МБУ ДО «Борогонская детская школа искусств»

План - конспект открытого урока

по предмету «Беседы об искусстве»

в 1 – м художественном классе по ФГТ

**На тему: «Кино – как вид синтетического искусства»**

Преподаватель художественного класса

Мухина С.Ф.

с. Борогонцы 2021 г.

План - конспект урока по предмету «Беседы об искусстве» на тему "Кино, как твид синтетического искусства".

**ЦЕЛИ УРОКА:**

Формировать знаний о кино, как вида синтетического искусства.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

**- образовательная:** расширение кругозора учащихся, расширение объема знаний учащихся об истории киноиндустрии, знакомства с мировым культурным наследием;

**- развивающая:** способность анализировать, сравнивать, сопоставлять полученные знания;

**– воспитательная:** стимулировать самостоятельную работу учащихся, формирование уважения к культуре других стран.

**ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩИХСЯ:** 1 художественный класс по ФГТ. Возраст 11 - 12 лет.

**ТИП УРОКА:** комбинированный.

**ФОРМА РАБОТЫ:** Изучение нового материала. Освоение материала в игровой форме.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** словесный, наглядный, аналитический.

**ИСПОЛЬЗЕМЫЙ МАТЕРИАЛ:**

**Для учителя:**

* Презентация «Кинематограф»,
* Иллюстрации кинокартин.
* Текст анкеты.

**Для обучающихся:**

Тетрадь, ручка.

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент.**

**II. Постановка целей, задач урока.**

Мы уже говорили о синтетическом виде искусства, говорили о том, какие виды искусства относятся к нему.

Сегодня на уроке вы узнаете о содержании такого синтетического вида искусства как Кино. Для этого я расскажу про кинематограф, потом мы немного поиграем и ответим на вопросы анкеты.

**III. Формирование новых знаний.**

**Дубль 1. Изучение нового материала.**

Кинематограф на сегодняшний день является самой массовой разновидностью искусств. Искусство кино благодаря синтезу разнообразных элементов имеет самые широкие возможности воздействия.

Самое молодое искусство - кино настойчиво стремится определить свое место в человеческом обществе и в семье других искусств. Ощущая себя детищем двадцатого века, эпохи неслыханных технических достижений, кино осознает и свои неразрывные связи со всей многовековой художественной культурой, стремится унаследовать опыт и традиции литературы и других искусств, заявляет себя их продолжателем, наследником, а порою даже и заместителем в духовном мире человечества.

За три четверти века своего существования кино прошло сказочно плодотворный путь. От забавного феномена движущейся фотографии до синтетического - звукового, цветового, объемного, широкоэкранного зрелища, от робких попыток фиксировать внешнее движение до дерзкого проникновения в глубины человеческих характеров, в сущность исторических событий, в сложность социальных процессов. Развитие и обогащение выразительных возможностей кино еще далеко от завершения: стереоскопичность еще ждет своего технического усовершенствования, экран готовится менять свои очертания по воле художника, телевидение несет киноискусству и свою безграничную массовость, и еще неизведанные творческие возможности. Поэтому кино непрерывно выдвигает новые и новые задачи как перед художниками, создающими произведения искусства, так и перед теоретиками, осмысляющими их сущность, специфику, значение, перспективы.

Кинематограф неразрывно связан как с искусством, так и с наукой. Изначально вобрав в себя все основные принципы творческой деятельности, сейчас он совершенствуется благодаря научным достижениям. Что делает производство экранного продукта невероятно дорогостоящим и, отчасти, уводит его в коммерцию. Несмотря на это, кинематограф прочно закрепил за собой звание - «искусство», используя все основные его догмы, кинематограф стал самым мощным синтетическим продуктом современности.

Синтез различных видов искусства возможен на том основании, что все искусства - каждое с другой стороны, другим способом и другими средствами - изображают человека и его отношение к миру, к своему окружению, к действительности. Если каждый автономный вид искусства показывает человека и его отношение к действительности только с одной стороны, то синтетические искусства - одновременно со многих сторон. Кинофильм делает это более разносторонне, нежели другие синтетические искусства, ибо он показывает явления, во-первых, в пространстве, во-вторых, во времени, в-третьих, в движении и развитии, в-четвертых, показывает человека во взаимодействии с предметами и другими людьми, а главное, в-пятых, раскрывает внутреннюю жизнь человека со всеми его поступками и переживаниями, его реакцию на окружающий мир, его ощущение действительности.

