

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ
ЦЕНТР «ФОРТУНА» ГОРОДА ТЮМЕНИ**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
"Фортуна" города Тюмени
С.Г. Овсянникова
«31» 08 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА
художественной направленности
студии изобразительного искусства
«КОЛОРИТ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения: 3 года

**Принята на заседании Педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени
Протокол №1 от 31.08.2021**

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Амосова Наталья Владимировна

Тюмень, 2021

Оглавление

| | |
|--|----|
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 8 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 19 |
| 2.1. Календарно-тематический график (см. приложение №1). | 19 |
| 2.2. Условия реализации программы | 19 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 20 |
| 2.4. Оценочные материалы (1-ый год обучения)..... | 20 |
| 2.5. Оценочные материалы (2-ой год обучения) | 23 |
| 2.6. Оценочные материалы (3-ий год обучения) | 26 |
| 2.7. Методические материалы | 29 |
| 2.8. Список использованной литературы | 30 |
| Календарный учебный график | 32 |
| Календарный учебный график | 40 |
| Календарный учебный график | 56 |
| ИНСТРУКЦИЯ №1 | 73 |
| ИНСТРУКЦИЯ № 2 | 74 |

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии изобразительного искусства «КОЛОРИТ» (далее по тексту – Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (09.11.2018 г. № 196).
- Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии изобразительного искусства «КОЛОРИТ» составлена на основе программ: «Основы изобразительной грамоты и рисунок», 1986 г. Т.Б. Донцовой; «Изобразительное искусство» Л.Г., Савенковой; «Композиция прикладного искусства и работа в материале» 1986 г. «Основы дизайна и композиции» Галицына В.И, 2019. Данные программы имеют допуск Министерства культуры РФ и научно-методического центра по художественному образованию.

Направленность программы - художественная.

В условиях духовно-нравственного возрождения общества эстетическое воспитание подрастающего поколения становится одной из значимых составляющих современного образовательного процесса. В системе эстетического воспитания особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, даёт возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время с изобразительным искусством тесно связан такой вид творчества, как «дизайн». Художники и дизайнеры создают визуальные композиции, используя общую базу знаний. Понятия «дизайн» и «изобразительное искусство» окружают современного человека повсюду. В настоящее время сложно себе представить предмет утилитарного значения, который бы не характеризовался тем или иным дизайнерским или художественным решением. Однако термин «дизайн» крайне обширен, и подразумевает как внешний вид того или иного объекта, так и процесс изготовления этого объекта. Но наиболее близким к законам и правилам в изобразительном искусстве является такое направление дизайна как «графический дизайн».

Графический дизайн - это процесс визуального общения и решения проблем с использованием типографики, фотографии и иллюстрации. В быстро изменяющейся действительности изображение должно быть не просто эстетически привлекательным, но и полезным – приносящим практическую пользу.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется практической стороне искусства. Поэтому в программу включен раздел «Графический дизайн». В настоящее время люди стремятся окружить себя не просто красивыми, но и полезными предметами. Графический дизайн позволяет трансформировать картинки в симбиоз полезной информации и визуально привлекательного изображения.

Благодаря тесной связи с изобразительным искусством графический дизайн помогает развивать художественный вкус, изобразительные умения и навыки, цветовосприятие, а также технические навыки работы с компьютером, логику, внимание, способность к прогнозированию конечного результата.

Следовательно, занятия изобразительным искусством и дизайном способствуют формированию творческой, «мультипотенциальной» личности, способной решать несколько задач одновременно и заинтересованной в различных областях искусства, что особенно актуально, в связи с высоким уровнем конкуренции в творческой среде в настоящий момент.

Отличительная особенность программы состоит в том, что занятия по программе направлены на комплексное изучение изобразительного искусства и графического дизайна. Программа учитывает принцип преемственности различных видов искусств, также включает в себя посещение тематических экскурсий и кинофильмов, выставок, организацию

выставочных пространств обучающимися студии. Благодаря преемственности учебного материала он легко и полно усваивается, позволяя сформировать устойчивые знания, умения и навыки.

Также **отличительной особенностью программы является** то, что в рамках профориентационной работы обучающиеся 3-го года обучения получают возможность познакомиться со спецификой профессии графический дизайнер, при обучении по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Дизайнер в цифровой среде**», реализуемой совместно с Тюменским колледжем производственных и социальных технологий в летний период. (заключен договор **о сетевой форме реализации** дополнительной образовательной программы)

В рамках краткосрочной программы на занятиях специалистов Тюменского колледжа производственных и социальных технологий обучающиеся познакомятся с профессией «Графический дизайнер», встретятся с практикующими дизайнерами и иллюстраторами, узнают плюсы и минусы специальности, профессиональные приемы и принципы работы с потенциальными потребителями визуального продукта. По окончании обучения по вышеуказанной программе, дети получают сертификат о прохождении курса данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии изобразительного искусства «КОЛОРИТ» является **разноуровневой**, т.к. ориентирована на разные уровни сложности (стартовый или ознакомительный, базовый и продвинутый) **и рассчитана на три года обучения.**

На **стартовый уровень** (1 год обучения) программы принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На стартовом уровне изучения программы, обучающиеся в возрасте 7-9 лет получают сформированное представление об изобразительном искусстве: владение различными живописными и графическими материалами (гуашь, акварель, пастель, карандаш), умение использовать в рисунке простейшие законы композиции, умение использовать художественные инструменты в соответствии с выбранным материалом. **Стартовый уровень** рассчитан на развитие эмоциональной сферы детей, формирование художественного вкуса, технических умений и навыков, фантазии, наблюдательности, внимания.

По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне.

На базовый уровень (2 год обучения) зачисляются обучающиеся 8-10 лет. **Базовый уровень** программы предполагает наличие у обучающихся начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности: умение работать с художественными материалами – акварель, гуашь, акрил, пастель, уголь, чернографитный карандаш в различных техниках, знание основ светотени, понимание принципов лепки объема и формы с помощью линии и пятна, умение работать в быстроизменяющихся условиях (пенэл).

Базовый уровень рассчитан на развитие усидчивости, формирование уважительного отношения к собственному труду и труду окружающих, логического и пространственного мышления, художественно-эстетического вкуса, понимания и оценки мировой художественной культуры и искусства. На данном уровне обучения запланировано посещение мастерских художников, совместные мастер-классы с родителями, взаимодействие с различными подразделениями культуры (библиотеки, музеи, мастерские). В программу добавляется предмет: «Графический дизайн». Обучающиеся знакомятся с

понятиями: «шрифт», «пропедевтика», «верстка», изучают правила работы в графическом редакторе «Corel Draw». По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, в возрасте 10-15 лет, успешно освоивших базовый уровень программы. Продвинутый уровень (3 год обучения) рассчитан на формирование устойчивых знаний по предметам блока «Изобразительное искусство» - живопись, рисунок, композиция, история искусств, получение обучающимися базовых знаний в области «Графического дизайна», верстки, пропедевтики, начальных знаний организации выставочного пространства, а также ознакомление со спецификой профессии «Графический дизайнер», в рамках краткосрочной программы «Дизайнер в цифровой среде». На продвинутом уровне предусмотрены такие формы работы как выставочная деятельность, аудиторные работы – выполнение работ по живописи и графике с натуры, проектная деятельность - разработка и презентация проектов по изобразительному искусству и дизайну индивидуально и в команде, изучение блока «Графический дизайн», профориентационная работа

Нормативный срок освоения программы 3 года, объём - 672 часа.

Объём часов рассчитан на 42 недели в год

Объём и содержание материала соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «КОЛОРИТ» подразумевает освоение материала в очной форме с применением дистанционных технологий в групповой деятельности:

- в очной форме обучения на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: ул. Садовая, 1216/8, имеются рабочие кабинеты для проведения теоретических и практических занятий;
- с применением дистанционных технологий с помощью (Skype, ZOOM, электронной почты, групп в мессенджерах и социальных сетях и т.п.) с учетом мнения родителей.

В очной форме занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (2 академических часа). В дистанционной форме обучения – 2 раза в неделю по 30 мин. (2 академических часа)

Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 45 минут (2 академических часа) и составляют 168 часов.

Занятия на 2-3 году обучения проводятся 3 раза в неделю по 45 минут (2 академических часа) и составляют 252 часа.

Набор детей в группу для занятий – свободный, по желанию, независимо от способностей ребенка. В студию принимаются дети от 7-15 лет, заинтересованные в изучении изобразительного искусства и графического дизайна без проведения индивидуального отбора. Состав группы от 15-25 человек.

Формы организации образовательного процесса

- групповая - обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная - данная форма работы предполагает общение педагога с двумя воспитанниками при выполнении набросков с натуры;
- индивидуальная форма организации образовательного процесса используется для работы с воспитанником по усвоению основного материала.

Формы организации учебного занятия

Основной формой обучения является **индивидуальная или индивидуально-групповая практическая работа** (выполнение упражнений, творческих заданий на заданную тему).

Занятие - игра - служит этапом переключения внимания, разгрузкой, отдыхом.

Беседа - служит для развития познавательной сферы, формирования навыков презентации и коммуникативных навыков: умения высказать свое мнение, умение слушать собеседника, передача информации;

Мастер-класс – форма организации занятия, в процессе которой происходит совершенствование практического мастерства обучающихся, посредством обмена опытом с практикующими художниками и дизайнерами.

