка» в сопровождении инструмента.*

**У.:** Сейчас споем этот фрагмент под фонограмму, ваша задача, быть отзывчивыми на мои жесты, которыми я буду стараться вам помочь. Готовы?

*Исполнение (2 раза)*

**У.:** Я благодарю вас, пожалуйста, присаживайтесь. Над этой песней еще работать и работать, но мы с вами хотя бы прикоснулись к этому прекрасному произведению.

**У.:** Ребята, мы с вами говорили не раз о том, чтоесть музыка, которая пишется сегодня, а завтра она уже неактуальна? Почему так происходит?

*Ответы детей*

**У.:** Действительно, это музыка, не отображает главного содержания современности, зачастую, такая музыка не несет абсолютно никакой смысловой нагрузки, но **е**сть и **музыка**, выстраданная мастером, наполненная его чувствами, написанная, душой и сердцем, которая откликается в человеческих сердцах, ибо она всегда о главном. Именно такую музыку мы сегодня слушали и пели.

*Слайд 8*

Наш урок подходит к концу, попрошу вас дополнить или закончить фразу, которую вы видите на экране.

 Мне хочется его закончить фразой Виктора Мари Гюго «Музыка выражает то, что мы не можем сказать и то, о чем невозможно молчать».

**У.:** Благодарю вас за урок!