Таким образом, кино показывает человека более многосторонне, при помощи всех тех художественных форм выражения, которые оно унаследовало от автономных видов искусства. Следовательно, оно по-новому отображает действительность.

**Дубль 2. Интересные факты**

1. Для съёмок сцены со стариком-афганцем в фильме «9 рота» понадобилась ослица. Съёмочная группа обратилась в Ялтинский зоопарк, объяснив, что нужно животное, которое не боится камеры и громких звуков. Работники зоопарка сразу посоветовали ослицу Люсю, которая почти 40 лет назад снималась в «Кавказской пленнице», возя на себе Шурика. Роль в «9 роте» она сыграла также отлично.

2. Страна, которая бьет рекорды по количеству производимых фильмов в год – это вовсе не Америка, а Индия! Так как немногие жители этой страны могут позволить себе телевизор, свободное время они проводят в кинотеатрах, где билеты стоят сущие копейки. Поэтому кинопроизводство Индии устроено таким образом, что на экраны в год выходит около 700 фильмов, а это означает 2 фильма в день.

3. Обратный отсчёт, который неизменно сопровождает запуск космических ракет, был придуман не учёными и не космонавтами, а кинематографистами. Впервые обратный отсчёт был показан в немецком фильме «Женщина на луне» 1929 года для нагнетания напряжения. Впоследствии при запуске настоящих ракет конструкторы просто переняли этот приём.

4. Леонид Гайдай был призван в армию в 1942 году и сначала служил в Монголии, где объезжал лошадей для фронта. Однажды в часть приехал военком для набора пополнения в действующую армию. На вопрос офицера: «Кто в артиллерию?» —Гайдай ответил: «Я!». Так же он отвечал на другие вопросы: «Кто в кавалерию?», «Во флот?», «В разведку?», чем вызвал недовольство военкома. «Да подождите вы, Гайдай, — сказал военком, — Дайте огласить весь список». Позже режиссёр адаптировал этот эпизод для фильма «Операция "Ы" и другие приключения Шурика».

5.«Машину времени» для фильма «Иван Васильевич меняет профессию» изначально заказывали в конструкторском бюро, которое представило слишком сложный проект. Так как по сценарию её изобретает Шурик в одиночку, проект не подошёл, и тогда для работы пригласили скульптора по дереву Вячеслава Почечуева. Его вариант машины в конечном счёте устроил Гайдая, а сам Почечуев получил премию и справку от Мосфильма с надписью: «Деньги выданы за изобретение машины времени».

6. В «Бриллиантовой руке» было много моментов, к которым придралась советская цензура: сцена пьянства главного положительного героя, безалаберность таможенников и многое другое. Гайдай пошёл на хитрость: приклеил в конце фильма ядерный взрыв и заявил комиссии Госкино, что они могут вырезать что угодно, кроме взрыва. Комиссия ответила наоборот: взрыв придётся удалить, а остальное пусть остаётся как есть, чего режиссёр и добивался.

7. Самый популярный герой фильма — Шерлок Холмс (он был экранизирован 200 раз)

8. Самый дорогой фильм в истории кино. Это «Звездные войны. Эпизод 1», на его съемки было потрачено 115 млн. долларов.

**Дубль 3: «Пантомима»**

Времена немого кино давно миновали, но недаром когда-то кинематограф называли «великим немым». Актеры, снимавшиеся в ту пору, мастерски владели искусством мимики и жеста. И их работы получались очень выразительными.

Задание. В этом конкурсе вам предлагается изобразить мини сценку.

- как вы ругаете балующегося ребёнка;

- как вы надуваете воздушный шар;

- как вы расчёсываетесь;

- как вы вдеваете в иголку нить;

- кто-то тащит тяжёлую сумку;

- примерка шляпы;

- чтение газеты;

- вязание спицами;

- солнечный свет слепит глаза

**Дубль 4. Угадать кинофильмы по картинам**

1. Семейка Адамс
2. Астериск и Обелиск. Миссия Клеопатра
3. Иван Васильевич меняет профессию
4. Титаник
5. Приключения Буратино
6. Пираты Карибского моря
7. Золушка
8. Алиса в зазеркалье

**Дубль 5. Тест *«Телевизор — ваш друг или враг?»***

Тест *«Телевизор — ваш друг или враг?»*

Ответьте Да или Нет.