Просмотр или защита проектов – презентация работ с объяснением автором замысла, используемых приемов и техник;

Организация выставочных пространств - дети знакомятся с базовыми, начальными принципами организации выставок. А также самостоятельно организуют тематические экспозиции (например, выставки к праздникам)

Контрольные испытания - выполнение итогового задания для всесторонней оценки результата освоения образовательной программы.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, предметы, входящие в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, теоретические знания закрепляются посредством выполнения творческих практических заданий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования духовно-нравственной личности, развития общей культуры, творческого потенциала обучающихся и профориентации посредством обучения изобразительному искусству и графическому дизайну.

Задачи:

Воспитательные:

- выявлять и поддерживать одарённых талантливых обучающихся, формировать и развивать их творческие способности посредством привлечения к участию в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- воспитывать общую культуру человека, развивать нравственные и этические чувства: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре своего народа;
- развивать художественно-эстетический вкус на основе знакомства обучающихся с произведениями отечественного и мирового искусства;
- содействовать трудовому воспитанию и профориентации обучающихся, воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к результату творческой деятельности, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать коммуникативные навыки и развивать систему отношений через разнообразные формы активной социальной и творческой деятельности в коллективе сверстников.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии;
- развивать технологическое мастерство при работе в графических редакторах, а также с живописными и графическими материалами;
- развивать способность к созданию композиционно грамотного изображения.
- развивать способность к коммуникации внутри малой группы

Образовательные:

- создать условия для формирования художественных умений и навыков, продуктивного сотрудничества обучающихся и педагога в процессе творчества;
- познакомить со специальной терминологией.
- познакомить с историей изобразительного искусства и дизайна;
- изучить основные приемы работы с графическими и живописными материалами;
- научить создавать композиционно целостное изображение;
- научить воплощать художественный замысел в наиболее узнаваемой форме;
- научить основным приемам работы с графическими и живописными материалами;
- научить работе в графическом редакторе «CorelDraw»;
- научить создавать композиционно целостное рекламное изображение в разном формате.

1.3.Содержание программы**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Форма проведения занятий | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|----------------|---|--------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводная часть | | 2 | 1 | 1 | Наблюдение анализ |
| 2. | Основы рисунка и живописи | Учебное занятие | 150 | 75 | 75 | |
| | Основы рисунка | Учебное занятие | 70 | 35 | 35 | Наблюдение, анализ |
| | Основы живописи | Учебное занятие | 70 | 35 | 35 | Наблюдение анализ |
| | Контрольные испытания по основам рисунка и живописи | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| | Контрольные испытания по основам рисунка и живописи | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| | Контрольные | Учебное | 2 | 1 | 1 | мониторинг |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------|-----------------|-----|----|----|--------------------|
| | испытания по рисунку и живописи | занятие | | | | |
| 3. | Заключительное занятие | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | ВСЕГО: | | 150 | 75 | 75 | |

Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Форма проведения занятий | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|----------------|--|--------------------------|------------------|------------|------------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводная часть | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| 2. | Основы изобразительного искусства и дизайна | Учебное занятие | 142 | 71 | 71 | Наблюдение, анализ |
| | 1. Основы изобразительного искусства | Учебное занятие | 70 | 35 | 35 | Наблюдение, анализ |
| | 2. Основы дизайна | Учебное занятие | 72 | 36 | 36 | Наблюдение анализ |
| 3. | Основы композиции и истории искусств | Учебное занятие | 72 | 36 | 36 | Наблюдение, анализ |
| 4. | Композиция и история искусств | Учебное занятие | 72 | 36 | 36 | Наблюдение анализ |
| | Контрольные испытания по рисунку и живописи | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| | Контрольные испытания по дизайну | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| | Контрольные испытания по композиции и истории искусств | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| 5. | Заключительное занятие | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| 6. | Летний модуль | 06-07 | 28 | 14 | 14 | |
| | ВСЕГО: | | 224 | 112 | 112 | |
| | ИТОГО: | | 252 | 126 | 126 | |

Учебно-тематический план 3-его года обучения

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Форма проведения занятий | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля |
|----------------|---|--------------------------|------------------|------------|------------|---------------------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводная часть | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| 2 | Основы изобразительного искусства и выставочная деятельность | Учебное занятие | 142 | 71 | 71 | Наблюдение, анализ |
| | 1. Основы рисунка | Учебное занятие | 70 | 35 | 35 | Наблюдение, анализ |
| | 2. Основы живописи, выставочная деятельность | Учебное занятие | 72 | 36 | 36 | Наблюдение анализ |
| 3 | Основы графического дизайна | Учебное занятие | 72 | 36 | 36 | Наблюдение, анализ |
| 4 | Графический дизайн и композиция | Учебное занятие | 72 | 36 | 36 | Наблюдение анализ |
| | Контрольные испытания по рисунку | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| | Контрольные испытания по живописи | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| | Контрольные испытания по графическому дизайну и композиции | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | мониторинг |
| 5 | Заключительное занятие | Учебное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| 6 | Летний модуль | 06-07 | 28 | 14 | 14 | |
| | ВСЕГО: | | 224 | 112 | 112 | |
| | ИТОГО: | | 252 | 126 | 126 | |

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел «Вводная часть»

Теория: знакомство с программой, правилами поведения, Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях изобразительным искусством для обучающихся;

Раздел: «Основы рисунка и живописи»

Теория:

- изучение понятий: «пропорции», «симметрия», «асимметрия» «светотень»; «тень», «блик»;
- изучение законов композиции;
- изучение понятия «тон» в искусстве живописи;
- изучение понятий линия, пятно, точка;
- основы цветоведения и их применение в практической работе;
- Изучение понятия «локальный цвет», влияние света и тени на цвет предмета;
- изучение особенностей смешивания цветов (гуашь);
- изучение особенностей смешивания цветов (акварель);
- изучение простых техник работы с акварелью

Практика:

- выполнение работ с использованием основных законов композиции;
- разбор по тону простейших композиций;
- моделировка формы простых предметов тоном;
- выполнение постановок графическими материалами из одного и нескольких простых предметов;
- основы цветоведения и их применение в практической работе;
- выполнение простых упражнений на передачу пространства и объема с помощью акварели;
- работа с акварелью.
- выполнение упражнений на передачу светотеневых отношений;
- выполнение упражнений, помогающих отобразить особенность материала (акварель);
- работа с укрывистыми материалами (гуашь);
- изучение основных техник работы с гуашью;
- выполнение акварельного натюрморта из одного предмета;
- выполнение натюрморта в гуаши из одного предмета;
- выполнение натюрморта акварелью из двух предметов;
- выполнение натюрморта в гуаши из двух предметов.

Раздел: «Композиция, история искусств»

Теория:

- изучение основных элементов композиции;
- изучение особенностей сбора наглядного материала;
- изучение основных этапов развития отечественного изобразительного искусства;
- анализ взаимосвязи средств выразительности и характера изображения

Практика:

- выполнение сюжетных композиций на заданную тему;
- выполнение упражнений на развитие фантазии;

- работа с силуэтом в композиции;
- применение знаний о выразительных средствах; композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использование средств живописи и графики для воплощения творческого замысла;

Раздел «Летний модуль»

Практика:

- повторение пройденного материала за учебный год,
- организация пленэров на природе.

Содержание учебного плана 2-ого года обучения.

Раздел: «Живопись, рисунок»

Теория:

- изучение законов линейной и воздушной перспективы;
- изучение понятий контраст и нюанс (в том числе натурное рисование- пленэр);
- дальнейшее изучение цветоведения и их применение в практической работе;
- дальнейшее изучение понятий: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс;
- изучение понятия «контражур»;
- изучение смешанных техник работы акварелью;
- изучение основных техник работы с акрилом;

Практика:

- выполнение сложных натюрмортов укрывистыми материалами (гуашь, акрил);
- выполнение натюрмортов «контражур» с использованием укрывистых материалов – гуашь, акрил
- выполнение работ с использованием приемов линейной и воздушной перспективы;
- моделировка предметов средней сложности тоном;
- выполнение постановок графическими материалами из двух- трех предметов различной формы, материала и фактуры;
- выполнение сложных постановок с разным освещением акварелью;
- работа с укрывистыми материалами (гуашь и акрил);

Раздел: «Композиция, история искусств»

Теория:

- продолжение изучения закономерностей построения художественной формы;
- применение знаний о выразительных средствах;
- изучение основных этапов развития изобразительного искусства;
- изучение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- изучение основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- аналитическая работа по выявлению средств выразительности используемых художником;
- изучение основных черт художественных стилей;
- закрепление знаний об основных составляющих композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике,

цвете, контрасте – в композиционных работах;

Практика:

- использование средств живописи и графики для воплощения творческого замысла;
- выполнение сложных сюжетных композиций на заданную тему;
- выполнение сложных аппликаций и коллажей;
- практическая работа по составлению «интеллектуальных карт» по каждой рассмотренной теме.

Раздел: «Основы графического дизайна»

Теория:

- изучение пропедевтики и особенностей объемно-пространственной композиции;
- изучение особенностей сбора наглядного материала с использованием интернет ресурсов;
- шрифт и композиция;
- цвет в графическом дизайне;
- формат в графическом дизайне;
- векторные и растровые изображения (принципы работы графических редакторов);

Практика:

- выполнение упражнений в графическом редакторе «CorelDraw»;
- выполнение эскизов для создания логотипа;
- отрисовка логотипа, создание рекламной продукции маленького формата (визитки);
- практическая работа по созданию афиши с использованием разработанного логотипа (работа с большим форматом рекламной продукции).

Раздел «Летний модуль»

Практика:

- повторение пройденного материала за учебный год,
- защита проектов на свободную тематику;
- организация пленэров на природе.

