РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад № 159 «Непоседа» г. Брянска

Занятие по развитию речи

на основе восприятия живописных полотен.

Старшая группа.

Воспитатель: Дарымова А.А.

Тема**: В гостях у художника Бирюкова Александра Афанасьевича.**

Программные задачи:

 1. Познакомить детей с творчеством брянского художника Бирюкова А.А.

 2. Закрепить знания детей о жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.

 3. развивать умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настороению образцы живописи. Музыки, поэзии.

 5. Обогащать словарь детей эмоцонально-оценочной лексикой, эстетическими и искусствоведческими терминами.

 6 Вызывать эмоциональный отклик на художественные произведения.

Ход занятия.

 В группе:

 -- Мы с вами живем в красивом городе. А как же называется наш город? (Брянск).

 --Наш город славен культурными традициями. В нем много разных музеев. Какие музеи вы знаете? (краеведческий, исторический, литературный, художественный).

* А какие же музеи называются художественными? (Да, это те музеи, где выставляются произведения живописи – т.е. картины различных художников).
* Какие художественные музеи в нашем городе вы знаете? (областной художественный музей, музей братьев Ткачевых, художественная галерея «Персона»).
* Чем же отличаются друг от друга художественные музеи?

(У каждого музея своя экспозиция).

* А что же такое «экспозиция»? (да, это выставка картин).
* Какие бывают экспозиции? (экпозиция картин одного художника и выставка картин разных художников. Могут быть выставки картин на определенную тему).
* Кто же такие художники? (это люди, которые пишут картины).
* Знаете ли вы, что нужно художнику для работы? (масляные краски, палитра,холст, бумага, кисти, этюдник – все это материалы для работы художника).
* Художник может работать разными материалами:

Если художник берет карандаш, то как мы скажем о его работе? (Он рисует). А если художник взял краски и кисти? –

(он пишет). Что ни пишет художник, он старается, чтобы все на холсте выходило как живое. От этого и возникло слово «живопись».

* Как по-другому можно назвать картины художников? (живописные полотна).
* Подумайте, а как же называются художники, которые пишут живописные полотна? (Живописцы).
* Ребята, это новые слова: живопись живописные полотна, живописцы – запомните их.

 -- Мы с вами много раз бывали в различных музеях, оформляли выставки картин у нас в детском саду. Сегодня у нас оформлена новая экспозиция картин брянского художника. Хотите вы с ней познакомиться? Тогда давайте поднимемся в наш музыкальный зал.

 -- Сейчас нас ждет встреча с прекрасным. Тихонечко пройдите по залу и внимательно посмотрите на художественные полотна, полюбуйтесь ими. Чтобы приятнее было любоваться картинами, мы включим музыку. Звучать будет произведение «Лебедь» композитора Сенсанса. (Дети рассматривают картины, пока звучит музыка).

--Ребята, подойдите ко мне и посмотрите на вот эти два живописных полотна художников Шилина Алексея Петровича и Антошина Валентина Ивановича и послушайте мой рассказ:

«Поспорили однажды Дед Мороз и Снегурочка—какого цвета снег: белый или разноцветный. Каждый на своем стоит; сердиться стал Мороз, вот-вот на помощь метель да вьюгу позовет, заметет все вокруг – не пройти, не проехать. А Снегурочка Деду старому не уступает: видела, мол, она картины, где художники разноцветный снег нарисовали.»

 -- Ребята, скажите: от чего зависит цвет снега? (от окружающих предметов, от времени суток).

 -- А какое у нас возникает ощущение при взгляде на снег на этих двух картинах ? (ощущение спокойствия, тишины, неподвижности) – Так и хочется сказать словами великого русского поэта Сергея Есенина «Заколдован невидимкой дремлет лес под сказку сна».

 -- Скажите, в каком лесу, изображенном художниками, захотела бы жить Снегурочка? Почему? ( в светлом, красивом, где небо и снег разноцветные, потому что она нежная, ласковая, молодая).

 -- А какой лес подошел бы Деду Морозу? (Дремучий, темный, где сосны и ели старые, снегом покрытые).

 -- Назовите цвета и оттенки, которые использовали художники, чтобы изобразить разноцветный снег? ( светлые… голубой, розоватый, нежно-сиреневый, лимонный).

 -- Скажите, к какому жанру живописи можно отнести эти картины? (пейзаж).

 -- А что же такое «пейзаж»? (это картина о природе).

 -- Есть ли в нашей экспозиции еще картины о природе? С помощью красок художник может изобразить любое время года: и зиму, и весну, и лето, и осень.

 -- А вы не хотели бы сейчас попасть из зимы в теплое время года?

