**Филиал Сосновской сош №2 в селе Покрово-Васильевка**

**Рабочая программа**

**образовательная область «Музыка»**

**Возрастная группа: 3 – 7 лет**

**Вид непосредственной образовательной деятельности:** **Музыкальное воспитание**

**Подготовила**: воспитатель группы кратковременного пребывания

Трунова Татьяна Петровна.

**1.Актуальность**

***Музыка*** - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств   развития внутреннего мира ребёнка.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, ***активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребёнка***. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты ***эмоциональные и интеллектуальные реакции. «Гармония ума и сердца***– вот конечная цель воспитания современного человека» – отмечал Д.Б. Кабалевский. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Имея широкий диапазон содержания, музыка обогащает эмоциональный мир человека.

То, что писал Л.С.Выготский о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшемся у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «обесчувствованию» способствует и технологизация жизни, в которой участвует ребёнок.

А так хотелось бы, чтобы дети жили в мире красоты, музыки, сказки, фантазии. Создать такие условия в детском саду, которые смогут обеспечить гармоничное развитие, обеспечить эмоциональный комфорт, формирование начал личности и развитие музыкальности каждого ребёнка – вот основное направление работы по данной программе. Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса.

Программа разработана в соответствии: 1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);

2.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;

3. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)

4. Основной образовательной программой МБОУ Сосновская СОШ №2

Рабочая программа по музыкальному образованию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

-[**Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО**](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_FGOS-DO.doc), а так же использованы примерные программы:

***- Программа «Камертон»****Э.П.Костина.*

***- «Музыкальные шедевры»****О. П. Радынова М., 2000.*

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Методические принципы построения программы:**

* последовательность и системность - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
* доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
* постепенное повышение требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.
* сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
* повторяемость материала. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
* наглядность – безукоризненный практический показ

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.**

* Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
* Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
* Творческая организация музыкально-образовательного процесса;
* Вариативность использования музыкально-образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* Обеспечение качества музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
* Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
* Соблюдение принципа преемственности.

**Характеристика возрастных возможностей**

**Музыкальное развитие**

В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальныё произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

**Характеристика возрастных возможностей детей от 4-6 лет в музыкальном воспитании**

На третьем году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

 На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

• Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

• Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

• Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

• Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

 На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

• движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

• В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

• Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

• Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

• С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

• С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

• Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

• Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

• Не следит за осанкой, за положением головы.

• Затруднена естественность, непринужденность движений.

• В свободных плясках старается держаться группы детей.

• Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

• Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На пятом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

.

• Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

• Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

• Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

• Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

• дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

• Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

—отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

— он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

— танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

— танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

— легкость движений остается относительной;

— синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

— условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;

— длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках             В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет в музыкальном воспитании**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

— эмоциональная отзывчивость на музыку;

— развитый музыкальный слух;

— память;

— музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

— способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

               Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

               Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

               В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

               Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

**Система оценки результатов освоения Программы**

           В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

           Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

           Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

   Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

 (см. организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем по каждой ступени развития)

**Проектирование музыкально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».**

Организация учебного процесса в ГКП регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД).

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с [**проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО**](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_FGOS-DO.doc), а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)**

**Режим реализации программы (6-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Общее количество образовательных ситуаций в год | Количество непосредственно образовательных ситуаций в неделю | Длительность непосредственно образовательной ситуации | Форма организации образовательного процесса |
| 66 | 2 | 30 минут | групповая |

**Условия реализации**

Организация занятий:

* Занятия проводятся два раза в неделю, в первой половине дня.
* Длительность занятий от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

**2.2.4 Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей  Сенсорное развитие  Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства |
| Образовательная область  «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности |
| Образовательная область  «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни |

* Применение ЗСТ в музыкально образовательной деятельност

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудио и видеозапись музыки

иллюстрации и репродукции

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Ожидаемые результаты:**

**К концу года дети могут**:

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте .

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Программное содержание | | Количество занятий |
| 1 | Музыка бывает разной. | 1 | |
| 2 | Что выражает музыка? | 1 | |
| 3 | Осеннее настроение. | 1 | |
| 4 | Осенняя песня. | 1 | |
| 5 | Кто в лесу живёт? | 1 | |
| 6 | Мои игрушки. | 1 | |
| 7 | Вальс для кукол. | 1 | |
| 8 | Край , в котором мы живём. | 1 | |
| 9 | Осеннее настроение. | 1 | |
| 10 | Мои друзья. | 1 | |
| 11 | Мои маленькие друзья. | 1 | |
| 12 | Моя семья и я сам. | 1 | |
| 13 | Моя бабушка. | 1 | |
| 14 | Музыка бывает разной. | 1 | |
| 15 | Край , в котором мы живём. | 1 | |
| 16 | Сказки в музыке. | 1 | |
| 17 | О чём рассказывает музыка. | 1 | |
| 18 | Что такое оркестр? | 1 | |
| 19 | Мы играем и поём. | 1 | |
| 20 | Мы утром делаем зарядку. | 1 | |
| 21 | Музыка из мультфильмов и кино. | 1 | |
| 22 | Музыка бывает разной. | 1 | |
| 23 | Мы в краю родном живём. | 1 | |
| 24 | Край , в котором мы живём. | 1 | |
| 25 | Музыка из мультфильмов и кино. | 1 | |
| 26 | Музыка бывает разной. | 1 | |
| 27 | Музыка и картинки. | 1 | |
| 28 | Праздник первого снега. | 1 | |
| 29 | Шутка в музыке. | 1 | |
| 30 | Музыка смеётся. | 1 | |
| 31 | Сказки в музыке. | 1 | |
| 32 | Мы играем в оркестре. | 1 | |
| 33 | Детские годы. | 1 | |
| 34 | Новый год в лесу. | 1 | |
| 35 | Весёлая зима. | 1 | |
| 36 | Зимние забавы. | 1 | |
| 37 | Как рассказывает музыка? | 1 | |
| 38 | Три марша. | 1 | |
| 39 | Сказка в музыке. | 1 | |
| 40 | Мы играем в оркестре. | 1 | |
| 41 | В гостях у Снежной королевы. | 1 | |
| 42 | Мои маленькие друзья. | 1 | |
| 43 | Бабушкина горница. | 1 | |
| 44 | Нянина сказка. | 1 | |
| 45 | Маме песенку пою. | 1 | |
| 46 | Мы идём на праздник. | 1 | |
| 47 | Музыка бывает разной. | 1 | |
| 48 | Игры и песни нашего края. | 1 | |
| 49 | Зайка, зайка, где бывал.. | 1 | |
| 50 | Весеннее настроение. | 1 | |
| 51 | Народные песни. | 1 | |
| 52 | Сказка в музыке. | 1 | |
| 53 | Мои игрушки. | 1 | |
| 54 | Детская комната. | 1 | |
| 55 | Мои друзья и я сам. | 1 | |
| 56 | Мы в краю родном живём. | 1 | |
| 57 | Край , в котором мы живём. | 1 | |
| 58 | Сказка в музыке. | 1 | |
| 59 | Музыка бывает разной. | 1 | |
| 60 | Природа в музыке. | 1 | |
| 61 | Как рождается музыка и какой она бывает. | 1 | |
| 62 | Сказка в музыке. | 1 | |
| 63 | К нам гости пришли. | 1 | |
| 64 | Мы играем в оркестре. | 1 | |
| 65 | Весна в природе. | 1 | |
| 66 | Мы играем и поём. | 1 | |