Содержание учебного плана 3-его года обучения.

Раздел: «Живопись, рисунок»

Теория:

- изучение понятий: «диптих», «триптих», «форма»; «контрформа».
- продолжение изучения законов перспективы;
- изучение особенностей создания сложного колорита (гуашь и акрил);
- изучение основных техник работы с гуашью;
- изучение понятия «серия работ» в искусстве живописи;
- изучение понятий «гармония цвета», «гармония формы», «гармония тона»;
- изучение цветоведения и применение знаний в практической работе;
- закрепление знаний о понятиях: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс;
- продолжение изучения сложных техник работы с акварелью;

Практика:

- выполнение упражнений повышенной сложности на передачу пространства и объема с помощью акварели;

- выполнение упражнений, помогающих отобразить особенность материала (акварель);
- работа укрывистыми материалами на холсте (гуашь, акрил), использование «медиумов» (в том числе натурное рисование- пленэр);
- выполнение сложных натюрмортов из 4-5 предметов, передача материальности и светотеневых отношений
- выполнение работ с изображением более сложной линейной и воздушной перспективы;
- моделировка сложных предметов тоном (в том числе натурное рисование- пленэр);
- более детальное изучение понятия «Штрих», поиск авторской штриховки;
- выполнение постановок графическими материалами из одного и нескольких средних по сложности предметов;

Раздел: «Композиция, история искусств»

Теория:

- детальное изучение элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- сбор и систематизация материала для воплощения творческого замысла;
- изучение основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- знакомство с правилами организации выставочного пространства (теория)
- изучение развития современного изобразительного искусства;
- аналитическая работа по выявлению средств выразительности используемых художником;

Практика:

- поиск авторского стиля;
- организация тематических выставок;
- посещение экспозиций, посвященных искусству и дизайну.
- выполнение сложных сюжетных композиций – серий работ на заданную тему;
- создание тематической серии работ на холсте - диптих, триптих;
- использование средств живописи и графики для воплощения творческого замысла;

Раздел «Основы графического дизайна»

Теория:

- продолжение изучения пропедевтики и особенностей объемно-пространственной композиции;
- изучение особенностей сбора наглядного материала с использованием референсов, фотографий и интернет ресурсов;

Практика:

- применение знаний о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте на примере рекламного продукта;
- мастер классы от практикующих дизайнеров в рамках профориентационной работы;
- лекции- беседы с практикующими дизайнерами в рамках профориентационной работы;

- векторные и растровые изображения (продолжение изучения принципов работы графических редакторов);
- выполнение упражнений в графическом редакторе «CorelDraw»;
- выполнение эскизов календаря для известного бренда;
- создание рекламной продукции маленького формата (календарь-книжка);
- практическая работа по созданию рекламного плаката с использованием разработанного логотипа (работа с большим форматом рекламной продукции);
- посещение лекций, мастер классов и практикумов преподавателей техникума «Производственных и социальных технологий»

Тема «Летний модуль»

Практика:

- повторение пройденного материала за учебный год,
- защита проектов на свободную тематику;
- организация пленэров на природе;
- реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайнер в цифровой среде»

Планируемые результаты 1- ого года обучения

Личностные компетенции

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение культурно-исторического наследия России;
- формирование осознанного, уважительного отношения к произведениям искусства и собственному труду.

Метапредметные компетенции

- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение эффективно организовывать самостоятельную деятельность;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные компетенции

- знание основных понятий и терминов в изобразительном искусстве;
- знание законов композиции;
- умение использовать основные законы композиции в процессе воплощения художественного замысла;
- умение моделировать форму простых предметов тоном;
- умение последовательно вести работу над простыми постановками;

- навыки владения линией, точкой, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- начальные навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- знание свойств цвета;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- знание основных элементов композиции;
- знание принципов сбора и систематизации материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, выразительные возможности;

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении практических работ.
- учиться работать по предложенному педагогом плану.
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать объективную оценку деятельности товарищей.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в условиях малой группы.
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме:
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников и педагога.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях в объединении и следовать им.

Планируемые результаты 2-ого года обучения

Личностные компетенции

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- дальнейшее формирование осознанного, уважительного отношения к произведениям искусства и собственному труду.

Метапредметные компетенции

- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные и нестандартные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение прогнозировать результат своей деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками

Предметные компетенции

- знание понятий: «контражур», «контраст», «нюанс»;
- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов средней сложности тоном;
- умение последовательно вести постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- умение использовать выразительные характеристики материала для придания эмоциональности изображению;
- умение видеть и передавать пространственно-воздушную среду;
- знание свойств цвета;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, выразительные возможности;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение использовать интеллектуальные карты для обработки и систематизации информации.
- знание основных понятий в «графическом дизайне»
- знание основных композиционных законов в графическом дизайне – «пропедевтика»
- знание понятий шрифт, верстка, цвет в дизайне
- умение работать в графическом редакторе «Corel Draw»

Планируемые результаты 3-его года обучения

Личностные компетенции

- формирование коммуникативной компетентности - умение убеждать собеседника аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- формирование критического мышления и способности анализировать;
- формирование осознанного, уважительного отношения к произведениям искусства и дизайна, а также к собственному труду.

Метапредметные компетенции

- умение последовательно выполнять поставленные задачи в ограниченный период времени;
- умение находить нестандартные и разнообразные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение объективно оценивать результат своих действий и соотносить его с первоначальными требованиями.
- умение самостоятельно искать дополнительную информацию, касающуюся изучаемой темы.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками

Предметные компетенции

- знание понятий: «форма», «контрформа», «диптих»; «триптих»; «контражур»
- устойчивое знание законов линейной и воздушной перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы при выполнении сложных пейзажей;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести постановку как тоном, так и цветом;
- навыки владения линией, штрихом, пятном - проявление авторского почерка художника;
- умение выполнять конструктивное построение при выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала сложных предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

- умение использовать выразительные характеристики материала для придания эмоциональности изображению;
- навыки гармоничного смешивания различных техник и материалов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах в сложных композиционных работах- сериях работ;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства и дизайна;
- умение выделять основные черты художественного стиля, определять примерное время создания произведения искусства или дизайна;

Регулятивные УУД

- самостоятельно разрабатывать план работы и следовать ему;
- учиться конструктивно оценивать процесс работы и её результат;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися регулировать процесс коллективного и индивидуального творчества;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, нестандартные пути решения творческих задач используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- преобразовывать известную и широкодоступную информацию в авторские идеи

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) отстаивать свою точку зрения;
 - в) уметь корректировать дальнейшую работу с учетом требований потенциального потребителя- умение слушать собеседника
- уметь регулировать совместную работу в условиях малой группы.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-тематический график (см. приложение №1).

2.2 Условия реализации программы

| № п/п | Материально-техническое обеспечение | Информационное обеспечение | Кадровое обеспечение |
|--------------|--|--|-------------------------------------|
| 1 | Кабинет | Дидактический материал (видео-ролики; иллюстративный материал) | Педагог дополнительного образования |
| 2 | Столы; стулья | Методическая литература | |
| 3 | Оборудование кабинета: | Флеш-карты | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - планшеты для рисования; - телевизор; -музыкальный центр; -раковина. - полотенца - мольберты -табуреты - ноутбуки -компьютерные мышки - магнитно-маркерная доска | | |
| 4 | Салфетки | | |
| 5 | Стаканы для воды | | |

2.3. Формы аттестации

- выполнение итоговой творческой работы; защита проектов, просмотр работ.

2.4. Оценочные материалы (1-ый год обучения)

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков осуществляется 3 раза в год.

Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в выставках и результаты промежуточных проверок, оценка качества творческих работ и проектов.

В течение года осуществляется текущий контроль за развитием художественных и творческих способностей детей: в октябре, декабре и мае проводятся контрольные испытания с целью выявления базовых знаний по живописи, рисунку, композиции, в декабре и в мае проводятся контрольные уроки для проверки усвоения теоретических и практических знаний и навыков.

В октябре оценивается:

- уровень освоения основных приемов работы с графическими материалами;
- умение передавать пространство и форму при выполнении простейших композиций;
- умение подбирать колорит, соответствующий стилистике и настроению работы;
- умение грамотно выстраивать простые композиции в пространстве листа;
- способность анализировать и систематизировать знания по предмету «Изобразительное искусство» (переводить визуальную информацию в знаковую форму – работа с интеллектуальными картами);

В декабре оценивается:

- способность трансформировать увиденные образы в целостную композицию;
- способность выполнять эскизы на заданную тему;
- умение ориентироваться в светотеневых отношениях;
- владение основами тоновой проработки при выполнении графических работ;
- способность выполнять живописные работы с цветовыми отношениями средней сложности;

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- уровень освоения основных приемов работы с живописными материалами;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- способность выполнять грамотные композиции на заданную тему.

В мае оценивается:

- умение выполнять эмоционально насыщенные живописные работы;
- владение пятном, линией, штрихом для точной передачи пространства и формы при выполнении графических работ;
- способность переносить эскизы на большой формат без искажений;
- способность выполнять композиционно законченную и эмоционально насыщенную работу по собственному замыслу;
- владение приемами работы с разными живописными и графическими материалами;
- умение определять средства художественной выразительности, который использовал художник.

