ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАДУГА»

Реферат на тему:

**«Особенности методике преподавания лепки в обучении детей младшего школьного возраста в детской школе искусств»**

Выполнила: **Черемных Елена Николаевна**

преподаватель высшей квалификационной категории

отделения изобразительного искусства

Татарск, 2022

**Содержание.**

Введение….……………………………………………………………………………....3

**I.** Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) учащихся младшего школьного возраста ………......…………………………………………………………….…4-6

**II.** Методические рекомендации по организации занятий лепкой (скульптурой) в начальных классах детских школ искусств и художественных школ…………………….….6

**2.1**. Методы и приемы обучения лепке (скульптуре) младших школьников…….. 6-9

**2.2** Материалы и оборудование, необходимые для проведения занятий по лепке (скульптуре)……………………………………..……………………………………………9-10

Заключение……………………………………………………………………………...11

Список используемой литературы…………………………………………………….12

**Введение**

Существующая система обучения детей подразделяется на школьное и внешкольное образование. Внешкольная учебная деятельность детей определяется сегодня как дополнительное образование. В концепции модернизации российского образования определено, что дополнительное образование детей было и остается одним из самых направляющих факторов развития склонностей, способностей и интересов.

На сегодняшний день одной из актуальных задач российского образования является развитие творческих способностей обучающихся. Творчество — это реализация новых идей, отказ от привычных схем, штампов, шаблонов и стереотипов в деятельности. Формирование творческой личности является также основной целью теории и практики художественного образования. Особо успешно данная цель может реализоваться в процессе развития обучающихся художественно-пластических способностей на занятиях скульптуры в ДХШ и ДШИ.

Занятия скульптурной пластикой могут обрести сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Общеизвестно, что детство и юность - это период становления подлинных социальных эмоций и интереса к новым, неведомым областям жизни, период закладки определенного стиля мышления и деятельности, которые с возрастом все сложнее будет поменять. Младший школьный возраст наиболее гибкий, в этом возрасте детей легче заинтересовать изобразительным искусством, затем обучить, выявить и развить их творческие способности.

В детских школах искусств и художественных школах существует такая дисциплина как «Скульптура», а в младших классах предмет называется «Лепка» (с 1 по 3 классы по восьмилетней программе обучения). Уникальная методика лепки из пластилина проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся.

1. **Возрастные особенности обучения лепке (скульптуре) обучающихся младшего школьного возраста в детской школе искусств**

Познавательные процессы: восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Для того, чтобы удовлетворить свои потребности, общаться, играть, учиться и трудиться, человек должен воспринимать мир, обращать внимание на те или иные моменты или компоненты деятельности, представлять то, что ему нужно делать, запоминать, обдумывать, высказывать суждения. Поэтому, без участия познавательных процессов человеческая деятельность невозможна, они выступают как ее неотъемлемые внутренние моменты.

Приступая к педагогической работе с детьми, прежде всего, нужно разобраться в том, что ребенку дано от природы и что приобретается под воздействием среды. Развитие человеческих задатков, превращение их в способности – одна из задач обучения и воспитания, решить которую без знаний и развития познавательных процессов нельзя. Для каждого возраста существует свой уровень активности познавательных процессов.

Дети 6 - 7 лет, приходящие в художественную школу или школу искусств, имеют в среднем невысокий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, рисовать по образцу, вырезать из бумаги, аккуратно клеить и лепить.

Многочисленные психологические исследования показывают, что существует прямая связь между развитием этих навыков и уровнем общего психического и интеллектуального развития ребёнка. Ведь если ученик в состоянии правильно воспроизвести графический материал, то он, как правило, значительно успешнее овладевает учебной программой в целом, нежели ученик с менее развитыми графическими навыками и способностями. Как правило, эти навыки бывают сформированы у детей уже к старшему дошкольному возрасту. А в процессе школьного обучения происходит их дальнейшее оттачивание и совершенствование.

Особе место на занятиях лепкой у детей младшего школьного возраста занимает декоративная скульптура и народные промыслы, поскольку дети 6 - 10 лет любят яркие икрасивые вещи. В изделиях народных мастеров мы видим различные орнаменты, и все они для каждого промысла специфичны. При лепке орнаментов у детей очень быстро развивается мелкая моторика. Чем раньше педагог знакомит детей с национальными орнаментами, тем они раньше начинают чувствовать характер, колорит изделия. Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми, работы школьников, выполненные под их влиянием приобретают стройность и ритм. Чем чаще ребёнок наблюдает предметы декоративно – прикладного искусства, тем быстрее у него накапливается опыт в решении зрительных образов. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой. Дети с удовольствием рассматривают кружки, вазы, чашки, ковши и народные игрушки, анализируют их форму, пропорции, детали. Лепка этих предметов по памяти учит ребёнка самостоятельно создавать интересную по очертаниям и украшениям посуду и другие предметы. Творческие способности ребёнка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объёмном предмете; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в умении найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение недекоративного характера и сюжетную лепку.

Для развития зрительно-моторной и зрительной памяти необходимо организовать работу ребёнка по образцу. Её следует осуществлять по следующим этапам: сначала ребёнок работает с постоянной зрительной опорой на образец, затем время рассматривания образца значительно сокращается до 15-20 секунд в зависимости от сложности предлагаемой работы. Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения работать с глиной и пластилином, а также соответствующими им инструментами. На занятиях по лепке дети получают определённую физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной. Это наилучшим образом соответствует возрастным потребностям детей 6-10 лет в активной деятельности на занятиях, в постоянной её смене (ведь кроме мелкой моторики руки при лепке задействуются и более крупные мышцы рук и спины).

