**Техника граттаж**

Техника граттаж и её другое название гратография была известна в России ещё в XX веке и часто использовалась графиками для иллюстрирования произведений. Для граттажа характерны четкость и силуэтность рисунка, а также отсутствие полутонов и цветовых переходов. Выразительным средством является линия, штрих, точка, пятно. По способу получения рисунка (процарапывание) граттаж сравнивают с гравюрой.

Одно из основных средств выразительности рисунка, исполненного в технике граттаж, является линия. С помощью линии ребенок создает описание своих эмоций, повествует сюжет, описывает предмет, объект. Линия, казалось бы, самое минимальное средство выразительности, но в тоже время в детском рисунке является основным мощным средством выражения. В данной технике приветствуется четкость линий и, в зависимости от задуманного изображения, умение передавать контур изображения. Поэтому граттаж способствует развитию и совершенствованию точности и уверенности движения руки, формированию композиционных навыков, умение свободно владеть материалом, навыка сохранения движения в определённом направлении. (т. к. в технике граттаж может использоваться декоративные композиции, которые строятся на ритмическом повторении элементов узора). Он способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, развивает ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Рисунок выцарапывается острым предметом на специально обработанной поверхности листа (как правило, картона). Французское слово «граттаж» переводится как «скрести, шуршать, царапать».

Для процарапывания подойдет любой заостренный удобный предмет. Это может быть острый деревянный шампур или палочка, стека, ручка, которая уже не пишет,

зубочистка, обратная сторона кисточки. Можно использовать несколько предметов

разных форматов для процарапывания линий разной толщины.

Самое главное для новой картины — это подготовить базовый лист для процарапывания рисунков. Лист необходимо сделать гладким и скользящим, а на скользящую поверхность нанести темный толстый слой краски или туши, который и будет процарапываться.

Существует несколько способов подготовки базовых листовдля граттажа.

**«Граттаж» 1**: с помощью свечи и черной туши

Это самый простой вид граттажа, в котором получается белый рисунок на черном

фоне. Для него понадобятся белый картон, восковая или парафиновая свеча, черная

тушь, хозяйственное мыло, мягкая кисточка и инструмент для процарапывания.

Сначала лист натирается свечкой, а затем покрывается черной тушью. Мыло

необходимо для того, чтобы намыливать кисть перед тем, как макнуть ее в тушь. Это

нужно для лучшего закрепления туши. Когда она просохнет, можно процарапывать

картину.

**«Граттаж»2: с масляной пастелью**

Эта картинка уже будет более красочной, потому что вместо свечи лист бумаги

натирается цветными мелками из масляной пастели. Можно использовать сочетание

многих цветов и наносить их на листе в любом порядке: хаотичными пятнами,

полосками или квадратиками. Все остальные шаги точно такие же, как в варианте со

свечой.

Когда процарапается рисунок, подчерным фоном проступит разноцветный слой, что придаст картине необычный эффект.

**«Граттаж» 3: с помощью свечи и гуаши**

В этом способе для создания скользящего слоя используется парафиновая свеча. Но

перед тем, как обработать ею лист, его разукрашивают радужными полосками из

разноцветной гуаши. Сверху же, на слой парафина снова наносится гуашь, только уже

черного цвета. Когда черный слой высохнет, можно процарапывать свой шедевр. Он

тоже будет создан красочными разноцветными линиями на черном фоне.

**«Граттаж» 4: С разноцветными восковыми мелками и гуашью**

Белый лист картона заполняется пятнами или квадратиками с помощью разноцветных

восковых мелков. Получается яркое панно из «заплаток». Правило нанесения цвета

мелками одно: главное, чтобы не было пробелов. Затем лист покрывается черной или

темно-синей гуашью. А когда фон просохнет, можно процарапывать свой чудо-

рисунок.

**«Граттаж» 5: С фломастерами, скотчем и акриловым фоном**

Для выполнения такого рисунка в технике граттаж понадобятся акриловая темная

краска, скотч, ножницы, разноцветные яркие маркеры или фломастеры, мягкая кисть,

любое моющее средство для посуды и, конечно же, острый предмет — инструмент для

нанесения рисунка.

Сначала лист бумаги заполняется цветными пятнами, полосками или квадратиками с помощью маркеров. После этого поверхность листа ламинируется скотчем (равномерно,без заломов и пузырей). Когда разноцветная гладкая поверхность готова, ее покрывают фоном. Для этого в пропорции 1 к 1 смешивают моющее средство с акрилом темного цвета. Для ускорения процесса сушки также можно воспользоваться феном. Теперь можно приступить к процарапыванию рисунка.

Какие сюжеты можно рисовать в технике «Граттаж»?

Это могут быть любые рисунки. Птицы, животные, цветы, люди, пейзажи,

абстрактные узоры. Надписи со словами. Ограничений для фантазии ребенка быть не

может. Особенно «волшебными» в радужной «царапке» получаются сюжеты с ночным

городом, небо с салютом, картины на космическую и новогоднюю тематику.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время – это среда для развития творческого потенциала ребенка, помогающая его самореализации. Особое значение имеет рисование, как вид графической деятельности и основа изобразительного искусства.