Данная программа предусматривает текущий и итоговый контроль педагога за обучающимися по пятибалльной системе. Основным показателем в оценке воспитанника является творческий подход, трудоспособность, усердие.

| Карта оценки (октябрь) | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Знание приемов работы с графическими материалами | Передача пространства и формы в простых композициях | Умение подбирать колорит в соответствии с темой и настроением работы | Построение композиции | Умение анализировать произведения искусства |
| 1. Владеет основными приемами – 5 2. Испытывает сложности при работе с отдельными материалами – 4 3. Испытывает сложности при работе с графическими материалами - 3 | 1. Достоверно передает форму и пространство – 5 2. Точно передает или форму или пространство – 4 3. Испытывает затруднения в передаче формы и пространства - 3 | 1. Умеет подбирать колорит в соответствии с настроением и темой – 5 2. Испытывает трудности с гармоничным сочетанием цветов – 4 3. Колорит не соответствует теме или настроению работы - 3 | 1. Грамотно выстраивает композиции – 5 2. Есть ошибки в построении композиции – 4 3. Есть существенные недостатки, влияющие на общий композиционный строй - 3 | 1. Может анализировать использованные художественные средства выразительности – 5 2. Определяет использованные приемы, но не соотносит с темой и настроением изображения -4 3. Не может определить использованный прием и соотнести с темой и настроением изображения |

| Карта оценки (декабрь) | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| Умение трансформировать образы в композицию | Умение выполнять эскизы на тему и грамотные композиции | Знания о светотеневых отношениях | Тоновая проработка | Цветовые отношения | Умение выделять черты худ-ого стиля |
| 1. Может изменять увиденное, с учетом композиции – 5 2. испытывает сложности при трансформировании изображения – 4 3. испытывает сложности с изменением композиции - 3 | 1. выполняет разные по характеру эскизы – 5 2. выполняет однообразные эскизы – 4 3. испытывает сложности с выполнением разнообразных эскизов на одну тему - 3 | 1. Умеет ориентироваться в отношениях света и тени – 5 2. Испытывает небольшие трудности с определением светотеневых отношений – 4 3. есть ошибки в определении света и тени - 3 | 1. Тон детально и правильно проработан – 5 2. Есть ошибки в тоновой проработке – 4 3. Работа не закончена (тоновая проработка не доведена до конца) - 3 | 1. Подбирает гармоничные и правильные цветовые сочетания – 5 2. Иногда использует простые цвета – 4 3. Использует простые цвета - 3 | 1. Верно определяет черты стиля – 5 2. Есть ошибки в определении стиля – 4 3. Не может определить художественный стиль - 3 |
| Карта оценки (май) | | | | | |
| Владение пятном, линией, штрихом | Перенос эскизов на формат | Законченность композиции | Владение графическими и живописными приемами | Умение следовать теме | Определение стиля и автора картины |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| 1. Свободно владеет пятном, штрихом, линией – 5 2. Испытывает небольшие сложности во владении пятном, линией или штрихом – 4 3. Испытывает сложности с грамотным использованием в работе линии, пятна и штриха - 3 | 1. Умеет пропорционально переносить эскиз на большой формат – 5 2. Переносит эскиз с частичным сохранением пропорций – 4 3. Пропорции искажены при переносе эскиза на большой формат - 3 | 1. Композиция закончена и продумана – 5 2. Есть небольшая композиционная незавершенность некоторых работ – 4 3. Композиция не завершена - 3 | 1. Свободно владеет – 5 2. Владеет большинством приемов – 4 3. Владеет некоторым и приемами - 3 | 1. Следует теме – 5 2. Следует теме с коррективками – 4 3. Не следует теме - 3 | 1. Соотносит стиль, картину и автора – 5 2. Допускает небольшие ошибки в соотношении автора, стиля и картин – 4 3. С трудом соотносит картину, автора и стиль - 3 |
|--|--|---|---|--|---|

2.5. Оценочные материалы (2-ой год обучения)

В течение года осуществляется текущий контроль за развитием художественных и творческих способностей детей: в октябре, декабре и мае проводятся контрольные испытания с целью выявления базовых знаний по живописи, рисунку, композиции, в декабре и в мае проводятся контрольные уроки для проверки усвоения теоретических и практических знаний и навыков. В мае также проводится презентация творческих проектов учащихся.

В октябре оценивается:

- уровень освоения приемов работы с графическими материалами;
- умение передавать пространство и форму и материальность при выполнении композиций средней сложности;
- умение работать с укрывистыми материалами (гуашь);
- умение грамотно выстраивать композиции средней сложности с учетом всех композиционных законов;
- способность ориентироваться в этапах развития изобразительного искусства.

В декабре оценивается:

- способность трансформировать увиденные образы в сложную, многоплановую композицию;
- способность в короткий срок выполнять эскизы на заданную тему;
- умение ориентироваться в сложных светотеневых отношениях, в том числе «контражур»;
- способность выполнять живописные работы с цветовыми отношениями средней сложности;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- знание основ пропедевтики;
- владение базовыми навыками работы в «Corel Draw»;

- способность разрабатывать идеи для печатной продукции с учетом интересов заказчика.

В мае оценивается:

- умение выполнять эмоционально насыщенные живописные и графические работы;
- способность разрабатывать фирменный стиль (логотип; шрифт; цветовая гамма; характерные элементы);
- способность переносить эскизы авторской рекламной продукции с помощью графического редактора в формат векторного изображения;
- способность разрабатывать рекламную продукцию разного формата (визитки; афиши);
- владение инструментарием и возможностями графического редактора «CorelDraw»;
- умение осуществлять предпечатную подготовку разработанной рекламной продукции.

| Карта оценки (октябрь) | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Знание приемов работы с графическими и живописными материалами | Передача пространства, материала и формы в средне сложных композициях | Умение работать с укрывистыми материалами | Построение композиции средней сложности | Умение ориентироваться в этапах развития изобразительного искусства |
| <p>1. Владеет основными приемами – 5</p> <p>2. Испытывает сложности при работе с отдельными материалами – 4</p> <p>3. Испытывает сложности при работе с графическими или живописными, материалами - 3</p> | <p>1. Достоверно передает форму, материальность и пространство – 5</p> <p>2. Точно передает или форму или материальность или пространство – 4</p> <p>3. Испытывает затруднения в передаче формы, материальности и пространства - 3</p> | <p>1. Умеет сочетать пастозную и лессировочную техники – 5</p> <p>2. Испытывает трудности с гармоничным сочетанием техник – 4</p> <p>3. Не использует пастозные мазки или использует недостаточно - 3</p> | <p>1. Грамотно выстраивает сложные композиции – 5</p> <p>2. Выстраивает слишком простые композиции – 4</p> <p>3. Есть существенные недостатки, влияющие на общий композиционный строй - 3</p> | <p>1. Хорошо ориентируется в этапах развития изобразительного искусства – 5</p> <p>2. Испытывает сложности с характеристикой некоторых этапов - 4</p> <p>3. Не может охарактеризовать этап развития изобразительного искусства или не определяет его</p> |
| Карта оценки (декабрь) | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| Умение создавать сложную, многоплановую композицию | Умение выполнять эскизы на тему в короткие сроки | Знания о светотеневых отношениях, в том числе «контражур» | Базовые навыки работы в графическом редакторе | Умение разрабатывать идеи с учетом требований | Умение выделять черты худож-ого стиля |
| 1. Создает сложную и многоплановую композицию – 5 2. Испытывает сложности при создании многоплановых композиций – 4 3. Создает простые композиции - 3 | 1. выполняет разные по характеру эскизы за короткий срок – 5 2. выполняет однообразные эскизы за короткий срок – 4 3. испытывает сложности с выполнением разнообразных эскизов за ограниченный промежуток времени - 3 | 1. Умеет ориентироваться в отношениях света и тени – 5 2. Испытывает небольшие трудности с определением сложных светотеневых отношений – 4 3. есть ошибки в определении света и тени - 3 | 1. Владеет базовым инструментарием – 5 2. Есть сложности при выполнении упражнений – 4 3. Не справляется с выполнением упражнений без помощи педагога - 3 | 1. Идеи соответствуют первоначальным задачам – 5 2. Идеи частично искажают требования – 4 3. Учитывает только собственные предпочтения - 3 | 1. Верно определяет черты стиля – 5 2. Есть ошибки в определении стиля – 4 3. Не может определить художественный стиль - 3 |

Карта оценки (май)

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Умение выполнять эмоционально насыщенные композиции | Перенос эскизов фирменного стиля в графическом редакторе в формат векторного изображения | Законченность композиции рекламной продукции | Владение инструментарием и возможностями графического редактора CorelDraw | Умение следовать общему стилю рекламной продукции | Способность разрабатывать рекламную продукцию разного формата |
|---|--|--|---|---|---|

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| 1. Свободно владеет пятном, штрихом, линией, мазком– 5 2. Испытывает небольшие сложности во владении пятном, линией или штрихом, мазком– 4 3. Испытывает сложности с грамотным использованием в работе линии, пятна и штриха, мазка- 3 | 1. Умеет достоверно переносить эскизы в редакторе «CorelDraw»;– 5 2. Переносит эскизы с частичным сохранением выразительности– 4 3. Переносит эскизы со значительной потерей выразительности форм и линий - 3 | 1. Композиция закончена– 5 2. Есть небольшая композиционная незавершенность некоторых носителей фирменного стиля– 4 3. Композиция носителей не завершена- 3 | 1. Свободно владеет – 5 2. Владеет большинством функций– 4 3. Владеет некоторым и функциями - 3 | 1. Следует общему стилю – 5 2. Следует общему стилю в нескольких носителях– 4 3. Не следует общему стилю - 3 | 1. Не испытывает композиционных трудностей ни с маленьким ни с большим форматом– 5 2. Допускает композиционные ошибки в большом или маленьком формате– 4 3. Допускает грубые ошибки в любом формате- 3 |
|---|--|--|--|---|---|

2.6. Оценочные материалы (3-ий год обучения)

В течение года осуществляется текущий контроль за развитием художественных и творческих способностей детей: в октябре, декабре и мае проводятся контрольные испытания с целью выявления базовых знаний по живописи, рисунку, композиции, в декабре и в мае проводятся контрольные уроки для проверки усвоения теоретических и практических знаний и навыков. В мае также проводится презентация творческих проектов учащихся.