Тогда посмотрите на вот этот пейзаж художника Бирюкова Александра Афанасьевича. Какое время года изображено на картине? (лето). Давайте мы с вами закроем глаза и шагнем в картину, на которой Александр Афанасьевич изобразил лето.

 -- Открывайте глаза. Куда мы попали? (Да, мы попали в лето.)

 -- Что вы видите вокруг? (озеро с прохладной прозрачной водой, развесистую иву, луг со свежескошенной травой).

 --Прислушайтесь… Какие звуки вы услышали? (плеск воды, пение птиц, шелест листьев, стрекотание кузнечиков).

 -- А что вы ощущаете? (дуновение ветерка, тепло солнечных лучей, прохладу воды, запах свежего сена). На небе собираются тучи, и вот-вот начнется дождь. Но пока его еще нет, давайте подставим лицо под лучи солнца и ощутим его тепло. Хорошо на берегу озера летом, но нам пора возвращаться. Закройте глаза и сделайте шаг назад.

--Еще раз посмотрите на картину художника Бирюкова. Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на этот пейзаж? (радостное, веселое, бодрое, хочется улыбаться).

 -- Наша экскурсия продолжается. Обратите внимание на следующую экспозицию. К какому жанру живописи относятся эти картины? (натюрморт). Почему вы решили, что это натюрморт? (здесь много разных предметов).

 « Художник Бирюков Александр Афанасьевич проходил как-то мимо ромашкового поля, залюбовался его красотой и решил нарисовать букет из ромашек. Но букет получился не слишком выразителен и ярок. И тогда он решил добавить синих васильков, сиреневого клевера, фиолетовых колокольчиков и зеленой травы.

И вот тогда букет заиграл всеми красками.»

 -- Как бы вы назвали эту картину? (красивый букет, полевые цветы). Да, художник Бирюков так и назвал свой натюрморт «Полевые цветы».

 -- Пришла осень, и Александр Афанасьевич из окна своего дома увидел величественный клен, тонкую рябину и яркую калину. Ему захотелось сохранить эту красоту. Он собрал букет и поставил его в вазу, взял кисти. краски и изобразил его на холсте. Как бы вы назвали этот натюрморт? (осенний букет, осеннее настроение, букет из листьев…). А художник Бирюков назвал его «Подарок осени».

 -- Посмотрите на одну и на другую картину. В каких тонах написаны эти натюрморты? (Полевые цветы - в светлых, нежных, спокойных, светло-голубых, нежно-сиреневых, лимонных тонах, а натюрморт «Подарок осени» -- в ярких, насыщенных тонах).

 -- Краски лета и осени отличаются: летом преобладают цвета спокойные, нежные, а осенью – насыщенные, яркие, выразительные, кричащие.

 -- Давайте перейдем к следующей экспозиции. Как вы думаете, к какому жанру живописи относятся эти картины? (Портреты).

 --А что же такое «портрет»? (изображение человека).

Какие виды портретов вы знаете? (мужской, женский, детский, групповой, парадный).

 -- Посмотрите на вот этот женский портрет. Какое настроение подметил художник (задумчивое, грустное, печальное). Какими цветами он передает настроение печали, грусти? (серо-синими, коричневыми, бледно-розовыми).

 --Художники иногда рисуют сами себя. Как называется такой портрет? (автопортрет). Посмотрите, как изобразил себя Александр Афанасьевич: обратите внимание на глаза, брови, что можно сказать о них? Какой у него взгляд? (тяжелый, напряженно-внимательный, смотрит из-под нахмуренных изломанных бровей). Какие краски он использовал (спокойные, серовато-голубые). Как он выглядит на этом автопортрете? (задумчивый, напряженный).

-- Можно ли определить по портрету, кем по профессии был Алесандр Афанасьевич ? (Да, на нем морская форма. Он был моряком. Поэтому так напряженно, строго он смотрит с портрета).

-- Сегодня мы снова побывали с вами в нашем выставочном зале. Здесь были уже знакомые вам картины художника Шилина и Антошина. Основная же экспозиция была составлена из картин брянского художника Бирюкова А.А.

 А теперь я хочу предложить вам самим составить пейзаж, натюрморт и портрет. На столах лежат необходимые для этого заготовки. Подумайте, что вы хотите изобразить, договоритесь, с кем вы будете выполнять работу и приступайте. Пока вы будете работать снова будет звучать произведение композитора Сенсанса «Лебедь».

 Закончилась музыка, закончилась и наша работа. Давайте посмотрим, что же у нас получилось.

 В каком жанре выполнена ваша работа? (пейзаж). Может кто-то вспомнит стихотворение, что такое пейзаж?

Та же работа повторяется с натюрмортом и портретом.

Вот и закончилась наша экскурсия. Какое настроение она у вас вызвала? (приподнятое, радостное, желание еще и еще раз побывать на выставках, в музеях).