**Календарно – тематическое планирование.**

**Организованная образовательная деятельность «Музыка»(3-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата и тема непосредственно**  **образовательной деятельности-тельной** | | | | | | **Вид деятельности** | | | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Материал** | | | |
|
|  | | | | | **1.Музыка бывает разной** | **Слушание музыки**  **Исполни**  **тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | | Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки.; отмечать длительности движениями руки. Точно интонировать, удерживая интонацию на одном звуке.  Знакомить детей с русским народным песенным творчеством.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Продолжать развивать культуру движений под музыку на основе формирования осознанного восприятия музыки.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Развивать внимание, память.  Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Использовать в свободной пляске.  Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.  Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Знакомство с осенними обрядами. Формирование волевых качеств . | А. Хачатурян «Вечерняя сказка»  Е. Тиличеева «В школу»  «Солнышко- ведрышко» русская народная песня.  «Ладошки» А. Стрельникова  И. Бриске «Елочка».  П. Чайковский «Маршируй и бегай»  «Пружинка»  «Слушай хлопки»  «Ах, вы, сени» народная музыка обработка Н. Метлова  «Мы идем в детский сад»  Д. Кабалевский «Физкультурный марш»  «Капуста» русская народная игра | Иллюстрации.  Дидактическое пособие «Считалочка»  флажок | | | |
|  | | | **2.Что выражает музыка** | | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | | Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить детей давать осознанную оценку произведениям классической музыки.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.  Развивать ритм дыхания.  Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Учить самостоятельно переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.  Ходить в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз. Ладони развернуты вперед или руки на поясе. Носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу. Использовать в пляске.  Развивать мышцы плечевого пояса, ног, шеи. Постановка корпуса.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Развивать внимание, память.  Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски.  Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.  . Формировать интерес к русской народной культуре, навыки коммуникативного взаимодействия. Соблюдать ритм реплик. Закреплять хороводный шаг.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. | | Л. Бетховен «Весело- грустно»  Е. Тиличеева «Лесенка»  «Солнышко- ведрышко» русская народная песня.  В. Голиков «Грибная песенка»  «Ладошки» А. Стрельникова  «Мы идем в детский сад»  («Стройся за ведущим»)  Д. Львов-Компанеец «Марш»  «А я по лугу» русская народная мелодия.  И. Бриске «Елочка».  «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка»  «Слушай хлопки»  «Ах, вы, сени» народная музыка. Обработка Н. Метлова  «Капуста» русская народная игра | Дидактическое пособие «Весело- грустно»  Дидактическое пособие «Лесенка»  Флажок | | |
|  | | | **3.Осеннее настроение** | | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство:**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  **Творчество:**  **Исполни-тельство**:  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Продолжать овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты  Учить петь естественным звуком, брать дыхание по музыкальным фразам.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Различать и отмечать в движении жанровые признаки.  Продолжать развивать внимание, память.  Упражнять в танцевальных движениях.  Учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при придумывании движений. Развивать ритм и слух.  Развивать мелкую моторику рук. Закреплять легкий бег врассыпную.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. | | | Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»  Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»  «Ладошки» А. Стрельникова.  Е. Тиличеева «Часы»  «Грибная песенка»  Т. Попатенко «Осенние листья».  И. Бриске «Пробуждение»  Н. Богословский «Бодрый шаг», Д. Дешевый «Марш»  Г. Гендель «Пассакалия» «Ходьба и поскоки»  «Слушай хлопки»  «Ах, вы, сени» русская пляска  «Полянка» русская народная мелодия  «Сапожник» русская народная игра. | | Иллюстрации  Дидактическое пособие «Часы» | |
|  | | | | **4.Осенняя песня**  **5.Кто в лесу живёт.** | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество:**  Игра на музыкальных инструментах  Музыкальная игра  **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | | Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты.  Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление.  Учить детей подыгрывать себе на музыкальных инструментах.  Развивать ритм дыхания  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки.  Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.  Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава.  Предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.  Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры.  Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы.  Учить различать ритмический рисунок и передавать голосом..  Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Контролировать правильную осанку у детей. Развивать четкость голеностопного сустава  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить четко повторять за солистом плясовые движения.  Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.  Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Продолжать учить выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Передавать предмет друг другу по кругу. | Ц. Кюи «Осень»  Е. Тиличеева «Труба»  «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня,  «Осенние листья»  «Нюхаем цветы» А. Стрельникова  И. Бриске «Пробуждение»  П. Чайковский «Маршируй и бегай»  «Пружинки» русская народная мелодия  «Ах, вы, сени»  «Ах, вы, сени» народная мелодия, русская пляска  «Зеркало» русская народная мелодия  «Зеркало» русская народная мелодия  «Сапожник» русская народная игра.  П. Чайковский «Мыши» из балета «Щелкунчик»  Е. Тиличеева «На рассвете» («Музыкальный букварь»)  «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня  «Погончики» А. Стрельникова  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  «Веселые ножки»  «Полянка» русская народная мелодия  Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши»  «Ах, вы, сени» музыка народная русская пляска  «Сударушка» народная мелодия.  «Шапочка» русская народная игра | | | Иллюстрации,  Дидактическое пособие «Труба»  Треугольники.  Шапочки зайчиков.  ложки, колотушка, трещотка.  шляпа  Иллюстрации, осенние листочки, шуршунчики.  Флажки  Шапочка гриба. |
|  | | | | **6.Мои игрушки.** | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Игра на музыкальных инструментах  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра | | | Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.  Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано и металлофоне.  Развивать ритм дыхания  Уточнять представления о разнохарактерной музыке, учить самостоятельно выбирать варианты.  Различать динамику.  Развивать внимание, память.  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить четко повторять за солистом плясовые движения.  Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки.  Д вигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг .  Учить принимая предмет, продолжать движение, опуская руки вниз, чтобы начать небольшой замах для следующей передачи. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. | П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня  Е. Тиличеева «Считалочка»  «Лиса по лесу ходила» русская народная песня.  «Шаги» А. Стрельникова  А. Самонов «Наши воспитательницы»  «Громкая и тихая музыка»  «Вот так позы»  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  Ф. Надененко «Найди свое место в колонне»  «Русская пляска» музыка народная.  «Сударушка» народная мелодия. Обработка Ю. Слонова.  «Шапочка» русская народная игра | | | Иллюстрации  игрушки  Дидактическое пособие «Считалочка»  Детские народные музыкальные инструменты.  Дидактическое пособие «Громкая и тихая музыка»  Шапочка гриба |
|  | | **7.Вальс для кукол.** | | | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  Исполни-тельство:  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | | Беседа о международном Дне музыки.  Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Сочинять сценки.  Развивать звуковысотный слух  Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движение звуков снизу вверх и сверху вниз.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Продолжать развивать внимание, память.  Упражнять в танцевальных движениях.  Закрепить последовательность движений танца. Учить чувствовать выразительные особенности музыки.  Развивать способность выразительно передавать в движении характер музыки.  Д вигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили (три простых шага и один скользящий, носок вытянут).  Учить следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. | Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс- шутка»  Е. Тиличеева «Наш дом»  «Ходила младешенька» русская народная песня.  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Наши воспитательницы»  «Погончики» А. Стрельникова  И. Бриске «Воздушный шар».  «Поднимание согнутой ноги в колене», «Пружинка»  «Слушай хлопки»  Н. Александров «Веселый бег». Е. Тиличеева «Марш и бег»  Хороводная пляска «Сударушка»  «Кто скорей ударит в бубен» музыка Л. Шварца | | | «Три кита»  Дидактическое пособие  бубен |
|  | **8. Край в котором мы живём.** | | | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство** Пение  **Творчество:**  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра | | | Беседа о международном Дне музыки.  Познакомить детей с музыкальным фольклором своего края. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут в родном краю.. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Добиваться чистоты интонирования, умения петь выразительно, передавая шуточный характер песни.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом  Продолжать учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца, шаг кадрили. Отрабатывать отдельно по фигурам танца.  Развивать творчество детей. Ходить высоко поднимая колени, носочки оттягивать. Спину держать прямо. Дети становятся парами и договариваются, кто кем будет.. При разучивании обращать внимание на точность выполнения движений на каждую музыкальную фразу. Следить за осанкой, хорошим, четким шагом. Во 2 части выполнять несложные плясовые движения  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. | «Водопой» народная песня-игра обр. В. Ударцева  «Ходила младешенька» русская народная песня    Д. Кабалевский «Кукушка»  «Наши воспитательницы»  «Повороты головы» А.  И. Бриске «Урок зоологии»  Хороводная пляска «Сударушка» музыка народная  Н. Потоловский «Лошадки»  «Бубен шамана»  стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. | | | Иллюстрации, игрушки.  Шапочки зверей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | **9.Осеннее настроение** | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполни-тельство:**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | | Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.  Упражнять в различении ритма.  Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный сильный поскок. Учить бегать легко, непринужденно.  Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа.  Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа.  форму. | Ф. Шуберт «Аве Мария»  «Барашеньки» р.н.п  Д Кабалевский «Кукушка»  Е. Тиличеева «колыбельная»  «Ладошки» А. Стрельникова  И. Бриске «Дети умываются»  Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»  «Боковой галоп» «Контроданс» Шуберт  «Парная полька»  Чешская народная мелодия.  «Гори ясно» русская народная игра | Иллюстрации на тему осени. | | |