В октябре оценивается

- уровень освоения приемов работы с тоном и цветом;
- умение передавать пространство, линейную и воздушную перспективу в сложных пейзажах;
- умение работать с укрывистыми материалами (гуашь и акрил);
- умение грамотно выстраивать композиции повышенной сложности с учетом всех композиционных законов;
- способность ориентироваться в этапах развития изобразительного искусства и дизайна.

В декабре оценивается:

- способность трансформировать увиденные образы в сложную, многоплановую композицию - серию работ;
- использование авторской штриховки, проявление индивидуального стиля художника.
- способность выполнять живописные работы с цветовыми отношениями повышенной сложности;
- умение выделять основные черты художественного стиля и стиля в дизайне;
- знание основ пропедевтики;
- владение навыками работы в «Corel Draw»;
- способность разрабатывать фирменный стиль.

В мае оценивается:

- умение выполнять эмоционально насыщенные живописные и графические работы, в том числе серии работ в смешанных техниках и на разных форматах;
- способность разрабатывать фирменный стиль (логотип; шрифт; цветовая гамма; характерные элементы);
- способность самостоятельно контролировать процесс работы и прогнозировать её результат;
- владение инструментарием и возможностями графического редактора «CorelDraw»;
- умение осуществлять предпечатную подготовку разработанной рекламной продукции.

| Карта оценки (октябрь) | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Владение тоном и цветом при работе со сложными постановками и композициями | Работа с укрывистыми материалами (акрил и гуашь) | Умение контролировать процесс самостоятельной работы, в том числе в ходе организации выставок и разработки проектов | Владение инструментарием графического редактора | Умение ориентироваться в этапах развития изобразительного искусства и дизайна |
| <p>1. Хорошо владеет и тоном и цветом – 5</p> <p>2. Есть небольшие недочеты в тональном разборе – 4</p> <p>3. Допускает ошибки во время работы с цветом и тоном- 3</p> | <p>1. Достоверно передает форму, материальность в укрывистых техниках– 5</p> <p>2. Не достаточно передает особенность материала – 4</p> <p>3. Испытывает затруднения в передаче формы, материальности при работе акрилом и гуашью - 3</p> | <p>1. Умеет самостоятельно и грамотно вести работу от начала до конца– 5</p> <p>2. Периодически нуждается в помощи педагога – 4</p> <p>3. Часто нуждается в помощи педагога - 3</p> | <p>1. Владеет полностью – 5</p> <p>2. Владеет частично – 4</p> <p>3. Нуждается в помощи педагога - 3</p> | <p>1. Хорошо ориентируется в этапах развития изобразительного искусства и дизайна– 5</p> <p>2. Испытывает сложности с характеристикой некоторых стилей дизайна и искусства-4</p> <p>3. Не может охарактеризовать этап развития изобразительного искусства или стиль в дизайне</p> |
| Карта оценки (декабрь) | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| Умение создавать серию работ | Гармоничное использование смешанных техник | Знания о передаче пространства в сложных композициях | Навыки работы в графическом редакторе | Умение разрабатывать и полноценно реализовывать идеи с учетом требований | Умение выделять черты стиля в дизайне искусства |
| 1. Создает серии работ, схожих по технике и стилю – 5 2. Есть ошибки в стилистическом единстве – 4 3. Создает простые композиции, разнообразные по стилистике - 3 | 1. Легко пользуется смешанными техниками – 5 2. Редко использует смешение техник – 4 3. Испытывает сложности при комбинировании техник - 3 | 1. Умеет передавать пространство как в рисунке, так и в живописи – 5 2. Испытывает небольшие трудности с передачей пространства в рисунке или живописи – 4 3. Есть ошибки в передаче пространства в рисунке и живописи - 3 | 1. Владеет инструментарием – 5 2. Есть сложности при разработке печатной продукции – 4 3. Самостоятельно не справляется с разработкой печатной продукции - 3 | 1. Идеи соответствуют первоначальному заданию – 5 2. Идеи частично искажают требования – 4 3. Учитывает только собственные предпочтения - 3 | 1. Верно определяет черты стиля – 5 2. Есть ошибки в определении стиля – 4 3. Не может определить стиль - 3 |
| Карта оценки (май) | | | | | |
| Умение выполнять гармоничные серии работ разного формата | Способность разрабатывать фирменный стиль с учетом поставленных задач | Стилистическое единство всех элементов фирменного стиля | Качество работы в графическом редакторе CorelDraw | Предпочтительная подготовка | Способность самостоятельно работать над дизайном проектом или выставкой |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| 1. Может создавать серии работ как большого, так и маленького формата без потери их качества- 5 2. Испытывает небольшие сложности с работой в большом или маленьком формате, мазком- 4 3. Испытывает сложности при работе и с большим и с маленьким форматом - 3 | 1. Учитывает требования заказчика при разработке рекламной продукции – 5 2. Учитывает требования частично- 4 3. В большей степени опирается на собственные предпочтения - 3 | 1. Есть стилистическое единство- 5 2. Есть небольшая дисгармония элементов фирменного стиля- 4 3. Стилистическое единство плохо выдержано- 3 | 1. Свободно владеет – 5 2. Владеет большинством функций- 4 3. Владеет некоторыми и функциями - 3 | 1. Может подготовить изображение к печати – 5 2. Нуждается в небольшой помощи- 4 3. Часто нуждается в помощи- 3 | 1. Способен вести работу самостоятельно от начала и до конца- 5 2. Нуждается в небольшой помощи- 4 3. Часто нуждается в помощи- 3 |
|---|--|---|---|--|--|

Контрольные испытания.

Контрольные испытания проводятся 3 раза в год по 2 часа по всему изученному материалу. А также проводится комплексный экзамен в форме защиты проектов в конце учебного года.

Комплексный экзамен включает в себя выполнение постановки графическими материалами (натюрморт из двух геометрических фигур); выполнение постановки (одноцветный симметричный сосуд - боковое освещение); выполнение композиции на выбранную тему; выполнение интеллектуальной карты по выбранному художественному стилю или художнику. Презентация дизайн-проекта – фирменного стиля (для второго и третьего года обучения)

2.7. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия – практическое занятие, мастер-класс, беседа, лекция, практикум

Педагогические технологии – технология коллективного обучения.

Алгоритм учебного занятия – знакомство с материалом, выполнение упражнений, выполнение постановочных рисунков или создание композиций и работа с графическими редакторами.

Дидактические материалы – задания, упражнения, презентации, видеоуроки.

и на основе программ: «Основы изобразительной грамоты и рисунок», 1986 г. Т.Б. Донцовой; «Изобразительное искусство» Л.Г., Савенковой; «Композиция прикладного искусства и работа в материале» 1986 г. «Основы дизайна и композиции» Галицына В.И., 2019. Данные программы имеют допуск Министерства культуры РФ и научно-методического центра по художественному образованию.

2.8. Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М.: Российская газета, 2013.– 20 с.
2. Федеральный закон «об Образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020)
3. Авесян О.А. Натура и рисование по представлению: учеб. пособие для студ. вузов и колледжей [Текст] / О.А Авесян. –2-е изд., стереотип. – Москва: Изобразительное искусство, 2010. – 176 с.
4. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии: учеб. пособие для студ. вузов и колледжей [Текст] / Н.А. Бернштейн. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Физкультура и спорт, 1999. – 181с.
5. Бойко, В.В. Социально – психологический климат коллектива и личность: учеб. пособие для студ. вузов[Текст] / Бойко В.В. –1-е изд., стереотип. – Москва: Мысль, 2010. – 208 с.
6. Веппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Б.Р. Веппер. –2-е изд., стереотип.– Москва: ВЛАДОС, 1998. – 340 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Кн. для учителя. Издание третье [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 2016. –93 с.
8. Выготский, Л.С. Детская психология: Собрание сочинений. Издание четвертое [Текст] / Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 2007. – 432 с.
9. Галицына В. И. Основы дизайна и композиции. : рабочая обр. программа [Текст] /В.И. Галицына. –1-е изд., стереотип. – Москва: Изобразительное искусство, 2019. – 28 с.
10. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / П.Я. Гальперин. –1-е изд., стереотип. – Москва: Изд-во МГУ, 2009. – 45 с.
11. Голдстайн, Д. Н. Творческая личность. Как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности [Текст] // Голдстайн Д.Н., Крегер О.Г. Манн. – 2016. – №10. – С. 418 – 426.
12. Донцова Т.Б. Основы изобразительной грамоты и рисунок: рабочая обр. программа [Текст] /Т.Б. Донцова. –2-е изд., стереотип. – Москва: Изобразительное искусство, 2014. – 20 с.
13. Казарина Л.А. Композиция в прикладном искусстве: рабочая обр. программа [Текст] /Л.А. Казарина. –1-е изд., стереотип. – Москва: Изобразительное искусство, 2015. – 25 с.
14. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1–4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
15. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М. :Вентана-Граф, 2014.

16. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений /О.Г. Яцюк. –СПб.: БХВ – Петербург, 2004.
17. Юлия Ю. «Как зарабатывать на дизайне» [Электронный ресурс] / Юлия. Ю // VC.ru: Российский электронный журнал. – 2020. – № 5. – Режим доступа: <https://vc.ru/design> (10.03.2020)

Приложения.

Приложение №1

Календарный учебный график
1-й год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|---------------|--------------------------|--------------------|--------------|--|------------------|----------------------------------|
| 1. | сентябрь | 02.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 2. | сентябрь | 07.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Штрих. Плоскость | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 3. | сентябрь | 09.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Тон | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 4. | сентябрь | 14.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Штрих. Объем | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 5. | сентябрь | 16.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, и техники. Простая постановка на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 6. | сентябрь | 21.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Тон | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 7. | сентябрь | 23.09. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Простая постановка на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|-------------------|---|--------------------------|---|---|----------------------------------|----------------------------------|
| 8. | сентябрь | 28.09 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Тон | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 9. | сентябрь | 30.09 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 18 | | | |
| № п\п | Месяц | Чис ло | Время провед ения заняти я | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятия | Место проведе ния | Форма контроля |
| 10 | октябрь | 05.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Средства выразительности в рисунке | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 11 | октябрь | 07.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Цвет в живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 12 | октябрь | 12.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Линия | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 13 | октябрь | 14.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. приемы и техники. Упражнения по цветоведению | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 14 | октябрь | 19.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Пятно | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 15 | октябрь | 21.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания по изобразительному искусству | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 16 | октябрь | 26.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Фактура | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 17 | октябрь | 28.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Упражнения на создание фактуры | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 18 | | | |
| № п\п | Месяц | Чис ло | Время провед ения заняти | Форма занятия | Ко л- во ча | Тема занятия | Место проведе ния | Форма контроля |

| | | | я | | со в | | | |
|----|--------|--------------|----------------|--------------------|-----------------|---|-----------------|----------------------------------|
| 18 | ноябрь | 02.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 19 | ноябрь | 4.10. 21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Лепка формы цветовым пятном (геометрические фигуры, фрукты) | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 20 | ноябрь | 9.10. 21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 21 | ноябрь | 11.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Лепка формы цветовым пятном (геометрические фигуры, фрукты) | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 22 | ноябрь | 16.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 23 | ноябрь | 18.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Лепка формы цветовым пятном (геометрические фигуры, фрукты) | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 24 | ноябрь | 23.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 25 | ноябрь | 25.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 26 | ноябрь | 30.10 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | 18 | | | |
|-------|---------|---------------|--------------------------|-----------------|--------------|--|------------------|----------------------------------|
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 27 | декабрь | 02.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 28 | декабрь | 07.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Постановка из трех простых предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 29 | декабрь | 09.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники и материалы. Постановка из двух предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 30 | декабрь | 14.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания по изобр.искусству | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. |
| 31 | декабрь | 16.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 32 | декабрь | 21.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Постановка из трех простых предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 33 | декабрь | 23.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 34 | декабрь | 28.12. .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Постановка из трех простых предметов на | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|-------------------|---|--------------------------|---|--|----------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | светлом фоне | | |
| 35 | декабрь | 30.12 .21 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на светлом фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 18 | | | |
| № п/п | Месяц | Чис ло | Время провед ения заняти я | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятия | Место проведе ния | Форма контроля |
| 36 | январь | 11.01 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на цветном фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 37 | январь | 13.09 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Материальность в живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 38 | январь | 18.09 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на цветном фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 39 | январь | 20.09 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, и техники. Материальность в живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 40 | январь | 25.09 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Постановка из двух предметов на цветном фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 41 | январь | 27.09 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Материальность в живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 12 | | | |

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------|----------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------------------------|
| 42 | февраль | 01.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Материальность в графике. Металл | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 43 | февраль | 03.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Ван Гог | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 44 | февраль | 08.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Материальность в графике. Дерево | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 45 | февраль | 10.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Клод Моне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 46 | февраль | 15.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Материальность в графике. Стекло | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 47 | февраль | 17.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы техники. Поль Сезанн | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 48 | февраль | 22.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Материальность в графике. Стекло | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 49 | февраль | 24.02.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Копии картин мастеров живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 16 | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|-------------------|---|--------------------------|---|--|----------------------------------|----------------------------------|
| 50 | март | 01.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Драпировки | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 51 | март | 03.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, и техники. Объем и форма | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 52 | март | 0.03. 22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Драпировки | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 53 | март | 10.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Объем и форма | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 54 | март | 15.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Смешанные техники в графике | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 55 | март | 17.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы и техники. Смешанные техники в живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 56 | март | 22.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Композиция рисунка | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 57 | март | 24.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Смешанные техники в живописи | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 58 | март | 29.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Композиция рисунка | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 59 | март | 31.03 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники, материалы. Драпировки | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 20 | | | |
| № п\п | Месяц | Чис ло | Время провед ения заняти я | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятия | Место проведе ния | Форма контроля |
| 60 | апрель | 05.04 .22 | 9.00- | Учебное | 2 | Основы рисунка. | Садовая | Наблюден. |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|--|-------------------------|----------------------------|
| | | | 10.40 | занятие | | Приемы, техники, материалы. Пейзаж. Графика | 121Б | Контроль. Анализ |
| 61 | апрель | 07.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Большое, среднее, малое. Самостоятельная постановка | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 62 | апрель | 12.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Пейзаж. Графика | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 63 | апрель | 14.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, и техники. Пейзажные этюды | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 64 | апрель | 19.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Пейзаж. Графика | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 65 | апрель | 21.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Пейзажные этюды | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 66 | апрель | 26.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники, материалы. Пейзаж и фактура | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 67 | апрель | 28.04.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники. Декоративный натюрморт | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 16 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 68 | май | 05.05.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники, материалы. Пленэр | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 69 | май | 10.05.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники. Пленэр | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 70 | май | 12.05.22 | 9.00-10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники, материалы. Пленэр | Садовая 121Б | Наблюд. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----------------|----------------|--------------------|-----------|--|-----------------|----------------------------------|
| 71 | май | 17.05 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания | Садовая 121Б | Наблюден Контроль. Анализ |
| 72 | май | 19.05 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники, материалы. Пленэр | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 73 | май | 24.05 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Приемы, техники. Пленэр | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 74 | май | 26.05 .22 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Приемы, техники, материалы. Пленэр | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 75 | май | 31.05 .2022 | 9.00- 10.40 | Учебное занятие | 2 | Заключительное занятие | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 16 | | | |
| | | | | ИТОГО | | 150 | | |

