Олейниченко Инга Игоревна

музыкальный руководитель

МБДОУ д/c №12

г. Североморск, Мурманская область

**«Эффективные формы и методы формирования певческих навыков у детей дошкольного возраста»**

Как сказал известный русский композитор М.И. Глинка:

«Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения! Как и любым другим инструментом им надо учиться пользоваться!» То есть ребенку необходим человек, который будет направлять и развивать его творческий потенциал. Тоже самое диктует ФГОС дошкольного образования, который нацелен на раскрытие таланта каждого ребенка. Специфика моей профессиональной деятельности заключается в развитии творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности.

Данная деятельность включает в себя разные направления (обучение детей танцам, игре на музыкальных инструментах, формирование умения слушания музыки), при этом самым любимым для детей является пение. Потому что пение — это самый доступный вид творчества. Дети с огромным удовольствием занимаются пением, обожают выступления, и великолепно передают окрас песни. Пение отлично развивает детей с физической и с духовной стороны. Ведь для того, чтобы петь с душой, надо проникнуться смыслом произведения и суметь передать его слушателю. Особенно хочется подчеркнуть, что в процессе обучения пению практически не бывает отрицательных моментов. Следовательно, мое направление работы является необходимым и актуальным. Исходя из этого, **цель** моей работы – это развитие вокальных способностей каждого ребенка и определение талантливых детей в певческой деятельности.

Для достижения поставленной цели, я определила **задачи**:

1.Формировать основы певческой и обще музыкальной культуры, эстетические эмоции, интересы и вокально-хоровые умения, и навыки.

2.Развивать музыкальные способности, умения различать интонационно точное и не точное пение звуков по высоте и длительности.

3.Способствовать всестороннему духовному и физическому воспитанию детей.

4.Повысить профессиональное мастерство педагогов в вопросах обучения детей пению.

5. Повысить компетентность родителей в вопросах исполнительского искусства.

Реализую эти задачи в данных направлениях:

1.Работа с детьми

2.Взаимодействие с воспитателями

3.Взаимодействие с родителями

4.Взаимодействие с социумом

В работе по формированию певческих навыков у детей дошкольного возраста я использую современные педагогические технологии, такие как:

1.Технология развития интереса к пению детей дошкольного возраста (здесь я изучаю особенности интереса к пению и музыкальные предпочтения детей дошкольного возраста (беседы, наблюдение, экспериментальные ситуации, анкетирование родителей, анкетирование педагогов). Выявляю особенности развития музыкальных способностей детей)

2.Здоровье сберегающие технологии (их применение способствует сохранению и укреплению здоровья детей)

3.Игровые технологии (т.к. основной вид деятельности дошкольников-это игра, игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми)

4.Технология развития сотрудничества в процессе пения (это хоровое пение, оно объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения между ними)

Работу с детьми я начинаю с подбора песенного репертуара к каждому возрастному периоду, опираясь на основную общеобразовательную программу МБДОУ д/с №12, при этом, обязательно соблюдая **педагогические требования**, а именно:

1.Художественная ценность произведения.

2.Доступность для понимания детей.

3.Соответствие возрастному диапазону.

**Певческий диапазон –** это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Для этого я использую таблицу, рекомендуемую Н. Ветлугиной.

Далее я работаю над формированием правильного **певческого дыхания**.

Для этого у меня есть ряд упражнений, которые я использую на своих фронтальных занятиях. (пример маятник-влево-вправо и опять начнем сначала)

Для индивидуальной работы я использую мною созданные дыхательные тренажеры.:

1.Тренажеры по временам года (осень, зима, весна, лето)

2.Мыльные пузыри

3. Волшебная коробочка (наиболее эффективен, так как формирует длительный выдох)

4.Хорошая погода

5.Сказка. «Колобок»

Результат проведенной работы — это укрепление певческого дыхания.

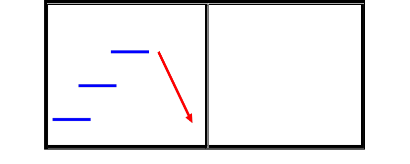
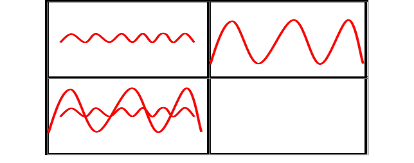
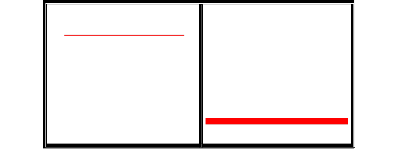
Большое внимание я уделяю работе над артикуляцией. В своей работе я использую логоритмические упражнения и артикуляционную гимнастику.