|  | | | | | **10.Мои друзья.** | | | | **Слушание музыки**  **Творчество**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра | Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Показать несколько иллюстраций с изображением осеннего пейзажа. Предложить выбрать ту, которая больше подходит к данному произведению. Предложить потанцевать с осенними листьями.  Упражнять в различении ритма.  Продолжать знакомить детей с песенным народным творчеством.  Учить петь естественно, в умеренном темпе. Точно пропевать большую секунду. Правильно выполнять логические ударения в словах: «пуще», «гуще».  Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса.  Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание.  Развивать музыкальную память и чувство ритма.  Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки. Правильно исполнять движения бокового галопа.  Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движения бокового галопа.  Формировать интерес к русской народной культуре. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. | Ф. Шуберт «Аве Мария  «Барашеньки» р.н.п.  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Дождик» русская народная песня.  «Ладошки» А. Стрельникова  И. Бриске «Елочка»  «Медвежата в берлоге»  «Парная полька»  Чешская народная мелодия.  «Гори ясно» русская народная игра | | фонограмма  Иллюстрации на тему осени.  Осенние листочки | | | |
|  | | | | | **11.Мои маленькие друзья** | | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство:**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра  **Творчество** | | Беседа о Дне животных. Углублять знания детей при восприятии инструментальной музыки. Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.  Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевки, большую секунду. Определять сильную долю.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Постановка корпуса.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхание.  Развивать музыкальную память и чувство ритма.  Развивать умение чувствовать выразительные особенности музыки.  Отрабатывать притопы. Во время притопа дети не должны слишком сильно поворачиваться вправо и влево. При выполнении бокового галопа следить, чтобы держали корпус прямо, голову не поворачивали по ходу движения.  Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег Региональный компонент врассыпную. Убегать. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.ждому в свой домик (обруч). | П. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка»  Из балета «Спящая красавица»  «Дождик поливай» музыка народная  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Дождик поливай»  Русская народная песня.  «Кошка» А. Стрельникова.  Е. Тиличеева «Колыбельная»  И. Бриске «Елочка»  Е. Тиличеева «Марш и бег»  «Лисонька, где ты?»  А.Островский «Я буду полярником»  «Парная полька»  Чешская народная мелодия.  «Дождик поливай» русская народная игра. | | | Иллюстрации  металлофон  Дидактическое пособие «Колыбельная»  Обручи  Металлофо | |
|  | | | | | **12.Моя семья и я сам.** | | | **Слушание музыки**  **Творчество**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра  **Творчество:** | | Углублять знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.  Упражнять в развитии представлений о темпе  Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Учить четко выпевать 2 звука на 1 слог. Чисто интонировать мелодию в скачках. Правильно исполнять ритмический рисунок песни. Слушать музыкальное вступление.  Развивать ритм дыхания  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки терции.  Развивать внимание, память.  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки.  Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Учить скакать с ноги на ногу друг за другом.  Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в инсценировке песни и игре на музыкальных инструментах.  Учить передавать характер веселый песни, учить чисто интонировать без музыкального сопровождения. | П. Чайковский «Болезнь куклы» «Детский альбом»  Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Полька»  И. Арсеев «В гости»,  «Дождик поливай»  Д. Кабалевский «Кукушка»  «Нюхаем цветы» А. Стрельникова  Е. Тиличеева «Колыбельная»  «Вот так позы»  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  Л. Бетховен «Экосез» «Бег и ритмичные хлопки в ладоши»  «Пружинки» «Ах, вы, сени» русская народная мелодия  «Парная полька»  Чешская народная мелодия.  «Шалуны- балуны» русская народная игра. | | | Иллюстрации,  кукла, ширма.  Дидактическое пособие «Колыбельная»  .  Шумовые и ударные детские музыкальные инструменты. | |
|  | | | | **13.Моя бабушка.** | | | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра | | Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Расширять представления детей о музыкальных жанрах. Графическое моделирование, отражающее особенности звучания музыкального произведения  Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, начатую педагогам. Учить сопереживать больному мишке.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки.  Учить чувствовать ритмический рисунок, паузы, динамику звучания музыки.  Развивать внимание, память.  Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг).  Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки.  Продолжать знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в инсценировке песни и игре на музыкальных инструментах.  Учить передавать характер веселый песни, учить чисто интонировать без музыкального сопровождения | К. Дебюсси «Детский уголок»: «Колыбельная слона»  Т. Бырченко «Мишка»  Е. Тиличеева «Труба»  Г. Левкодимов «Сказка не кончается»  «Погончики» А. Стрельникова.  И. Бриске «Из зернышка прорастает цветок»  С. Прокофьев «Марш».  А. Глазунов «Плавный шаг»  Ф. Шуберт «Экосез»  «Ритмические хлопки»  Г. Левкодимов «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»  «Парная полька»  Чешская народная мелодия.  «Шалуны- балуны» русская народная игра | | | Иллюстрации. Дидактическое пособие «Три кита»  Дидактическое пособие «Труба»  Дидактическое пособие «Три марша»  Шумовые и ударные детские музыкальные инструменты. | |
|  | | | **14.Музыка бывает разной.** | | | | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**:  Музыкальная игра | | Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя на восприятие высокохудожественных образцов детского кинематографа. Различать жанры.  Учить детей передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.  Развивать ладовое чувство.  Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать внимание, память.  Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Совершенствовать умение детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить за тем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно.  Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении парной польки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой польки.  Учить различать музыкальные фразы, выполнять движения с лентой под плавную, певучую, неторопливую музыку.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр.  Развивать игровое творчество детей, предлагая придумывать движения, характерное какому- либо трудовому процессу профессии врача. Согласовывать эти движения с музыкой. В творческой пляске использовать знакомые танцевальные движения. | В. Шаинский «Улыбка», «Антошка», «Кузнечик»  Г. Струве «Колобок»  Т. Бырченко «Мишка»  Е. Тиличеева «Часы»  Г. Левкодимов «Сказка не кончается»  Перекаты» А. Стрельникова  «Вот так позы»  «Не будь зевакой» Е Тиличеева «Пьеса»  С. Прокофьев «Марш».  А. Глазунов «Плавный шаг»  Т. Ломова «Поскачем»  «Парная полька»  Чешская народная мелодия.  В. Моцарт «Упражнение с лентами»  Т. Ломова «Всякий труд у нас в почете» | | | Дидактическое пособие «Музыка бывает разной»  Дидактическое пособие «Часы»  Ленты  Предметы, указывающие на профессию. | |
|  | | **15 .Край в котором мы живём.** | | | | | | **Слушание музыки.**  **Исполни-тельство:**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра  Игра на музыкальных инструментах | | Познакомить детей с музыкальным фольклором своего края. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Вспомнить, какие звери живут в родном краю. Сказать, что звери сегодня пришли к нам в гости с нами петь и играть.  Упражнять в различении динамических изменений в музыке.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить петь легким звуком, брать дыхание по музыкальным фразам, плечи не поднимать.  Продолжать учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Совершенствовать естественное, непринужденное, плавное исполнение движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положении врассыпную.  На каждый такт дети легко и свободно качают руками; на нечетных тактах скрещивают руки перед грудью; на четных возвращаются в исходное положение. Корпус вперед не наклоняется.  Учить передавать игровые образы, данные в музыке.  Формировать исполнительское творчество в игре на ударных инструментах. | «Оленята» музыка народная обр. В. Ударцева  Г. Левкодимов «Громко- тихо»  «Колобок» Г. Струве.  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Оленята» В. Ударцев.  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».  «Летают и танцуют чайки» Упражнение «Качание рук» Т. Ломова  Оленята» народная игра | | | Иллюстрации, игрушки.  Видео- диски  Бубны с национальным орнаментом  Шапочки зверей.  Шапочки зверей | |
|  | **16.Сказки в музыке.** | | | | | | | **Слушание музыки.**  **Исполни-тельство**  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  **Исполни-тельство:**  Пение  Музыкальная игра | | Продолжать обогащать музыкально- слушательский опыт детей, учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.  Выполнять упражнение с лентами с орнаментом. Детям нужно объяснить, что ленты должны хорошо взлетать, как крылья чайки вверх на каждом взмахе.. Качать руки встречными движениями: одна вперед, другая рука назад.  В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Различать части музыки, музыкальные фразы.. ! часть: разгребают воду то правой, то левой рукой в положении врассыпную. 2 часть легко бегут врассыпную, перестраиваясь в колонну по одному.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать характер музыки и отображать в пластичном движении.  Учить выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени.  Упражнять в различении динамических изменений в музыке.  Учить петь, передавая игровую интонацию.  Развивать ритм дыхания.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. | Упражнение «Танцуют чайки» Т. Ломова «Качание рук»  «Ёлочка» И. Бриске  «Утки плавают и улетают на юг  Упражнение поплаваем В. Золотарев  «Легкий бег» «Экосез»  А. Жилин.  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии».  Г. Левкодимов «Громко- тихо»  «Кукушка»  «Дождик поливай»  «Оленята» муз. В. Ударцева  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Оленята» народная игра | | | Иллюстрации, игрушки.  Видео- диски  Ленты.  Бубны с национальным орнаментом  Шапочки оленей | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | **17.О чём рассказывает музыка.** | **Слушание музыки**  **Творчество**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | Формировать целостное восприятие музыки на основе интонационно-образного анализа. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения  Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний.  Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока.  Развивать творческие способности детей , умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. Воспитывать чувство дружбы к народам различных национальностей. | | | Э. Григ «Утро»  Е. Тиличеева «Гармошка»  «Ладошки» А. Стрельникова.  И.. Бриске «Дети умываются»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Запрещенное движение»  И. Штраус «Дружные пары»  Е. Тиличеева «Хоровод дружбы» | | Иллюстрации  Дидактическое пособие «Гармошка  элементы народных костюмов. |