**Календарный учебный график
2-й год обучения**

| № п/п | Месяц | Число | Врем я прове дения занят ия | Форма заняти я | Кол-во часов | Тема занятия | Мест о прове дения | Форма контроля |
|------------------|--------------|--------------|--|-------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. | сентябрь | 02.09.21 | 10.50- 12.20 | Учебно е занятие | 2 | Вводное занятие: Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|----|----------|----------|-------------|-----------------|---|--|--------------|----------------------------|
| | | | | | | Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия | | |
| 2. | сентябрь | 04.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка логотипа (эскизы) | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 3. | сентябрь | 07.09.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Материалы и техники. Пятно, линия, штрих | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 4. | сентябрь | 09.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. Этюд «Цветы» | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 5. | сентябрь | 11.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Знакомство с интерфейсом программы CorelDraw | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 6. | сентябрь | 14.09.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Материалы и техники. Перспектива | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 7. | сентябрь | 16.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. Сложная драпировка | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 8. | сентябрь | 18.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----------|-------------|-----------------|-----------|--|--------------|----------------------------|
| | | | | | | Правила и принципы. Упражнения в программе CorelDraw | | |
| 9. | сентябрь | 21.09.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Материалы и техники. Светотень | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 10. | сентябрь | 23.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. Сложная драпировка | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 11. | сентябрь | 25.09.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Правила и принципы. Упражнения в программе CorelDraw | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 12. | сентябрь | 28.09.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Материалы и техники. Светотень. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 13. | сентябрь | 30.09.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. Светотень в живописи Работы Клода Лоррена | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| 14. | октябрь | 02.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Отрисовка логотипа | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----------|-------------|-----------------|---|---|--------------|------------------|
| 15. | октябрь | 05.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка из 3-х предметов одной фактуры на темном фоне | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 16. | октябрь | 07.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. Светотень в живописи | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 17. | октябрь | 09.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Правила и принципы. Отрисовка логотипа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 18. | октябрь | 12.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка из 3-х предметов одной фактуры на темном фоне. | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 19. | октябрь | 14.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Натюрморт в технике «Алла прима» Натюрморты Крамского | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 20. | октябрь | 16.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания: по живописи, рисунку, графическому дизайну | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 21. | октябрь | 19.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|---|-------------------------|-----------------------|
| | | | | | | из 3- х предметов одной фактуры на темном фоне | | |
| 22. | октябрь | 21.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. . Натюрморт в технике « Алла прима» Натюрморты Левитана | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 23. | октябрь | 23.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Правила и принципы. Отрисовка логотипа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 24. | октябрь | 26.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Контражур. Постановка из 3- х предметов. | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 25. | октябрь | 28.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. . Натюрморт в технике « Алла прима» Натюрморты Малевича | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 26. | октябрь | 30.10.21 | 10.50-12.20 | | 2 | Основы графического дизайна. Шрифт в дизайне | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----------|-------------|-----------------|---|--|-----------------|----------------------------------|
| 27. | ноябрь | 02.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Контражур. Постановка из 3-х предметов. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 28. | ноябрь | 05.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Цвет в дизайне. Введение в историю дизайна | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 29. | ноябрь | 07.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Контражур. Постановка из 3-х предметов. | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 30. | ноябрь | 09.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Контражур. Постановка из 3-х предметов | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 31. | ноябрь | 12.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Пропедевтика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 32. | ноябрь | 14.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка «Стекло» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 33. | ноябрь | 16.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Контражур. Постановка из 3-х предметов. Натюрморты Ильи Машкова | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 34. | ноябрь | 19.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное | 2 | Основы графического | Садовая | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|---|-------------------------|------------------------------------|
| | | | | занятие | | о дизайна. Пропедевтика | 121Б | |
| 35. | ноябрь | 21.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка «Стекло». Графика Владимира Фаворского | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 36. | ноябрь | 23.10.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. Этюд в синих тонах | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 37. | ноябрь | 26.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического о дизайна. Пропедевтика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 38. | ноябрь | 28.10.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка «Стекло» Графика Владимира Фаворского | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 24 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 39. | декабрь | 02.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. «Этюды в бордовых тонах» | Садовая 121Б | Наблюдение. Контроль. Анализ |
| 40. | декабрь | 04.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического о дизайна. Создание визиток | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 41. | декабрь | 07.12.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. | Садовая | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----------|-------------|-----------------|---|---|--------------|------------------|
| | | | | занятие | | Пейзажные этюды. Перспектива. | 121Б | |
| 42. | декабрь | 09.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. «Этюд в бордовых тонах» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 43. | декабрь | 11.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание визиток | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 44. | декабрь | 14.12.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Материалы и техники. Пейзажные этюды. Перспектива. Эдуард Мане | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 45. | декабрь | 16.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. «Этюд в бордовых тонах» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 46. | декабрь | 18.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания по рисунку, живописи, графическому дизайну | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 47. | декабрь | 21.12.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Городской пейзаж | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 48. | декабрь | 23.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Центр композиции. Картины Обри Бердслей | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 49. | декабрь | 25.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|--|-------------------------|----------------------------|
| | | | | | | Создание визиток | | |
| 50. | декабрь | 28.12.21 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Городской пейзаж. Эдгар Дега | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 51. | декабрь | 30.12.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Статика-динамика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 28 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 52. | январь | 11.01.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. «Детский натюрморт» | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 53. | январь | 13.01.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Контраст-нюанс | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 54. | январь | 15.01.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание афиши | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 55. | январь | 18.01.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. «Детский натюрморт» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 56. | январь | 20.01.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Ритм-метр. Карл Брюллов | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 57. | январь | 22.01.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание афиши | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|--|-------------------------|----------------------------|
| 58. | январь | 25.01.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. «Детский натюрморт» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 59. | январь | 27.01.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Напряжение в композиции. Пейзажи Ивана Шишкина | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 60. | январь | 29.01.22 | | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание афиши | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 20 | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 61. | февраль | 01.02.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 62. | февраль | 03.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. «Контрастный натюрморт» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 63. | февраль | 05.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание рекламных листовок | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 64. | февраль | 08.02.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----------|-------------|-----------------|---|--|-----------------|---------------------|
| 65. | февраль | 10.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. «Контрастный натюрморт» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 66. | февраль | 12.02.21 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание рекламных листовок | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 67. | февраль | 15.02.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 68. | февраль | 17.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Материалы и техники. «Контрастный натюрморт» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 69. | февраль | 19.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание рекламных листовок | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 70. | февраль | 22.02.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение геометрических тел | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 71. | февраль | 24.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Контражур. Пейзажи Клода Моне | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 72. | февраль | 26.02.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание рекламных листовок | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | 24 | | | |
|-------|-------|----------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------------------------|
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 73. | март | 01.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Эллипсы | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 74. | март | 03.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 4-ех предметов одной фактуры | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 75. | март | 05.03.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Социальный плакат | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 76. | март | 10.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 4-ех предметов одной фактуры | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 77. | март | 12.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Социальный плакат | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 78. | март | 15.03.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Тела вращения | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 79. | март | 17.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 4-ех предметов одной фактуры | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|--|-------------------------|----------------------------------|
| 80. | март | 19.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Социальный плакат | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 81. | март | 22.03.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Тела вращения | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 82. | март | 24.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка в технике «Алла прима» 4 предмета | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 83. | март | 26.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Социальный плакат | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 84. | март | 29.03.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Упражнения «Линия, штрих» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 85. | март | 29.03.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка в технике «Алла прима» 4 предмета | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 86. | апрель | 02.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка этикетки | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 87. | апрель | 05.04.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. | Садовая | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----------|-------------|-----------------|---|--|--------------|------------------|
| | | | | занятие | | Постановка из 4-ех предметов разной фактуры | 121Б | |
| 88. | апрель | 07.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка в технике «Алла прима» 4 предмета | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 89. | апрель | 09.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка этикетки | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 90. | апрель | 12.04.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка из 4-ех предметов разной фактуры | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 91. | апрель | 14.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка в технике «Алла прима» 4 предмета | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 92. | апрель | 16.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка этикетки | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 93. | апрель | 19.04.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка из 4-ех предметов разной фактуры | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 94. | апрель | 21.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка в технике | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|---|-------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | «Алла прима» 4 предмета | | |
| 95. | апрель | 23.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка этикетки | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 96. | апрель | 26.04.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Постановка из 4-ех предметов разной фактуры | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 97. | апрель | 28.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. «Абстрактный пейзаж». Александр Бенуа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 98. | апрель | 30.04.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка персонажа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 99. | май | 03.05.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Пленэр. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 100. | май | 05.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Пленэр | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 101. | май | 07.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка персонажа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 102. | май | 10.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания | Садовая | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------------------|-----|----------|-------------|-----------------|------------|---|-----------------|---------------------|
| | | | | занятие | | по рисунку, живописи, графического дизайна | 121Б | |
| 103. | май | 12.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Пленэр | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 104. | май | 14.05.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка персонажа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 105. | май | 17.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Пленэр | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 106. | май | 19.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Пленэр | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 107. | май | 21.05.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка персонажа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 108. | май | 24.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Пленэр | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 109. | май | 26.05.22 | 10.50-12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Пленэр | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 110. | май | 28.05.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка персонажа | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | май | 31.05.22 | 11.00-12.30 | Учебное занятие | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| Летний модуль | | | | | 30 | | | |
| Итого часов: | | | | | 252 | | | |

