**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании отделаПротокол №\_\_\_ От « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.Принято на заседании педагогического советаПротокол №\_\_\_\_От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Утверждаю:Директор ДМШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Ю. СилинаПриказ от « \_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.№­­­\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Сценическое движение»**

**7-12 летнего возраста**

1 год обучения

Составитель: преподаватель

Карамова А.И.

2021 г.

**Оглавление**

1. **Пояснительная записка:**

Цель программы

Учебные задачи программы

Требования к уровню освоения содержания программы

Объем программы по видам учебной работы, форма контроля

1. **Содержание учебной программы:**

Учебно-методическая карта программы

Содержание разделов программы

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

1. **Материально-техническое обеспечение программы**
2. **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**
3. **Учебно-методическое обеспечение программы:**

Рекомендуемая литература

Основная литература

**Пояснительная записка**

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого исполняется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу учащихся входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.
          Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни.

Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

          Данная рабочая программа рассчитана на учащихся детской музыкальной школы и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

 Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

**Цель программы:**

Воспитание пластической культуры тела и развитие природной одаренности учащихся.

**Задачи программы:**

1. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
2. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
3. Стимулирование интереса к различным  видам искусства;
4. Развитие двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
5. Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

**Требования к уровню освоения содержания программы**

**Учащийся должен знать:**

1. Основы классического танца;

2. Технику безопасности поведения на занятиях по пластике;

3. Основные понятия, определения по изучаемым темам;

4. Индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений;

5. Комплекс упражнений на раскрепощение мышц;

6. Безопасные способы растяжки мышц.

**Учащийся должен уметь:**

1. Выполнять разминку;
2. Ритмически выполнять движения под музыку;
3. Различать стили танцев, как музыкально, так и по движениям;
4. Подготовить    концертно-сценический    номер    или    фрагмент  под руководством преподавателя;
5. Использовать выразительные средства для создания художественного образа;
6. Координироваться в сценическом пространстве.

**Учащийся должен владеть навыками:**

1. Владения средствами танцевальной выразительности;
2. Репетиционной и концертной работы;
3. Анализа собственного исполнительского опыта.

**В процессе работы учащиеся должны:**

1. Держать внимание к объекту, к партнеру;
2. Запомнить ощущения и создание на ее основе образных видений;
3. Включить воображение и фантазию;
4. Чувствовать ритм и двигаться в соответствии данного ритма;
5. Исполнять хореографическую постановку, с эмоциональной выразительностью и четкой техникой.

**Место предмета среди других предметов учебного плана**

Учебный предмет «Сценическое движение» тесно связан с другими предметами театрального направления («Вокальный ансамбль», «Основы музыкальной грамоты», и «Творческая практика»). Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и конкурсов, которые исполняются в течение каждого учебного года.

**Объем программы**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа по 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**Оценочный критерий**

Данной программой не предусмотрены оценочные критерий.

**2. Содержание учебной программы:**

**Учебно-методическая карта программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Первое полугодие |  |
|  | Ритмика | **6** |
|  | Простой бытовой ходПеременный шаг всех видовШаги по диагонали и по кругу | **2** |
|  | Основы классической хореографии | **6** |
|  | Пантомима | **2** |
|  | Stretch  | **3** |
|  | Тренинг пластический | **4** |
|  | Импровизация  | **2** |
|  | Танцевальные комбинации | **4** |
|  | **Форма итогового контроля** | **Открытый урок в формате концерта** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Второе полугодие |  |
|  | Основы джазового танца. Ритм в джазовом танце | **8** |
|  | Основы классической хореографии | **6** |
|  | Stretch  | **3** |
|  | Тренинг пластический | **6** |
|  | Пантомима | **2** |
|  | Работа в пространстве зала / кроссы | **3** |
|  | Импровизация на образах | **4** |
|  | Танцевальные комбинации | **4** |
|  | **Форма итогового контроля** | **Открытый урок в формате концерта** |
|  | Общее кол-во часов в год | **76** |

**Теоретический раздел**

Осанка, постановка корпуса, терминология по классическому танцу, изоляция в движении, напряжение и расслабление мышц, основные определения движений джазового танца.