|  | | | | **18. Что такое оркестр.** | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра  **творчество** | | Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Совершенствовать игру на треугольниках, колокольчиках, металлофоне.  Развивать звыковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в чистом интонировании большой секунды.  Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений.  Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока.  Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Развивать творческие способности детей , умение использовать знакомые движения в свободной пляске, выбирая те из них, которые соответствуют определенной народной музыке. | Н. Римский- Корсаков «Белка»  Н. Римский- Корсаков «Белка»  «Гори, гори ясно» русская народная песня.  Е. Тиличеева «Колыбельная»  С. Соснин «Снегопад»  «Ладошки» А. Стрельникова  И.. Бриске «Дети умываются»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  И. Штраус «Дружные пары»  Е. Тиличеева «Хоровод дружбы»  . | | Иллюстрации, портрет композитора.  «Сказка о царе Салтане» музыкальный фрагмент.  Металлофон, колокольчики, треугольники.  Элементы народных костюмов. | |
|  | | | **19.Мы играем и поём.** | | | **Слушание музыки**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра  **Творчество** | | Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов народного оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Развивать чувство ритма. Закреплять умение игры на детских народных инструментах  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить видоизменять одно и то же движение.  Продолжать учить определять характер музыки.  Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока.  Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  .  Творческая пляска с использованием знакомых движений. На музыку дети выполняют движения по показу воспитателя. «Гуси» пляшут с ложками, «Бабушка» с платочком, остальные дети ритмично хлопают. Затем участники меняются.  . | «Светит месяц» наигрыш на владимирских рожках  «Светит месяц» русская народная песня.  С. Соснин «Снегопад»  «Гори, гори ясно» русская народная песня.  Т. Попатенко «Будет горка на дворе»  «Ладошки» А. Стрельникова.  И. Бриске «Воздушный шар»  «Прогулка по лесу за здоровьем» -  «Учимся скакать с ноги на ногу»  И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»  И. Штраус «Дружные пары»  «Гуси» русская народная игра. | | Иллюстрации  Аудиозапись.  Детские народные музыкальные инструменты.  Шапочки гусей, платочек | |
|  | | | **20. Мы утром делаем зарядку.** | | | **Слушание музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | | Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.  Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы рук, плечевого пояса.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать движения шага в сторону и возвращение в исходное положение. Учить перестроению из большого круга в полукруг. Учить самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек. | «Посею лебеду» русская народная песня  Оркестр народных инструментов.  Т. Попатенко «Встали на зарядку»  С. Соснин «Снегопад»  Т. Попатенко «Будет горка на дворе»  «Гори, гори ясно»  русская народная песня  «Повороты головы» А. Стрельникова  И.. Бриске «Дети умываются»  М. Раухвергер «Марш»  Е. Тиличеева «Легкий бег»  «Запрещенное движение»  И. Штраус «Дружные пары»  «Игра с погремушками» русская народная игра  «Ах, вы сени» русская народная песня | | Пособие «Музыкальные инструменты»  Обручи  Погремуш  ки | |
|  | | **21.Музыка из мультфильмов и кино**  **22.Музыка бывает разной.** | | | | **Слушание музыки**  **Исполни**  **тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра  **Слушание музыки.**  **Творчество**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | | Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Упражнять в развитии представлений о регистрах.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Выразительное исполнение песни..  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  . Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока.  Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне  Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения.  Упражнять в развитии представлений о регистрах.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Учить самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. | П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»  Г. Левкодимов «Кого встретил колобок»  «Два кота» русская народная песня  «Будет горка на дворе»  «Погончики» А. Стрельникова  «Т. Попатенко «Встали на зарядку»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  И. Штраус «Дружные пары»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Капустка» русская народная игра  Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»  Г. Левкодимов «Кого встретил колобок»  «Будет горка на дворе»  «Два кота» русская народная песня.  «В просторном светлом зале»  «Погончики» А. Стрельникова  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  И. Штраус «Дружные пары»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «В ритме вальса»  Ф. Шуберт «Вальс»  «Капустка» русская народная игра | | Портрет композито  ра  Иллюстрации видеозапись мультипликационного фильма.  Дидактическое пособие  Портрет композито  ра, иллюстра  ции.  Аудио и видео записи  Дидактическое пособие  Ленты. | |
|  | **23.Мы в России живём.** | | | | | **Слушание музыки**  **творчество**  **Исполни**  **тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов- классиков. Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в игре на музыкальных инструментах при создании образа шамана. Учить петь естественным звуком, не напрягаясь.  Развивать ритм дыхания.  Выразительное исполнение песни.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжать обучать лексике танцевальных движений, овладевать движениями с предметами.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Выполнять прямой галоп врассыпную.  Учить ориентироваться в пространстве, выполнять правила коллективной игры. | Г. Свиридов «Колдун»  Ф. Финкельштейн «Елочка- волшебница»  «Обхваты» А.  Стрельникова.  «Будет горка на дворе»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  ««В ритме вальса»  Ф. Шуберт «Вальс»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Галоп» И. Дунаевский  «У оленя» народная игра | | Фонограм  ма  Ленты  Шапочки с орнаментом. | |
|  | **24 .Край в котором мы живём.** | | | | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполни**  **тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения | | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения.  Упражнять в различении ритма.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русской народной песни.  Развивать кисти рук.  Развивать выразительность жеста.  Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, передавать образ петрушки.  Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулируя творческие проявления в сочинении пластического этюда, отражающего смену настроений в поведении птиц.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Выполнять прямой галоп врассыпную.  Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала в музыке. Учить самостоятельно создавать | Я. Дубравин «Колыбельная для мамы»  Е. Тиличеева «Налыжах»  «У оленя» народная песня  «В просторном светлом зале»  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Как под горкой» русская народная песня.  И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом».  «Два клоуна»  «Пляска с погремушками»  «Танец с лентами»  «Чайки в тундре»  «Вальс» А. Петрова  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  Этюд «Оленеводы» «Галоп» И. Дунаевский  «У оленя» ненецкая народная игра | | Илюстрации  Видеозаписи пения колыбельных в ненецком чуме.  .  Погремушки  Ленты  Шапочки оленей | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | **Слушание** | | Продолжать углублять представления детей об | П. Чайковский «Вальс снежинок» из | Портрет |
|  | | **25.Музыка из мультфильмов икино.**  **26.Музыка бывает разной.** | **музыки**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра  **Слушание музыки.**  **Творчество**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | | оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Упражнять в развитии представлений о регистрах.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Выразительное исполнение песни..  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  . Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Приучать детей ощущать момент выполнение затактового поскока.  Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.  Поощрять стремление к творческим проявлениям в музыкально-игровой деятельности в инсценировании русской народной игровой песне.  Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления в графическом моделировании, отражающего смену настроения.  Упражнять в развитии представлений о регистрах.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Продолжать знакомить с песенным фольклором  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Продолжать учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.  Учить самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. | балета «Щелкунчик»  Г. Левкодимов «Кого встретил колобок»  «Два кота» русская народная песня  «Будет горка на дворе»  «Погончики» А. Стрельникова**(**  «Т. Попатенко «Встали на зарядку»  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  И. Штраус «Дружные пары»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «Капустка» русская народная игра  Г. Свиридов «Вальс» кинофильму «Метель»  Г. Левкодимов «Кого встретил колобок»  «Будет горка на дворе»  «Два кота» русская  народная песня  «В просторном светлом зале»  «Погончики» А. Стрельникова  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  И. Штраус «Дружные пары»  Л. Бетховен «Ветер, ветерок»  «В ритме вальса»  Ф. Шуберт «Вальс»  «Капустка» русская народная игра | композито-ра  Иллюстра-ции видеозапись мультипликационного фильма.  Дидактическое пособие  Портрет композитора, иллюстрации.  Аудио и видео записи  Дидактическое пособие  Ленты. |
|  | **26.Музыка бывает разной.** | |
