**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Навлинская детская школа искусств»**

**Открытый урок на тему:**

**Развитие навыков двухголосного пения у учащихся младших классов**

Преподаватель – Кравченко Елена Григорьевна

Навля 2019

**Цель урока:** развитие навыков двухголосного пения в младшем хоре.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* формировать навыки пения a cappella;
* добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
* выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;
* продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

*Развивающие:*

* продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
* продолжение развития гармонического слуха;
* развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
* расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских классиков, современных композиторов, народных песен).

*Воспитательные:*

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
* воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
* воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения**

* ***наглядный***(слуховой, зрительный)
* ***словесный*** (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнителя);
* ***объяснительно-иллюстративный*** в сочетании с ***репродуктивным***(вокальные иллюстрацииголосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Оборудование**

фортепиано, ноты хоровых произведений и вокальных упражнений в двух экземплярах, компьютер для физкультминутки.

**Ход урока**

**Структура урока**

**Вид вокальной работы**

**Цели, задачи**

**Организационный момент**

Музыкальное приветствие «Здравствуйте!»

добиться четкого произношения согласных, пропевания гласных. Определить по манере исполнения попевки настроение каждого учащегося. Дать общий позитивный настрой на урок.

Закрепление понятий постановки корпуса во время пения.

С помощью стихотворения указать правильное положение корпуса при пении.

**Основной этап:**

а) Выполнение упражнений для формирования навыка пения на два голоса

М. Красев «Веселая дудочка» - работа над унисоном, четкой дикцией, над характером музыки.

Р.н.п. «Галя по садочку гуляла - работа над унисоном, над нисходящим движением мелодии.

Е.Тиличеева «Часы» - работа над четкой дикцией, освоение штриха «staccato».

Р.н.п . «Ходила младешенька по борочку» - Работа над округлым звуком, пение в штрихе legato.

Скороговорка «Веники» - работа над унисоном, четкой дикцией, длиной дыхания, темпом.

Морморандо на двух звуках (пение с закрытым ртом)

настрой на головное звучание и выравнивание тембра на двух звуках по полутонам вверх и вниз.

Пение одной ноты на цепном дыхании, включая по одному ученику в работу

умение экономить и распределять дыхание.

Загадывание загадки про ноты

натолкнуть учащихся на размышление, необходимое для ответа.

Пропевание гаммы до мажор в разных штрихах

работа над унисоном, округлым звуком, исполнение гаммы разными штрихами (легато, стаккато)

Пропевание гаммы до мажор каноном

пропевание упражнения на два голоса с выдержанным звуком в одном голосе, пропевание гаммы в терцию каноном.

б) Работа над музыкальным произведением

р. н. прибаутка «Андрей-воробей»

***Этапы работы:***

- пропевание все вместе чистым унисоном прибаутки отдельно партии сопрано, а потом альтов

- исполнение мелодии в штрихе legato, фразы на одном дыхании.

- окончательное исполнение прибаутки на два голоса.

«Прыгалка считалка» сл. В. Татаринова

***Этапы работы:***

- беседа о музыкальном термине «канон»

- пропевание чистым унисоном канона

- сопрано поют каноном со словами, а альты на слог «ле» и обратно

- окончательное исполнение канона

*Физкультминутка*

С помощью видеоролика активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их внимание на продолжение урока

«Нотная песенка» М.Славкин

***Этапы работы:***

- отдельное исполнение двухголосной мелодии (сначала отдельно по партиям, а потом соединяем)

- исполнение мелодии в штрихе legato, фразы на одном дыхании, окончание слов на короткой ноте исполнять легко

- окончательное исполнение песни от начала до конца

**Заключительный этап**

Подведение итогов урока,

определение домашней работы.