В результате проведенной работы укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, снимается зажатость.

Проработав все эти этапы, я приступаю к распеванию детей, для этого я подобрала ряд упражнений для каждого возрастного периода. В младших группах я использую предметы, которые помогают в распевании детей (упражнение машинка) …

В результате проведенной работы у детей развивается звуковысотный слух, чистое интонирование, расширяется диапазон.

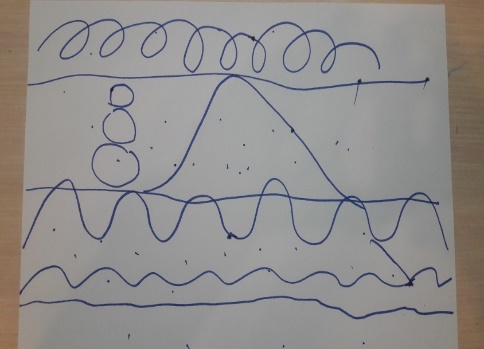
Наряду с этим, я внедрила не традиционный и очень эффективный, интересный для детей авторский прием «Рисование голосом». На схемах изображение движения мелодии и высота звучания, я даю настройку, и мы выполняем эти упражнения. Данные схемы я использую с детьми на фронтальных занятиях. Пропевание звуков сопровождают движением руки.



На основе полученных знаний и сформированных навыков, ребенок рисует собственную голосовую картину. Это уже индивидуальная работа.

НАПРИМЕР-КАРТИНА «ЗИМА»:

* Давай будем рисовать и петь. Например, изобразим зимний пейзаж. Нарисуем внизу листа длинную ровную линию – землю (ведем кисточкой и тянем голосом низкий звук «а»). Теперь нарисуем небо – линия вверху листа (тянем высокий звук «а» вслед за движением руки). Посередине листа будет дорожка – рисуем линию и поем ровный средний звук «а».



В свою работу я вовлекаю всех педагогов нашего детского сада. Даю теоретические знания педагогам о важности развития певческих навыков у детей в виде устных и письменных консультаций, семинаров. Провожу мастер-классы для педагогов с целью овладения вокальными навыками воспитателей и специалистов детского сада.

Кроме этого, я разработала дидактические игры по развитию певческих навыков дошкольников и разметила их в музыкальные уголки на группах. Таким образом, у педагогов нашего детского сада формируется правильное исполнительское мастерство песенного репертуара. Кроме этого, исполняя ту или роль, воспитатель может сам исполнить ролевую песню, без использования мною фонограммы.

С **родителями** я провожу:

* Консультативно-рекомендательную работу (консультации, индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях)
* Просветительная работа
* Практические мероприятия, которые вызывают у родителей наибольший интерес:
* семинары-практикумы
* репетиции
* выступления на утренниках, развлечениях в сольных и хоровых номерах

Кроме этого, я тесно взаимодействую с социальными партнерами нашего города. **1**.В детской городской библиотеке наши дети выступали с сольными номерами, в рамках совместных проектов (это проекты, приуроченные к разным праздникам).**2**. С музейно-выставочным комплексом у нас налажено тесное сотрудничество в форме обратной связи. Сотрудники по предварительной договоренности подготавливают презентации , беседы по определенной теме и выступают на база нашего дет.сада.**3.**Очень насыщенная работа у меня с музыкальной школой, куда мы неоднократно ходили с детьми на экскурсию, ученики музыкальной школы приходили к нам в детский сад с концертами(показывали исполнительское искусство),среди них были наши выпускники. **4.** В рамках преемственности, мы сотрудничаем с образовательными школами.

В результате проведенной работы:

1.Дети получили первичные навыки владения своим голосом, основы певческой и обще-музыкальной культуры. Это значит, что у меня поют все дети.

2.Выявлены способные и талантливые дети, это позволяет мне ставить сольные номера, дуэты, хоровые номера в праздничном сценарии.

3.Дети проявляют эмоциональный отклик на песню и вокально-хоровые умения.

4.Сформирована способность к инсценированию песни, которая позволяет мне включать в образовательный процесс музыкально-театрализованные постановки.

5.В прошлом году мои дети приняли участие в городском и региональном конкурсах, где заняли почетное 3 место.

6.Родители стали активными участниками в творческой жизни детского сада.

Кроме того, из 23 выпускников прошлого года,5 поступили на хоровое отделение музыкальной школы.