|  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | **27.Музыка и картинки.** | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Беседа о Дне книги. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Показать различия в детской песне с песней- романсом. Знакомить с музыкальными жанрами. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить видоизменять одно и то же движение.  Учить определять характер музыки.  Создавать собственную композицию танца под музыку разного характера.  Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек. | А. Лядов «Музыкальная табакерка»  «Детский марш», «Маршируют солдаты»  Г. Левкодимов.  М. Красев «Зимняя песенка»  «Как под горкой» русская народная песня.  «Ладошки» А. Стрельникова  И. Бриске «Воздушный шар»  «Учимся скакать с ноги на ногу»  И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»  Т. Ломова «Детский краковяк»  «Игра с погремушками» русская народная игра | | Музыкальная книга с картинками о музыкальных игрушках.  Дидактическое пособие. «Три марша»  Погремушки. |
|  | | | | | | **28.Праздник первого снега.** | **Слушание музыки**  **Творчество**  **Исполни-тельство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра | | Продолжить беседу о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистры, темп.  Расширять знания о вокальной и инструментальной музыке. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения  Обратить внимание на регистр, высоту звука. Учить играть ритмично.  Упражнять в развитии представлений о регистрах.  Упражнять в чистом интонировании при поступенном движении сверху вниз.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Учить выразительно исполнять песню в быстром темпе, строго выдерживать темп: не ускорять и не замедлять.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции.  Закреплять умение детей передавать в движении, легкий, подвижный характер музыки. Слышать сильную долю такта. Улучшать движения пружинящего шага.  Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.. | | П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  М. Красева «Зимняя песенка»  «Детский марш», «Маршируют солдаты»  «Марш игрушечных солдатиков»  «Василек» Е. Тиличеева  «Зимняя песенка»  «Ладошки» А. Стрельникова  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  М. Роберт «Марш» «Ходьба различного характера»  «Не покажу!»  Т. Ломова «Детский краковяк»  «Как у нашего Мороза» русская народная игра. | фонограмма  иллюстрации  видеозапись одноименного мультфильма.  Треугольники  флажки  Шапочка Мороза, борода. | |
|  | | | | | **29.Шутка в музыке.** | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения  Упражнять в различении высоты звука.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног.  Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального вступления.  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную. | | И. Бах «Шутка»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  П. Ермолаев «В ночь под Новый год»  «Зимняя песенка»  «Ладошки» А. Стрельникова.  И.. Бриске «Дети умываются», «Цветы разговаривают друг с другом»  «Не покажу!»  Т. Ломова «Детский краковяк»  А. Майкапар «Зайцы и лиса»  «Как у нашего Мороза» русская народная игра. | Иллюстрации, портрет композитора,  Дидактическое пособие «Бубенчики»  Шапочка Мороза, борода. | |
|  | | | | **30.Музыка смеётся.** | | | **Слушание музыки**  **творчество**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра | | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности настроения музыкального произведения  Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить видоизменять одно и то же движение.  Учить определять характер музыки.  Обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами.  Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Согласовывать движения с музыкой. Начинать движение сразу после музыкального движения.  Учить различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа.  Чередовать пляску с пением.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. | | Д. Шостакович «Вальс- шутка»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  П. Ермолаев «В ночь под Новый год»  Д. Кабалевский «Праздник веселый»  «Как под горкой» русская народная песня.  «Нюхаем морозный воздух» А. Стрельникова  И. Бриске «Воздушный шар»  «Учимся скакать с ноги на ногу»  И. Арсеев «Мальчики пляшут, девочки танцуют»  Т. Ломова «Детский краковяк»  Н. Метлов «Круговой галоп»  «Не выпустим» русская народная игра | Иллюстра-ции, портрет композито-ра,  Дидактическое пособие «Бубенчики»  Шапочка Мороза, борода. | |
|  | | | | **31. Сказка в музыке** | | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполни-тельство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения  Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами.  Чувствовать выразительные особенности музыки.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. | | М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Погончики» А. Стрельникова  «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  Т. Ломова «Детский краковяк»  «Танец со снежинками»  Г. Свиридов «Вальс»  «Гусаки и коршун» русская народная игра | Портрет композитора, иллюстрации.  аудиозапись  Дидактическое пособие «Бубенчики»  снежинки  Шапочки гусаков и коршуна. | |
|  | | | **32. Мы играем в оркестре.** | | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство:**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.  Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры. | | «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа»  «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа»  П. Ермолаев «Кружится снег»  «Уж я колышки тешу» русская народная песня  «Погончики» А. Стрельников  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  «Танец со снежинками»  Г. Свиридов «Вальс»  «Гусаки и коршун» русская народная игра | Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита»  Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.  Снежинки  Шапочки гусаков и коршуна. | |
|  | | **33.Детские годы.** | | | | | **Слушание музыки.**  **Творчество**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.  Формировать я зык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет).  Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.  Развивать чувство ритма в игре на металлофоне.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички.  Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания.  Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. | | А. Лядов «Кикимора»  Т. Бырченко «Гуси»  Е. Тиличеева «На лыжах»  «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин  «Повороты головы» А. Стрельникова  Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький»  Т. Ломова «Мелодия  «Танец со снежинками»  Г. Свиридов «Вальс»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  «Оленята» ненецкая народная игра | Иллюстрации,  аудиозапись  Дидактическое пособие  металлофон  Снежинки.  Шапочки с орнаментом | |
|  | **34.Новый год в илесу** | | | | | | **Слушание музыки.**  **Творчество:**  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  Пение  Игра на музыкальных инструментах  Музыкальная игра | | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности настроения музыкального произведения  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой  Упражнять в различении ритма.  Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.  Развивать ритм дыхания  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму | | П. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска  «На лыжах»  Е. Тиличеева.  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  Е. Тиличеева «Снегири»  «Оленята» муз. В. Ударцева  «Кружится снег»  «Сорока» русская народная песня  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Бубен шамана»  «Оленята» ненецкая народная игра | Иллюстрации, дидактическое пособие «Три танца».  фонограмма  фонограмма  Шапочки оленей | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **35. Весёлая зима.** | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполнительство:**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения  Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить передавать в движении характер музыки.  Развивать память.  Продолжать знакомить с характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода.  Продолжать знакомить детей с народными игровыми песнями. Учить детей ориентироваться в пространстве. Создавать условия для творческого музицирования на простейших музыкальных инструментах с использованием имеющихся представлений о выразительных возможностях их звучания. | Г. Свиридов «Зима»  Е. Тиличеева «Вверх, вниз»  А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка- зима».    «Насос» А. Стрельникова  «Принц и принцесса»  И. Бриске.  «Отойди и подойди» народная музыка  «Кто что делал» музыка народная  «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.  «Колокольчик» русская народная игра | Иллюстрации  аудиозапись  Музыкальная лесенка  Колокольчик |
|  | | | **36.Зимние забавы.** | **Слушание музыки**  **исполнительство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Побуждать детей играть ритмично, мягко извлекать звук. Учить играть музыку снежинок. Стараться играть ритмично.  Упражнять в точном воспроизведении поступенного движения вверх и вниз.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Развивать кисти рук.  Формировать умение чувствовать двухчастную форму и самостоятельно менять движения.  Учить расслаблять мышцы.  Обучать лексике танцевальных движений.  (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок).  Ощущать начало и конец музыкальной фразы.  Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.  Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки | П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»  П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»  Е. Тиличеева «Вверх, вниз»  «Ой, ты зимушка, сударушка» русская народная песня.  А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка- зима».  «Ладошки» А. Стрельникова  «Кошка выпускает когти» Т. Ломова «Вальс»  Л. Вишкарев «Мальчики и девочки»  «Каждый спит» Е. Тиличеева «Колыбельная»  «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.  «Колокольчики» русская народная игра. | Иллюстрации на тему зимы. Дидактическое пособие «Три танца»  Треугольники  Музыкальная лесенка  Колокольчики |
|  | | **37..Как рассказывает музыка.** | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполнительство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | Совершенствовать умения детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников.. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности музыкального произведения  Развивать чувство ритма.  Развивать звонкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы шеи, ног  Совершенствовать различные виды прыжков.  Учить выражать различные эмоции.  Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.  Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода.  Вот игрушки перед нами  Начинаем мы играть  Я одну игрушку спрячу  Постарайтесь отгадать. | Д. Кабалевский «Три марша»  Д. Кабалевский «Три марша»  «Прибаутка» р.н.п.  «Ой ты, зимушка сударушка» русская народная песня.  «Насос» А. Стрельникова.  И. Бриски «Паровозик»  В. Витлин «Всадники»  «Северный полюс»  И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  «Стройся за ведущим»  Ф. Надененко «Марш»  «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.  «Что спрятано?» русская народная игра. | Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша»  Барабан  Палочки  Игрушки |