В песне «Нотная песенка» отдельно пропеть свой голос, а другой проиграть

Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придает необыкновенную выразительность исполнению. Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения детей в младшем хоре.. Исполнение многоголосных сочинений требует определенного уровня развития слуха и мышления певцов, кропотливой работы по приобретению необходимых навыков. Главное в многоголосном пении – это умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать ее в общее хоровое звучание. **Распределение детей по хоровым партиям**осуществляется **не по вокальным данным** (так как только к десяти годам в голосовом аппарате детей складываются предпосылки для формирования тембра), а **музыкальные данные** (уровень развития музыкального слуха, способность к чистому интонированию, сила голоса). Главное, чтобы в партиях были **равномерно** **распределены** хорошо интонирующие и слабо интонирующие дети, ребята яркими и тихими голосами. Такое распределение помогает эффективной работе всех певцов. Одна из серьезных ошибок хормейстеров, когда в партии альтов находятся дети с хорошо развитым слухом, а в сопрано – почти «гудошники». В результате гармонический слух детей, поющих верхний голос, совсем не развивается, а двухголосие все равно не получается, т.к. фальшивят сопрано, сбивая этим и альтов.

**Условия перехода к двухглосному пению**

Как же научить малышей многоголосию? Конечно, в младшем возрасте это лишь начальный этап работы, но он крайне важен. Если мы не привьем вкус и начальные навыки многоголосия в младшем хоре, то впоследствии дети не запоют сами собой на 2-3 голоса. Многоголосием следует заниматься уже с самого начала работы хорового коллектива, сочетая многоголосное пение с унисоном. Можно придумать очень простые задания, лишь бы они были интересны, пробудили у детей интерес и любовь к музыке. Этим мы достигаем того, что они перестают страшиться и охотно занимаются многоголосным пением. Обучение двухголосному пению детей младшего школьного возраста происходит поэтапно. Подготовка начинается с самых первых музыкальных занятий, когда руководитель шаг за шагом вводит ребят в мир музыки, открывает красоту исполняемых сочинений, объединяет хор в единый звучащий ансамбль. А вместе с этим постоянно развивает слух, вокальное мастерство, музыкальную память, восприимчивость и отзывчивость поющих, также постепенно накапливаются теоретические знания детей, способность анализировать и разбираться в музыке. Схематично этот длительный процесс обучения можно разделит на три этапа:

* Накопление слушательского опыта;
* Исполнительская подготовительная деятельность;
* Формирование навыка пения на два голоса.

Первый этап – ***накопление слушательского опыта*** – очень важен для развития навыка многоголосного пения. С первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться и совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению в хоре. Работая над многоголосным произведением, мы постоянно будем обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность. В ***исполнительскую подготовительную деятельность*** включается, прежде всего, выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Очень полезно освоить игру на простейших музыкальных инструментах (ложках, колокольчиках, трещотке, барабане). Это прекрасная база для развития многоголосного слуха ребят, чувства и ансамбля. Непосредственно ***формирование навыка пения на два голоса***начинается с подготовительных упражнений:

**Упражнение 1.**К подобной работе можно приступить после того, как дети научились петь на одном звуке какую-либо прибаутку и ознакомились с понятием музыкальной высотности. Работа начинается со слухового анализа аккорда на ступенях тонического трезвучия. Вначале аккорд воспринимается как один звук в своеобразной тембровой окраске. Но, внимательно вслушиваясь в аккорд при повторном проигрывании, дети начинают выделять из него отдельные звуки. При сопоставлении этих звуков они различают их по высоте. Далее эти слуховые представления закрепляются в пении всех ступеней трезвучия поочередно.

**Упражнение 2:** Пение гаммы (хор поет гамму, а педагог держит 1 ступени, и наоборот). Наиболее простым видом многоголосия будет **«педальное» двухголосие**, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора. И совсем не обязательно разыскивать песни с «педалью» в специальных сборниках. Вполне допустимо в некоторых случаях и самому сочинять подголоски. Особенно удобны в этом плане народные песни с часто повторяющимися основными или квинтовыми тонами. Например, русские народные песни ***«Скок, скок поскок, молодой дроздок», «Кошкин дом», «Долгоногий журавель», «У кота-воркота», «Едет, едет паровоз».***Для развития полифонического слуха и мышления певцов в репертуаре хора должны быть произведения с элементами имитаций и, конечно, каноны. **Канон**– строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему. Пение канонов с одной стороны довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием. Главная ошибка в каноне – формально соединять партии в исполнении канона, когда дети поют по принципу «ничего не вижу, ничего не слышу», иначе это будет пустая трата времени. Начинать работу над канонами лучше всего тогда, когда у маленьких певцов уже достаточно развит мелодический и гармонический слух. Прежде чем разучивать какой-либо канон, необходимо объяснить что это.