**Практические занятия**

**Первое полугодие**

* 1. **Ритмика**

Развивает навыки, направленные на «ощущение» ритмической составляющей музыкального материала, которые помогут органично реализовывать необходимый сценический образ на всех этапах обучения.

* упражнение «Метроном» (данное упражнение выполняется от простого к сложному, начиная музыкальных длительностей метронома, заканчивая ритмическими рисунками: пунктирный ритм, синкопы, триоли).
	1. **Простой бытовой ход. Переменный шаг всех видов. Шаги по диагонали и по кругу**
* виды ходьбы, бега, прыжковые движения, марш;
* переменный шаг;
* построения, перестроения.
	1. **Основы классического танца.**

Формы классического танца по системе А.Я.Вагановой

* -demi-plie;
* battement tendu;
* battement tendu jete;
* -rond de jambe parterre;
* 1-3 port de bras
	1. **Пантомима**
* Развитие мимической выразительности с помощью упражнения «Эмоции, чувства».

 **5. Stretch**

Упражнения, направленные на растягивание мышц и укрепление связок:

* изометрических (на одну группу мышц);
* изотонических (для нескольких групп мышц);
* растягивающих (для эластичности мышц).
1. **Тренинг пластический**

 Главной задачей данного тренинга является развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

* на напряжение и расслабление;
* на подвижность и выразительность рук;
1. **Импровизация**
* упражнения на скорость;
* тренинг «Доверие»;
* упражнение «Птицы».
1. **Танцевальные комбинации**

Данная тема включает в себя комбинацию из танцевальных движений, шагов и поворотов, которые были изучены. А так же может включать в себя средства эмоциональной выразительности, которые был изучены в теме: Пантомима.

**Второе полугодие**

1. **Основы джазового танца. Ритм в джазовом танце**

Джазовый танец хорошо развивает чувство ритма, позволяет совмещать в себе несколько основ техник, таких как: изоляция, напряжение и расслабление мышц, а также их укрепление за счет упражнений. Немало важную роль играет в развитии координации, а так же музыкального слуха. Также данный стиль позволит совместить вокальный и танцевальный вид искусства в жанре – мюзикл.

Упражнения

* Разогревающие упражнения
* Контракция
* Круговые движения тела — волна (body roll)
* Разминка и упражнения для рук
* Изоляции
* Растягивание, распространение (extension)
* Расслабление (relax)
* Разминка на полу
* Вращения
1. **Основы классического танца.**

Формы классического танца по системе А.Я.Вагановой

* положение **épaulement** en facé, **épaulement** croisée
* - adagio, allegro
1. **Stretch**

Упражнения, направленные на растягивание мышц и укрепление связок:

* изометрических (на одну группу мышц);
* изотонических (для нескольких групп мышц);
* растягивающих (для эластичности мышц).
1. **Тренинг пластический**

Упражнения:

* на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
* на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
* на освоение различных типов движения.
1. **Пантомима**

Исполнение этюдов и танцевальных комбинаций с мимической выразительностью.

1. **Работа в пространстве зала / кроссы**

Этот раздел урока развивает танцевальность, координацию и позволяет приобрести манеру и стиль. Кросс – наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми.

Кросс обычно исполняется: по диагонали, по прямой или по кругу. В зависимости от задач урока кросс может быть в различных стилях и манерах современного танца.

Виды движений, используемых в кроссе:

1. Шаги: фольклорного танца (афро), джазовые, с мультипликацией, комплексы связующих и вспомогательных шагов;

2. Прыжки: с двух ног на две (джамп), с одной ноги на другу с продвижением, с одной ноги на ту же ногу, с двух ног на одну. Обычно прыжки используются в сочетании с шагами и вращениями. Наиболее рациональным путем использования прыжков в уроке служит путь трансформации прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и использования параллельных позиций;

3. Вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу, вокруг оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения (когда позвоночник не является осью, а отклонен в каком-либо направлении или расслаблен; заканчиваются такие повороты падением, либо переходом в стабильное вращение или положение).