|  | **38.Три марша.** | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Продолжать беседу о музыкальных жанрах. Учить различать разнохарактерную музыку одного жанра на слух. Отгадывать и показывать ответ с помощью дидактического пособия.  Развивать чувство ритма.  Упражнять в различении трех видов марша.  Упражнять в различении высоты звука.  Учить петь весело, задорно, слаженно. Слушать музыкальное вступление.  Развивать ритм дыхания  Развивать мышцы шеи, ног  Совершенствовать различные виды прыжков.  Учить выражать различные эмоции.  Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.  Совершенствовать координацию движений.  Продолжать совершенствовать плавный хороводный шаг, осанку, характерную для русского хоровода.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. | Д. Кабалевский «Три марша»  Д. Кабалевский «Три марша» дидактическая игра  Д. Кабалевский «Три марша»  Е. Тиличеева «На лыжах»  М. Иорданский «Голубые санки»  «Перекаты» А. Стрельникова  И. Бриске «Паровозик»  В. Витлин «Всадники»  «Северный полюс»  И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  «Русская хороводная пляска» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия.  «Что спрятано?» русская народная игра. | Иллюстрации, дидактическое пособие «Три марша»  Барабан  Дидактическое пособие «Три марша».  Палочки  Игрушки |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **39.Сказка в музыке** | **Слушание музыки**  **Творчество:**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Стимулировать творческие проявления графического моделирования, отображающего особенности изобразительности музыкального произведения  Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Продолжать обучать лексике танцевальных движений, учить овладевать движениями с предметами.  Чувствовать выразительные особенности музыки.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Создавать собственные сценические композиции и передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. | М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Погончики» А. Стрельникова  «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  Т. Ломова «Детский краковяк»  «Танец со снежинками»  Г. Свиридов «Вальс»  «Гусаки и коршун» русская народная игра**.** | Портрет композитора, иллюстрации.  аудиозапись  Дидактическое пособие «Бубенчики»  снежинки  Шапочки гусаков и коршуна. |
|  | **40.Мы играем в оркестре.** | | **Слушание музыки**  **Исполнительство:**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.  Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.  Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.  Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Учить детей передавать игровые образы: легкие прыжки, мягкий крадущийся шаг. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать к образному выполнению движений , характерных для персонажей игры. | «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа»  «Нету, нету тут мосточка» -русская народная мелодия в обработке П. Чайковского из оперы «Мазепа»  П. Ермолаев «Кружится снег»  «Уж я колышки тешу» русская народная песня  «Погончики» А. Стрельникова  И. Бриске «Елочка»  «Ласка»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  «Танец со снежинками»  Г. Свиридов «Вальс»  «Гусаки и коршун» русская народная игра | Фонограмма, народный оркестр, дидактическое пособие «Три кита»  Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.  Снежинки  Шапочки гусаков и коршуна. |
|  | **41.Вгостях у снежной королевы** | | **Слушание музыки.**  **Творчество**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку. Учить различать музыкальные жанры. Предлагать детям самостоятельно давать характеристику музыкальному произведению.  Формировать язык песенного творчества: учить интонировать малую секунду – интонацию причитания, плача. Предложить текст для импровизации. (Наша Таня громко плачет).  Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.  Развивать чувство ритма в игре на металлофоне.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Поощрять стремление к творческим проявлениям в создании собственной композиции художественного образа: медведя, зайчика, белочки, лисички.  Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания.  Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений.  Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Ямала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Чувствовать музыку , ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения | А. Лядов «Кикимора»  Т. Бырченко «Гуси»  Е. Тиличеева «На лыжах»  «В ночь под Новый год», «Дед Мороз» В. Витлин  «Повороты головы» А. Стрельникова  Г. Галынин «Медведь» В.Агафонников «Маленький, беленький»  Т. Ломова «Мелодия»  «Танец со снежинками»  Г. Свиридов «Вальс»  Хороводная пляска «Карнавал» Е. Тиличеева.  «Оленята» ненецкая народная игра | Иллюстрации,  аудиозапись  Дидактическое пособие  металлофон  Снежинки.  Шапочки с орнаментом |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **42.Мои маленькие друзья.** | | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | | Беседа о международном Дне доброты. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам). Формировать понятийный аппарат детей о музыкальном искусстве.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы шеи, ног  Продолжать совершенствовать различные виды прыжков.  Продолжать учить выражать различные эмоции.  Продолжать учить определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм.  . Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.  Поощрять стремление к творческим проявлениям. Учить самостоятельно комбинировать танцевальные движения.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму. | | | В. Шаинский «Пропала собака»  Г. Струве «Моя Россия»  «Котинька» русская народная песня  «Повороты головы» А. Стрельникова  И. Бриске «Паровозик»  В. Витлин «Всадники»  «Король Боровик не в духе»  И. Гайдн отрывок из «Оксфордской симфонии»  Ю. Чичков «Полька»  М. Глинка «Полька»  «Кот и мыши» русская народная игра | | | Иллюстрации  аудиозапись  Шапочка кота. | |
|  | **43.Бабушкина горница.** | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  **Творчество**  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра | | | Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).  Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Расширять диапазон голоса.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Развивать творчество, придумывая движения для характерного танца.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить исполнять образно-выразительные движения, жесты. (положительные и отрицательные черты характера).  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны.  Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.  Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки.. | | | «Черный кот»  О. Фельцман  «Котинька» русская народная песня  О. Фельцман «Черный кот»  «Как под горкой» русская народная песня  Г. Струве «Моя Россия»  «Повороты головы» А. Стрельникова  «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  «Упрямый мальчик»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  Ю. Чичков «Полька»  «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш» | | | Иллюстрации  Фуражка, флажок. | |
|  | | **44.Нянина сказка.** | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | | Беседа о международном Дне языка. Продолжать углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).  (язык музыки).  Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Учить петь энергично, в темпе марша, вовремя вступать после вступления.  Расширять диапазон голоса.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.  Учить чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах.  Закрепить умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движение в зависимости от темпа, менять движения, следуя динамическим изменением музыки.. | | | М. Мусоргский «Нянина сказка»  О. Фельцман «Черный кот»  «Как под горкой» русская народная песня**.**  Ю. Чичиков «Будем в армии служить»  «Кошка» А. Стрельникова. «Кошка умывается».  «Медленное круговое движение направо и налево» Т. Ломова «Вальс»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  «Любящие родители»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  Обр. Т. Ломова  Ю. Чичков «Полька»  «Кавалеристы» В. Белый «Тачанка», «Марш | | | Иллюстрации  Шапочка кота | | |
|  | | **45.Маме песенку пою.** | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество:**  Музыкальная игра | | | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Учить различать звуки по высоте.  Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.  Учить исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произносить слова.  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.  Учить выполнять энергичный высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На вторую часть- легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движение в соответствии со сменой характера музыки.  Продолжать учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Обращать внимание на то, чтобы дети выполняли все движения на мягком, слегка пружинящем шаге. Руки должны быть легкими, свободными, ненапряженными, корпус прямой.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни. | | | П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом»    Е. Тиличеева  «Узнай песенку по двум звукам»  «Черный кот»  Ю. Гурьев «Мамин праздник»  «Кошка» А.  Стрельникова  Ю. Чичиков «Будем в армии служить»  «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  «Стыдно»  «Шаг и поскоки» англ. Народная мелодия.  Ю. Чичков «Полька  «Прянишна доска»  русская народная игра | | | Портрет композитора, иллюстрации.  Дидактическое пособие «Узнай песенку»  Дорожка или бревнышко. | | |
|  | **46.Мы идём на праздник.** | | **Слушание музыки**  **Творчество**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни. Действовать в соответствии с содержанием песни. | | | Н. Римский- Корсаков «Океан- море синее» из оперы «Сказка о царе Солтане»  Е. Тиличеева «Пароход»  Ю. Чичиков «Будем в армии служить»  Ю. Гурьев «Мамин праздник»  «Погончики» А. Стрельникова  И. Бриске «Воздушный шар»  «Котята»  Ю. Чичков «Полька»  «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия.  «Прянишна доска»  русская народная игра | | | Портрет композитора.  Видеозапись отрывка из оперы «Сказка о царе Солтане».  Игрушка  Дорожка или бревнышко. | | |
|  | **47.Музыка бывает разной.** | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.  Побуждать детей импровизировать звукоподражание гудкам паровоза в определенной тональности  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса  Развивать ритм дыхания.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.  Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.  Продолжать развивать у детей умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки. Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки.  Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. | | | «Выйду ль я на реченьку» -русская народная мелодия.  Е. Тиличеева «Пароход»  А. Филиппенко «Бравые солдаты»  Ю. Гурьев «Мамин праздник»  «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песн  «Погончики» А. Стрельникова  «Ронять корпус» Т. Ломова «Вальс» «Елочка»  «Вертушки» украинская народная мелодия.  «Стыдно»  «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия. «Жаворонок- дуда» русская народная игра. | | | Фонограмма, народный оркестр  Цветные ленты  Ложки.  Дудочка. | | |