**Упражнение 3:** Сначала выучивается мелодия и текст, и исполняется как одноголосная песенка. Исполнение канона: «Прыгалка-считалка». Самый сложный вид двухголосия – произведения **с косвенным и противоположным движением голосов**. Эти виды соединения голосов встречаются в народной музыке часто. Косвенное движение возникает в тех случаях, когда мелодия проходит в нижнем голосе, а в верхнем – фигурационно изложенная педаль. Наибольшую сложность для маленьких певцов представляют произведения с двухголосием параллельными терциями. Различная краска терцовых созвучий, тембральная и регистровая близость голосов вносит определенные сложности в работу. Здесь поможет поддержка фортепиано, умение вслушиваться в его звучание. Важно научить детей точно попадать на первые звуки каждого начального построения. Главная трудность в терцовой фактуре – ансамблевая слитность голосов в динамике, характере звуковедения, фразировке, в уравновешенном звучании каждой партии. Такие произведения очень полезны для развития чуткости поющих.

**Подводя итог, я хотела бы еще раз напомнить основные принципы работы над двухголосием в младшем хоре:**

* Больше музыки слушайте и анализируйте. Учитесь слушать музыкальную ткань.
* Грамотное распределение детей по хоровым партиям: равномерно в количественном и качественном отношении.
* Музицирование на доступных разнообразных инструментах, создание из них небольших ансамблей, оркестров – не только заинтересовывает детей, является для них источником радости и удовольствия, но и служит прекрасной базой для развития многоголосного слуха ребят, чувства ансамбля, а так же учит их элементам музыкальной грамотности (ведь вначале играем по слуху, а затем по партитурам).
* Включать в репертуар  многоголосные произведения сначала с сопровождением фортепиано. Гармоническая поддержка инструмента, ненавязчивое дублирование голосов помогут на первых этапах освоения двухголосия, добавят ему качества и выразительности.
* Вводить в репертуар двухголосные произведения по принципу «от простого к сложному». Сначала эпизодическое двухголосие – произведения, где партии поют попеременно, чередуясь друг с другом, и лишь иногда соединяются в полноценное двухголосие. Позднее вводить устойчивое двухголосие.
* Основная трудность в художественном исполнении канонов – это единообразие партий. Выучивая мелодию в один голос необходимо добиваться выразительности, выпуклости фразировки, характера звуковедения, особенностей в преподнесении текста, чтобы потом, при пении на несколько голосов, сохранять всё это и передавать из голоса в голос. Здесь очень полезно петь по принципу «эха» - пение одной и той же фразы, предложения, периода разными партиями по очереди. Задача повторяющих – в точности передать исполнительскую манеру предыдущего исполнения.

**Приемы работы над двухголосным произведением:**

* всего хора дуэтом с хормейстером (т.о. подготавливаем слух к новому непривычному звучанию, совершенствуем гармонический слух, умение слышать других, чувство ансамбля);
* начинать разбор нового произведения с унисонного исполнения всем хором каждой партии отдельно (так дети представляют мелодическое движение обоих голосов);
* петь с одной партией, например сопрано, закрытым ртом, а другой партией сольфеджио или со словами (доучиваем мелодию голоса, слыша при этом получаемое созвучия);
* петь произведение поочередно партиями или предложениями.

**Список** **литературы**

1. Н. В. Аверина. «С чего начинается детских хор?». Тетрадь № 1.Нотное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка хормейстера № 1. – «Дека ВС»
2. Иванченко В. И. Занятия в системе дополнительного образования детей. – ростов Н/Д: издательство «Учитель, 2007 г.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре – Москва «Муунке», 1987 г
4. Чесноков П. «Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров». - М.: «Музыка», 1961.