1. **Импровизация**

Этюды и комбинации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися (на заданную тему, музыку) с использованием элементов полученных навыков.

1. **Танцевальные комбинации**

Данная тема включает в себя комбинацию из танцевальных движений, шагов и поворотов, которые были изучены. А так же может включать в себя средства эмоциональной выразительности, которые был изучены в теме: Пантомима.

**Практические занятия**

Шаги, прыжки, кроссы, изоляция в движении, пантомима, постановочные танцевальные комбинации, импровизация под музыку, растяжка, экзерсис у станка, джазовый танец.

**Самостоятельная работа**

Изучение основ классического танца (выворотность, постановка корпуса, позиции ног и рук), а также физической разгрузки и релаксации.

* 1. **Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет, стулья, магнитофон, спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

* 1. **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

В течение года проводятся 2 открытых урока в форме концерта, приуроченных к календарным праздникам: «Новый год». В конце учебного года проводится отчетный концерт отделения.

* 1. **Учебно-методическое обеспечение программы:**

**Основная литература**

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб., Издательство: «Лань», 2000г.
2. А.А. [Сапогов](https://www.chitai-gorod.ru/books/authors/sapogov_a/) «Школа музыкально-хореографического искусства. Учебное пособие» - СПб., Издательство: Лань: Планета музыки, 2014г.
3. Н. П. Базарова, В. П. Мей « Азбука классического танца : первые три года обучения». - 5-е издание. СПб., Издательство: Лань: Планета музыки, 2010. – 239.
4. Г.Я. Элькис «О пластическом тренаже актера : Из опыта педагога» - Киев, Издательство «Мистецтво», 1986г.
5. Н. А. Александрова, Н. В. Макарова «Джаз-танец. Пособие для начинающих   - Санкт-Петербург, Издательство: Лань : Планета музыки, 2012г.
6. Р.Е. Славский «Искусство пантомимы»- Москва, Издательство: Искусство, 1962г.
7. И. В. Лифиц «Ритмика» Ч. 1: Методическое пособие для преподавателей. – Москва, Издательство: Исследовательский центр по проблеме управления качеством подготовки специалистов. - 210 с. : нот. 29 см.
Ч. 1: Методическое пособие для преподавателей. - – Москва, Издательство: Исследовательский центр по проблеме управления качеством подготовки специалистов. - 210 с. : нот. 29 см
8. К. [Шторк](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Schtork_Karl.htm) Система [Далькроза](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Jaques_Dalcroze_Emil.htm) / Перев. с немецк. [Р. Варшавской](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Varshavskaya_Rosa_Abramovna.htm) и [Н. Левинской](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Levinskaya_N.htm), под ред. и с предисл. [П. П. Гайдебурова](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Gaydeburov_Pavel_Pavlovich.htm). Л.; М.: Петроград, 1924г. 134 с.
9. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» Москва. Издательство: АСТ 2017г.
10. А.Немеровский «Пластическая выразительность актера», Москва, Издательство «Искусство», 1988 г. с изменениями и дополнениями

**Рекомендуемая литература**

1. В. Костровицкая «100 уроков классического танца», Ленинград, Издательство: «Искусство», 1972 г;
2. Н. Карпов «Уроки сценического движения», Москва, Издательство «ГИТИС», 1999 г;
3. И.Спиридонова «Сюжетные танцы», Москва, Издательство «Советская Россия», 1983г;
4. В. Шубарин «Джазовый танец на эстраде. Учебное пособие», Санкт-Петербург, Издательство «Лань», 2012;
5. И.Рутберг «Пантомима. Движение и образ», Москва, Издательство «Советская Россия», 1981 г;
6. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтном танце», Ленинград, Издательство: «Искусство», 1985 г;
7. А. З. Закиров Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы, Москва, Издательство «ГИТИС»;
8. Т.А. Григорьянц «Пластическое воспитание. Сценическое движение. Учебно-методический комплекс», Кемерово, Издательство: «КГИК», 2014