|  | **48.Игры и песни нашего края.** | | **Слушание музыки.**  **Творчество:**  Пение  **Исполнительство**  **Творчество**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | | Познакомить детей с музыкальным фольклором своего края.Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах своего края.Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Предлагать самостоятельно выразительно изображать в движении образ зверей: медведя, зайчика, белочки, лисички. Закрепить прыжки на двух ногах. Учить ходить мягким, крадущимся шагом; высоко поднимая колени. Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.  Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок.  Улучшать качество исполнения плясовых движений, учить действовать ложками , соблюдая ритмический рисунок музыки | | | М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  «Мы Масленицу встречаем» русская обрядовая песня.  «Блины» русская народная песня.  «Заинька» русская народная песня  «Кошка» А. Стрельникова  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  Дидактическая игра  Г. Левкодимов «Петушок, курочка и цыпленок»  «Танец с ложками» «Посею лебеду на берегу» русская народная мелодия | | | Иллюстрации, игрушки.  Шапочки зверей.  Дидактическое пособие «Три ритма».  Ложка.  Шапочка солнышка, ленты. | | |
|  | **49.Зайка, зайка, где бывал.** | | **Слушание музыки**  **Творчество**  Пение  **Исполнительство**  Игра на музыкальных инструментах  **Творчество**  Музыкально- ритмические движения.  Музыкальная игра | | | Продолжать знакомить детей с музыкальным фольклором народов Севера. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать об обычаях и обрядах народов Ямала.  Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Учить ритмично играть на бубне.  Вызывать интерес детей к музыке народов Севера.  Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями. Продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений.  Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске  Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев | | | М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  «Блины» русская народная песня.  Гуцалюк «Олененок»  «Бубен Шамана»  И. Бриске «Зайчики», «Птички», «Урок зоологии»  « | | | Иллюстрации, орнаменты.  Шапочки с орнаментом.  Шапочка солнышка, ленты | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **50.Весеннее настроение.** | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра | | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Упражнять в развитии представлений о темпе.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение. Пусть дети самостоятельно придумывают композицию танца из знакомых и любимых движений в соответствии с тематикой.  Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Разучить с детьми закличку. Учить ритмично проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. | | А. Вивальди, концерт «Времена года» фрагменты «Весна»  И. Арсеев «Волчок»  А. Берина «Песенка- чудесенка»  «Украл котик клубочек» р.н.п.  «Ладошки» А. Стрельникова  «Марш» Э. Парлов  «Кошка выпускает когти»  «Северный полюс»  М. Красев «Муха – цокотуха» «Пляска гостей»  «Солнышко, выгляни» русская народная игра | | Портрет композитора, аудиозапись, иллюстрации картин природы.  Игрушка.  Флажок  Шапочки животных  Шапочка солнышка, ленты-лучики. | |
|  | **52.Сказки в музыке.** | | **Слушание музыки**  **Творчество:**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Продолжать расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Закреплять умение детей начинать движение после вступления, отмечая чередование музыкальных фраз и смену сильной и слабой долей такта. Согласовывать свои действия с действиями коллектива.  Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ.  Формировать интерес к русской народной культуре. Учить воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни. Действовать в соответствии с содержанием песни. | | Э. Григ «В пещере горного короля»    М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  А. Берлина «Песенка- чудесенка»  М. Парцхаладзе «Мимозы»  В. Карасев  «Горошина»  «Ладошки» А. Стрельникова  «Упражнение с цветными дисками».  П. Чайковский «Сладкая греза»  «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.  «Баба-яга» русская народная игра. | | Портрет композитора, иллюстрации.  Цветные диски.  Цветы  Косынка, помело. | |
| |  | | --- | |  | |  | |  | | **53.Мои игрушки** | | **Слушание музыки**  **Творчество**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра | | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.  Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Развивать ритм дыхания.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.  Развивать пластику движений.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.  Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой. Приучать слушать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами или хлопками. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Точно передавать ритм песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. | | Д. Шостакович «Танцы кукол»: «Гавот»  Е. Тиличеева «Сверчок»  М. Парцхаладзе «Мимозы»  В. Карасев  «Горошина»  В. Карасев «Цветики»  «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня.  «Обхваты» А. Стрельникова  В. Витлин «Игра с водой»  И. Бриске «Принц и принцесса»  «Кошка выпускает когти»  «Северный полюс»  «Упражнение с цветными дисками».  П. Чайковский «Сладкая греза»  «Танец с цветами» «Вальс» П. Чайковский.  «Жердочка» русская народная игра | | Иллюстрации  аудиозапись  Фонограмма.  Цветные диски  Цветы  Скамеечка | |
|  | **54.Детская комната.**  **55.Мои друзья и я сам.** | | **Слушание музыки**  **Творчество**  Пение  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра  **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Музыкально-ритмические движения.  Пение  **Творчество**  Музыкальная игра | | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Побуждать детей импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада.  Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину весны, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Продолжать развивать и совершенствовать звуковысотный слух детей.  Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Дать возможность подвигать под музыкальное сопровождение.  Развивать пластику движений.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.  Развивать память  Выполнять несложные движения в ритме музыки. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Совершенствовать координацию движений.  Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.  Совершенствовать способность двигаться адекватно характеру музыки.  Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Учить различать тембровые изменения в музыке.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движения после вступления.  Развивать память  Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения.  Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять характер музыки.  Совершенствовать у детей звуковысотный слух.  Закрепить полученные знания об игровой народной песне.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | А. Гречанинов «Сломанная игрушка»  Е. Тиличеева «Сверчок»  «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня.  «Погончики» А. Стрельникова  «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева.  Дидактическая игра  В. Витлин «Игра с водой  И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок»  Л. Шитте «Этюд»  «Цирковые лошадки», «Мячики»  «Каждый спит»  «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка  «Жердочка» русская народная игра**.**  М. Красев «Муха – цокотуха»  Музыкальные фрагменты  Дидактическая игра  Г. Левкодимов «Угадай, на чем играю»  И. Бриске «Цветы разговаривают друг с другом», «Из зернышка прорастает цветок», «Поливаем цветы водой из лейки»  «Каждый спит»  «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка  «Угадай, какая матрешка поет» Г. Левкодимов.  «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня.  В. Герчик «Песенка друзей»  «Маятник» А. Стрельникова  «Вот так» русская народная игра**.** | | Иллюстрация  «Узнай песенку»  Дидактическое пособие.  Цветы, фонограмма.  Фонограмма., мячики, обручи, флажки, кубики.  Фонограмма  Фонограмма  Скамеечка  Иллюстрации  Театральные куклы  Дидактическое пособие, музыкальные инструменты.  Дидактическое пособие  «Матрешки» | |
|  | **56.Музыкальный образ.** | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.  Учить петь естественным звуком, не напрягаясь. Расширять представления детей о высоте звука. Учить удерживать тон.  Развивать ритм дыхания.  Выразительное исполнение песни, брать дыхание по музыкальным фразам.  Отрабатывать технику движения врассыпную спокойным шагом и легким бегом. Учить детей слушать музыку, определять ее характер и соответственно менять движения.  Учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком  Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки..  Учить ориентироваться в пространстве.  Учить проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | М. Красев «Муха – цокотуха»  Музыкальные фрагменты  Е. Тиличеева «Небо синее»  «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня.  «Погончики» А. Стрельникова  А. Герчик «Песенка друзей»  «Ходим или бегаем»  Игра. Русские народные мелодии.  «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка  «Оленята» В. Ударцев  «Маут» народная игра | | Иллюстрации  Театральные куклы  Дидактическое пособие  фонограмма  Фонограмма  Лента-маут | |