1. Вы выбираете программу телевидения читаете и выбираете передачи, которые вам **интересны**.

2. Каждую неделю вы смотрите передачи, которые считаются образовательными или просветительными.

3. В основном вы смотрите какую-либо определенную передачу *(например, вестерны, детективы, эстрадные шоу, сериалы)*.

4. Вы часто забываете про уроки, когда хотите посмотреть телевизор.

5. Вы совмещаете телевидение с другими видами умственной деятельности, такими как учеба, чтение или написание письма.

6. Вы предпочитаете ходить туда, где есть телевизор.

7. В вашей семье бывают частые ссоры из-за того, какую передачу выбрать и сколько времени проводить у телевизора.

8. Когда к вам в гости приходят друзья, вы выключаете телевизор, если они не проявили **интереса** к какой-нибудь передаче.

9. Телевизор во время еды — это замечательный способ заставить детей вести себя тихо и хорошо.

10. Вы спросите родителей купить последнюю модель телевизора, хотя знаете, что у родителей пока нет финансовых средств.

11. Никого не должно касаться, как громко у вас включен телевизор.

12. Телевидение заменило много других увлечений и способов отдыха, от которых люди получали удовольствие в детстве.

13. Иногда вы сомневаетесь в некоторых фактах или утверждениях, услышанных по телевидению.

14. Когда никто другой не смотрит телевизор, вы часто, включив его, уже не выключаете.

Подсчитайте баллы:

Оцените каждый ответ в соответствии с этой таблицей. Если у вас нет ответа, поставьте себе 0.

1. Да — 5 2. Да-10 3. Нет – 5 4. Нет-10 5. Нет-5 6. Нет-5

7. Нет-10 8. Да-10 9. Нет-10

10. Нет-10 11. Нет-10 12. Нет-10 13. Да-5 14. Нет-10.

Подсчитайте сумму ваших ответов.

90—115: Телевидение — ваш друг. Вы пользуетесь им для образования и отдыха. По всей вероятности, вы также много читаете, у вас есть любимое дело, немало друзей, и вы любите свою семью.

20—85: Возможно, телевидение для вас не враг, недруг, а просто привычка. Поразмыслив над теми *«0-вопросами»*, которые еще требуют вашего ответа, вы, возможно, захотите посмотреть какие-нибудь образовательные передачи. Воспользуйтесь телевизором, чтобы принять мудрое решение.

0—5: У вас есть враг в лице этого одноглазого монстра. Более того, он управляет вами.

**5. Рефлексия.**

- Теперь я буду задавать вопросы, а вы на них отвечать.

1. Театральное представление. (Спектакль)
2. Первое публичное выступление. (Дебют)
3. Нужное для игры в кино оформление лица. (Грим)
4. Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. (Парик)
5. Разговор между двумя лицами. (Диалог)
6. Вид рекламы, объявление о кинофильме, вывешивание в публичных местах. (Афиша)
7. Заучивание, и многократное повторение текста сценария (Репетиция)
8. Исполнитель ролей в кино. (Актёр)
9. Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз. (Маска)
10. Предметы, имитирующие подлинные. (Бутафория)
11. Первое представление нового фильма. (Премьера)

Обсуждение ответов учеников:

**6. Домашнее задание.**

– Я отправлю ссылку к LearningApp. Выполните задание и отправите мне

**V. Итог урока.**

**Используемая литература:**

1. Горяев Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса. М., Просвещение, 2005 (комплект учебников).
2. Программа Неменского Б.М «Изобразительное искусство и художественный труд» М., Дрофа, 2001г., с.133.
3. С.Б. Дроздова. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой., Л.А. Неменской, А.С. Питерских. Волгоград: Учитель, 2005г, с. 57-59.
4. Т.Н. Проснякова. Уроки мастерства. 3 класс. Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005г с. 92-95 (на столах у учащихся).