Календарный учебный график
3-ий год обучения

| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------|--------------------------|-----------------|------------------|---|------------------|----------------------------------|
| 1. | сентябрь | 02.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Вводное занятие: Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 2. | сентябрь | 04.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Пропедевтика | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 3. | сентябрь | 07.09.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Тон, линия. | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 4. | сентябрь | 09.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 3-х предметов на контрастном фоне | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----------|---------------------|--------------------|---|---|---------------------|----------------------------------|
| 5. | сентябрь | 11.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Пропедевтика | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 6. | сентябрь | 14.09.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Упражнения для постановки руки и корпуса | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 7. | сентябрь | 16.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 3-х предметов на контрастном фоне | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 8. | сентябрь | 18.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Цвет, шрифт в дизайне | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 9. | сентябрь | 21.09.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Упражнения для постановки руки и корпуса | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 10. | сентябрь | 23.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 3-х предметов на контрастном фоне | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 11. | сентябрь | 25.09.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Поп арт | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 12. | сентябрь | 28.09.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Быстрый этюд в интерьере | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 13. | сентябрь | 30.09.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 3-х предметов на контрастном фоне | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----------|---------------------|--------------------|-----------|--|---------------------|----------------------------------|
| | | | | | 26 | | | |
| 14. | октябрь | 02.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Эскизы для календаря- книжки. | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 15. | октябрь | 05.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия птиц. Теория | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 16. | октябрь | 07.10.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Организация выставки ко Дню отца (теория- практика) | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 17. | октябрь | 09.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Эскизы для календаря- книжки | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 18. | октябрь | 12.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия птиц. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 19. | октябрь | 14.10.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд в цвете «Интерьер» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 20. | октябрь | 16.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания: по живописи, рисунку, графическому дизайну | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 21. | октябрь | 19.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия кошки-тигра. Теория | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|--------------|--|--------------------------|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| 22. | октябрь | 21.10.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Упражнения по цветоведению. Организация выставки «Секрет художника» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 23. | октябрь | 23.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка календаря- книжки | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 24. | октябрь | 26.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия кошки-тигра. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 25. | октябрь | 28.10.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Упражнения по цветоведению. | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 26. | октябрь | 30.10.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка календаря- книжки | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Врем я пров еден ия заят ия | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятий | Мест о прове дения | Форма контроля |
| 27. | ноябрь | 02.11.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия волка-собаки. Теория | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 28. | ноябрь | 06.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----------|---------------------|-----------------|---|--|-----------------|---------------------|
| | | | | | | Лекция приглашенного педагога: средства дизайна для разработки эскизов | | |
| 29. | ноябрь | 09.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия волка-собаки. Практика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 30. | ноябрь | 11.11.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 4-предметов на темном фоне - контражур | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 31. | ноябрь | 13.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка карманного календаря. | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 32. | ноябрь | 16.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия лошади. Теория | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 33. | ноябрь | 18.11.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Постановка из 4-предметов на темном фоне - контражур | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 34. | ноябрь | 20.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Беседа с приглашенным педагогом «Какие программы используют графические | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|--------------|---|--------------------------|---|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | дизайнеры» | | |
| 35. | ноябрь | 23.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия лошади. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 36. | ноябрь | 25.11.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд в цвете «Животные» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 37. | ноябрь | 27.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка карманного календаря (эскиз- практика) | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 38. | ноябрь | 30.11.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия лошади. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 24 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Врем я пров еден ия занят ия | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятий | Мест о прове дения | Форма контроля |
| 39. | декабрь | 02.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд в цвете «Животные» | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 40. | декабрь | 04.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Создание эскизов элемента визуальной информации - мастер класс | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----------|---------------------|-----------------|---|--|-----------------|---------------------|
| | | | | | | педагога техникума производственных и социальных технологий | | |
| 41. | декабрь | 07.12.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Губы Давида. Практика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 42. | декабрь | 09.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд в цвете «Животные» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 43. | декабрь | 11.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка перекидного календаря (эскиз-практика) | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 44. | декабрь | 14.12.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Губы Давида. Практика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 45. | декабрь | 16.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд в цвете «Животные» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 46. | декабрь | 18.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания по рисунку, живописи, графическому дизайну | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 47. | декабрь | 21.12.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Губы Давида. Практика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---|-------------------------|----------------------------------|
| 48. | декабрь | 23.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Губы» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 49. | декабрь | 25.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка перекидного календаря. Лекция приглашенного педагога об оценке цветопередачи изображения | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 50. | декабрь | 28.12.21 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Зарисовки глаза (автопортрет) | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 51. | декабрь | 30.12.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Губы» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
| 52. | январь | 11.01.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Глаз. Теория | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 53. | январь | 13.01.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Глаз» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 54. | январь | 15.01.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка логотипа для известной | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|--------------|--|--------------------------|---|--|---------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | | фирмы. Эскиз | | |
| 55. | январь | 18.01.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Глаз Давида. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 56. | январь | 20.01.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Глаз» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 57. | январь | 22.01.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка логотипа для известной фирмы. Мастер класс приглашенного педагога: простые шрифтовые работы | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 58. | январь | 25.01.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Зарисовки глаз (автопортрет) | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 59. | январь | 27.01.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Глаз» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 60. | январь | 29.01.22 | | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка логотипа для известной фирмы. | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 18 | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Врем я пров еден ия занят | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятий | Мест о прове дения | Форма контроля |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----------|---------------------|--------------------|---|--|---------------------|----------------------------------|
| | | | ия | | | | | |
| 61. | февраль | 01.02.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Нос. Теория | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 62. | февраль | 03.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Нос» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 63. | февраль | 05.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка афиши для известной фирмы. Лекция приглашенного педагога: «Проектное задание и как его анализировать» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 64. | февраль | 08.02.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Нос Давида. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 65. | февраль | 10.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Нос» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 66. | февраль | 12.02.21 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка афиши для известной фирмы | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 67. | февраль | 15.02.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Нос Давида. | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|--------------|---|--------------------------|---|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | Практика | | |
| 68. | февраль | 17.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Организация выставки ко Дню защитника отечества | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 69. | февраль | 19.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка афиши для известной фирмы | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 70. | февраль | 22.02.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Нос Давида. Практика | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 71. | февраль | 24.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Нос» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | февраль | 26.02.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка афиши для известной фирмы | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 24 | | | |
| № п\п | Месяц | Число | Врем я пров еден ия занят ия | Форма занятия | Ко л- во ча со в | Тема занятий | Мест о прове дения | Форма контроля |
| 72. | март | 01.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Ухо. Теория | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----------|---------------------|--------------------|---|--|-----------------|---------------------|
| 73. | март | 03.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Подготовка работ и организация выставки к 8 марта | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 74. | март | 05.03.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка рекламного плаката для известной фирмы. Беседа с практикующим дизайнером. Обмен опытом на базе колледжа производственных и социальных технологий | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 75. | март | 10.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Ухо Давида. Практика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 76. | март | 12.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Ухо» | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 77. | март | 15.03.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка рекламного плаката для известной фирмы. | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 78. | март | 17.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------|--------------|--------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | | | человека. Ухо Давида. Практика | | |
| 79. | март | 19.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Ухо» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 80. | март | 22.03.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка рекламного плаката для известной фирмы. | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 81. | март | 24.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Зарисовки | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 82. | март | 26.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд «Ухо» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 83. | март | 29.03.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка рекламного плаката для известной фирмы. Беседа с приглашенным художником «Искусство-это разговор» | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 84. | март | 29.03.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Анатомия человека. Зарисовки. Части лица | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Врем я пров | Форма занятия | Ко л- во | Тема занятий | Мест о прове | Форма контроля |

| | | | еде ния заня тия | | ча со в | | дени я | |
|-----|--------|----------|-------------------------------------|--------------------|------------------------|--|---------------------|----------------------------------|
| 85. | апрель | 02.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Беседа с приглашенным педагогом- дизайнером «Общение с заказчиком. Правила и принципы» | Садов ая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 86. | апрель | 05.04.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение черепа. Теория | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 87. | апрель | 07.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюды частей лица с натуры | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 88. | апрель | 09.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Разработка подарочного пакета | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 89. | апрель | 12.04.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение черепа. Практика. Фас | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 90. | апрель | 14.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Лепка формы цветовым пятном. Портрет. Организация выставки портретов | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 91. | апрель | 16.04.22 | 10.50 - | Учебное занятие | 2 | Основы графического | Садов ая | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----------|---------------------|-----------------|-----------|---|-----------------|---------------------|
| | | | 12.20 | | | дизайна. Разработка подарочного пакета | 121Б | |
| 92. | апрель | 19.04.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение черепа. Практика. Профиль | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 93. | апрель | 21.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Лепка формы цветовым пятном. Портрет. Организация выставки портретов | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 94. | апрель | 23.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Правила и принципы | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 95. | апрель | 26.04.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Построение черепа. Практика. Три четверти | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 96. | апрель | 28.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Лепка формы цветовым пятном. Портрет. Организация выставки портретов | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 97. | апрель | 30.04.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Правила и принципы | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |

| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|----------|--------------------------|-----------------|------------------|---|------------------|----------------------------------|
| 98. | май | 03.05.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Обрубовка. Теория | Садовая 121Б | Наблюден. Контроль. Анализ |
| 99. | май | 05.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд. Обрубовка | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 100. | май | 07.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Социальный плакат и текст | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 101. | май | 10.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Контрольные испытания по рисунку, живописи, графического дизайна | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 102. | май | 12.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Этюд. Обрубовка | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 103. | май | 14.05.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Экскурсия музей имени Словцова | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 104. | май | 17.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Обрубовка. Практика | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |
| 105. | май | 19.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Пленэр. Этюды. Портрет | Садовая 121Б | Контроль. Анализ |

| | | | | | | | | |
|----------------------|-----|----------|---------------------|--------------------|-----------|---|---------------------|---------------------|
| 106. | май | 21.05.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Социальный плакат и текст | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 107. | май | 24.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы рисунка. Зарисовки головы человека | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 108. | май | 26.05.22 | 10.50 - 12.20 | Учебное занятие | 2 | Основы живописи. Пленэр. Этюды. Портрет | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 109. | май | 28.05.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Основы графического дизайна. Посещение тематической экспозиции в городской библиотеке | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| 110. | май | 31.05.22 | 11.00 - 12.30 | Учебное занятие | 2 | Заключительн ое занятие. Подведение итогов | Садов ая 121Б | Контроль. Анализ |
| | | | | | 26 | | | |
| Летний модуль | | | | | 30 | | | |
| Итого | | | | | | 252 | | |

ИНСТРУКЦИЯ №1

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях изобразительным искусством для педагога

1. Общие требования

Общие требования безопасности

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с красками;
 - при нарушении инструкции по ТБ.
3. Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете № 1 на первом этаже.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях изобразительным искусством для обучающихся

1. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ

- 1.1. Приходить на урок за 10 минут до начала занятия.
- 1.2. Кабинет открывает преподаватель.
- 1.3. Входить и выходить из кабинета спокойно, согласно правилам внутреннего распорядка.
- 1.4. Садится на свое место, согласно схеме посадки, установленной учителем.
- 1.5. Приготовить к уроку свое рабочее место. На рабочем месте ничего не должно быть лишнего. Инструменты на столе нужно располагать так что бы предотвратить их падение.
- 1.6. Не загромождать проходы между столами посторонними предметами.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- 2.1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
- 2.2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
- 2.3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты, приспособления у других ребят во время занятия, тем самым отвлекая других учащихся.
- 2.4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
- 2.5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
- 2.6. Не играть колющими и режущими предметами (ножницы, канцелярские ножи).
- 2.7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
- 2.8. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.
- 2.9. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 2.10. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- 2.11. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.
- 2.12. Во время перемены дежурные должны проветривать кабинет.

3. ТРЕБОВАНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТ

- 3.1. Не оставлять рабочее место без разрешения учителя.
- 3.2. Дежурные убирают кабинет, используя веник и совок.
- 3.3. После окончания работы произведите уборку своего места.
- 3.4. Вымойте лицо и руки с мылом.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

- 4.1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом преподавателю или техническому персоналу, администрации (директору или заместителям).
- 4.2. Не устранять неисправности самостоятельно.
- 4.3. Порядок действий при возникновении пожара:
 - эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации школы;
 - эвакуацию проводить в следующем порядке: учащиеся ряда ближайшего к выходу, среднего ряда, ряда у окна;
 - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.