|  | **57 .Край в котором мы живём.** | | **Слушание музыки**  **исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра | | Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить их различать в двух контрастных частях пьесы. Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств.  Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.  Учить удерживать интонацию на одной ступени. Развивать артикуляционный аппарат. Учить четко проговаривать слова, правильно брать дыхание, не поднимая плеч.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Продолжать учить выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Учить детей передавать образ в движении.  Развивать координацию, память, внимание. Развивать мышцы опорно-двигательного аппарата.  Учить различать динамические изменения в музыке  Продолжать учить самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, | | А. Гречанинов «Необычайное приключение»  И. Арсеев «Весенние листочки»  Е. Тиличеева «Небо синее»  А. Герчик «Песенка друзей»  «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная песня.  «Повороты головы» А. Стрельникова  К. Мясков «Прогулка на автомобиле»  И. Бриске «Паровозик»»  «Ищи игрушку» народные мелодии  Дидактическая игра  «Кадриль», «Посею лебеду на берегу» народная музыка  «У оленя» ненецкая народная игра,  «Маут» народная игра | | Веточки с листочками, ленты.  руль  Лента- маут. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **58.Сказка в музыке.** | **Слушание музыки**  **Творчество**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкально-ритмические движения. | Продолжить беседу о характере музыкального произведения. Пополнять запас эстетических образцов народного песенного творчества.  Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.  Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы  Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закрепить умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений рук.  Учить передавать в движении характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально- двигательный образ.  Предложить самостоятельно обыграть песню. Предложить роль бабки ребенку. Формировать интерес к русской народной культуре.  Учить ориентироваться в пространстве.  Предлагать создавать образные движения для характерных героев. Развивать четкость, координированность движений. | «Царевна- лебедь» из оперы «Сказка о царе Солтане»  Р. Римский- Корсаков.  М. Скребков «Зайка, зайка, где бывал»  А. Берлина «Песенка- чудесенка»  М. Парцхаладзе «Мимозы»  В. Карасев  «Горошина»  «Ладошки» А. Стрельникова  «Упражнение с лентами»  А. Гречанинов «Вальс»  «Танец с цветами» «Вальс цветов» П. Чайковский.  «Баба-яга» русская народная игра. | Иллюстрации  Видеозапись фрагмента музыкального мультфильма.  Ленты  Цветы  Косынка, ветка-помело. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | **59.Музыка бывает разной.** | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  **Творчество**  Музыкально-ритмические движения  Музыкальная игра | | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности.  Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать ритм дыхания.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить определять сильную долю в четырехдольном размере.  Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.  Передавать движением характер песни.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | К. Сен- Санс «Лебедь»  Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко»  И. Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют»  Г. Струве «Так уж получилось»  «Кошка» А. Стрельникова  И. Бриске «Принц и принцесса»  Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  «Противоположные движения» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  И. Штраус «Полька»  «Вербочка» русская народная игра | | Иллюстрации.  аудиозапись  Флажок.  Ленты.  Платочки  Веточки | |
|  | | | **60.Природа в музыке.** | | **Слушание музыки**  **исполнительство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности  Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле.  Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные и согласные звуки. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Следить, чтобы ноги находились вместе.  Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног.  Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Учить преодолевать двигательный автоматизм.  Учить определять сильную долю в четырехдольном размере.  Выполнять несложную последовательность танцевальных движений.  Передавать движением характер песни.  Передавать движением характер песни.  Вызывать у детей интерес к русской народной игре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двухчастную форму.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | С. Прокофьев «Дождь и радуга»  В. Моцарт «Весенняя песня»  Русская народная песня в обработке В. Карасева «Солнышко- ведрышко»  Г. Струве «Так уж получилось»  «Ладошки» А. Стрельникова  И. Бриске «Принц и принцесса»  Т. Ломова «Поскоки», «Легкий бег»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  «Противоположные движения» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  И. Штраус «Полька»  «Вербочка» русская народная игра | | Фонограмма, иллюстрации.  Треугольники  Барабан.  Ленты  Веточки | |
|  | | | **61.Как рождается музыка и какой она бывает.** | | **Слушание музыки**  **.Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество:**  Музыкальная игра | | Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать представление о содержании одночастной музыки.  Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо).  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен. | | Е. Туманян «Космическая песня»  Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона»  Г. Струве «Так уж получилось»  Е. Туманян «Лунники»  «Ладошки» А. Стрельникова.  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  «Звездное небо и танец звезд»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  «Дети хотят лететь в ракете» Е. Туманян. | | Иллюстрации  Дидактическое пособие  Обруч с лентами  Ленты  Модули. | |
|  | | **62.Музыка и живопись.** | | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  **Творчество**  Музыкальная игра | | Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Формировать динамический слух, учить различать звучание трех динамических оттенков. (очень громко, громко, тихо).  Учить чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации.  Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | А. Хачатурян «Вечерняя сказка  Дидактическая игра  Г. Левкодимов «Узнай звучание своего аккордеона»  Е. Тиличеева «Небо синее»  Г. Струве «Так уж получилось»  «Ладошки» А. Стрельникова.  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  «Поссорились- помирились»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  «Дети хотят лететь в ракете» Е. Туманян. | Иллюстрации, портрет композитора.  Дидактическое пособие.  «Узнай звучание своего аккордеона»  Ленты  Ленты  Лента.  Модули. | |
|  | | **63.К нам пришли гости.** | | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения.  Музыкальная игра  **Творчество** | Учить слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разнохарактерную музыку. Продолжать учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники.  Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Совершенствовать основные движения.  Совершенствовать плясовые движения,  Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.  Самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерного танца.  Закреплять последовательность движений.  Отрабатывать технику исполнения движений.  Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать совершенствовать легкий стремительный бег.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | Т. Чудова «Пастух играет  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова  Т. Бырченко «Поезд»  Г. Струве «Так уж получилось»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная.  Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  «Поссорились- помирились»  Народная мелодия.  П. Чайковский «Вальс»  И. Штраус «Полька»  «Яблонька» русская народная игра. | | | Иллюстрация  Дидактическое пособие  Флажки.  погремушки  Косынка | |
|  | **64.Мы играем в оркестре.** | | | | | **Слушание музыки**  **Исполнительство**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Учить детей чувствовать ясную фразировку музыкального произведения, динамические и темповые изменения.  Развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Продолжить беседу об оркестре народных инструментов.  Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно- ответную форму и допевание до тоники.  Формировать звуковысотный слух детей, упражнять в различении трех музыкальных звуков.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Совершенствовать основные движения.  Совершенствовать плясовые движения,  Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.  Закреплять последовательность движений.  Отрабатывать технику исполнения движений.  Формировать интерес к русской народной культуре. Слушать окончание музыкальной фразы. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому стремительному бегу.  Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе. Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей | | «Тимоня» -русская народная мелодия.  (наигрыш на курском рожке)  «Тимоня» народная мелодия  А. Филиппенко «До свиданья, детский сад» «Погончики» А. Стрельникова  Т. Бырченко «Поезд»  Е. Тиличеева «Бубенчики»  «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная.  Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная.  Р. Шуман «Марш»  П. Чайковский «Вальс»  И. Штраус «Полька»  «Яблонька» русская народная игра. | | | Фонограмма, народный оркестр «Веретенце»  Народные инструменты: погремушки, бубен, ложки, кубики.  Дидактическое пособие  Косынка | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **65.Весна в природе.** | **Слушание музыки**  **исполнительство**  Пение  Музыкально-ритмические движения  **творчество**  Музыкальная игра | Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах разных национальных школ, о взаимосвязи видов искусств (музыка и литература, музыка и живопись).  Знакомить с музыкальными жанрами.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму.  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.  Начинать движение сразу после вступления.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения.  Творческая импровизация движений в соответствии с текстом песни.  Совершенствовать способность двигаться адекватно характерным особенностям музыки и передавать их выразительными образно- игровыми движениями; продолжать развивать четкость, ритмичность, координированность, пластичность движений. Поощрять стремления к творческим проявлениям в музыкально- игровой деятельности при инсценировке народных игровых песен.  Учить двигаться, подпевая себе | Г. Фрид «Нам бы вырасти скорее»  Г. Фрид «Строители»  «Кошка» А. Стрельникова  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Штраус «Полька»  А. Жилин «Бег с лентами»  Л. Вишкарев «Качание рук с лентами»  П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»  Г. Фрид «Шофер»  Е. Тиличеева «кулачки и ладошки» Дидактическая игра  Г. Фрид «Мы с тобой на зрители, мы с тобой строители» | Иллюстрации.  Ленты  Предметы профессий. |
|  | **66.Мы играем и поём.** | | **Слушание музыки**  **Творчество**  Игра на музыкальных инструментах  Пение  Музыкально-ритмические движения  **Творчество**  Музыкальная игра | Продолжать знакомить детей с музыкальными жанрами.  Стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний и графического моделирования особенностей и настроения музыки.  Продолжать учить играть на треугольниках.  Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.  Развивать дыхание с опорой на диафрагму  Развивать мышцы шеи, плеч, рук, ног. Учить напрягать и расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата..  Закреплять знакомые плясовые движения.  Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса.  Совершенствовать основные движения.  Совершенствовать плясовые движения,  Уметь передавать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.  Закреплять последовательность движений.  Отрабатывать технику исполнения движений.  Развивать творчество детей, предлагая импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов.  Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Улучшать качество пружинящего бега Скакать на воображаемых конях, делая легкие пружинящие полуприседания, имитировать игру на трубе. | П. Чайковский из цикла «Детский альбом»  Т. Назарова «Колыбельная»  М. Парцхаладзе «Дождик»  «Ладошки» А. Стрельникова.  И. Бриске «Воздушный шар»  И. Бриске «Веселые ручки»  «Рисуем головой, носом, подбородком» музыка народная.  Т. Ломова «Поднимай «Пляши веселей» музыка народная.  Е. Тиличеева «Наши кони чисты»  Т. Вилькорейская «Чапаевцы», «Казачья» | Дидактическое пособие «Три кита»  Иллюстрации  Треугольники  Кони на палках. |