Хотя дети приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия, но в учебной деятельности оно сводится лишь к узнаванию и называнию формы и цвета. У детей ещё отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств. Возможности ребёнка анализировать и дифференцировать воспринимаемые предметы связаны с формированием у него более сложного вида деятельности, чем ощущение и различение отдельных свойств предметов. Этот вид деятельности – наблюдение – особенно интенсивно складывается в процессе школьного обучения.

На уроках лепки (скульптуры) игра, отзывчивость на сказки и внимание к картинкам по-прежнему сопутствуют занятиям детей младшего школьного возраста. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность детей. Сказочные сюжеты сильнее чем другие возбуждают их воображение. Учитывая возрастные особенности детей, целесообразно с обучающимися младших классов использовать скульптуру малых форм анималистического жанра. Это могут быть как реальные животные, так и персонажи русских народных сказок, которых дети очень любят.

Лепить многие дети любят и умеют, и поэтому сразу могут «показать себя». Желание детей создать красивый предмет и украсить его во много зависит от интереса учителя к их работе. Он должен внимательно рассмотреть работу ребёнка, показать её другим ученикам, предложить ребёнку рассказать о своей работе и о том, как ему удалось так красиво её выполнить. Следовательно, все действия преподавателя должны учитывать возрастные особенности детей и быть направлены на стимулирование и мотивацию детского творчества.

Художественные работы младших школьников различаются не столько по содержанию, сколько по качеству. Эти различия объясняются разными задатками и способностями детей. Но способности могут быть уже раскрытыми и развитыми или ещё не сформированными по независящим от ребёнка причинам. На первых порах уже важно, что дети мотивированы к художественной деятельности. Так, известный психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Между развитием способностей и интересом существует теснейшая взаимосвязь: с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересом, с другой – интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью, которая в свою очередь обусловлена соответствующими способностями». По мере их развития, совершенствуются и сами способности, приобретая нужные качества.

Детское художественное творчество имеет особую ценность. Для взрослых оно ценно тем, что отражает своеобразие детского отношения к миру. Для самого ребёнка – это свидетельство его возможностей и достижений, которое можно поставить на полку, повесить на стену и показывать другим, что он умеет делать сам. Педагогу и родителям надо относиться к этому с полной серьёзностью и постоянным вниманием. При внимательном отношении взрослых увлечение лепкой к концу дошкольного возраста перерастает в художественное творчество, в котором может ярко проявиться индивидуальность ребёнка.

Творческим продуктом изобразительной деятельности ребёнка можно назвать всё художественно ценное, чего он самостоятельно раньше не делал, не видел в книгах, то есть то, что не является репродукцией, а представляет плод его воображения. Любое создание фантазии ребёнка строится из элементов, полученных из реальности и закрепившихся в его опыте. Чем шире его чувственный опыт, разнообразнее впечатления и переживания, тем богаче материал, который может комбинировать воображение. Для укрепления связи с реальностью учителю необходимо расширять чувственный опыт своих учеников и воспитывать способность к его актуализации. Для этого дети регулярно должны посещать музеи изобразительных искусств и учиться видеть и понимать созданные в разные времена произведения скульптуры, доносящие до нас историю своих эпох, представления о красоте, искусстве разных народов и мастерстве творцов. Эстетическую оценку произведений дети связывают с характером образа, отдельными яркими сенсорными признаками (формой, цветом). Интерес к скульптуре у детей младшего школьного возраста проявляется в мимике, активных действиях, обследованиях. Они внимательнее рассматривают произведения с разных сторон, могут самостоятельно охарактеризовать работу, понимают пластику движения, выразительность окраски.

Нередко скульптурные работы детей не содержат никаких необычных комбинаций и передают вполне реальные события, но особая характерность изображений прямо говорит о том, что ребёнок проник глубже видимого, во внутренний мир своих персонажей. При равной оригинальности комбинации одни скульптуры «живут», а другие - только обозначают жизнь. Эффект «оживления» изображений зависит не от умения ребёнка детально изображать, а от выразительной силы его творческого воображения.

Итак, из вышеперечисленного можно сделать вывод, что при обучении лепке (скульптуре) детей младшего школьного возраста необходимо принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребёнок индивидуален и по-своему раскрывает свои творческие способности.

**II. Методические рекомендации по организации занятий лепкой (скульптурой) в начальных классах детских школ искусств и художественных школ.**

**1. Методы и приемы обучения лепке (скульптуре) младших школьников.**

Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить». В данной работе я говорю о предмете «Лепка», который изучают дети младшего школьного возраста в ДХШ и ДШИ и рассматриваю его как самостоятельную часть скульптуры. Лепка применяется в любой скульптурной работе, начинающейся с исполнения модели, которую затем переводят в другой материал.

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности, поэтому не следует заменять их друг другом, а использовать разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач. Это необходимо учитывать при планировании работы с детьми.

Однако в школах часто используется лепка из пластилина, так как при работе с глиной требуются дополнительные занятия по зачистке и обжигу изделий.

Выделяют особенности работы с пластилином:

* позволяет создавать мелкую пластику;
* позволяет работать сразу в цвете;
* позволяет создавать дополнительные цвета;
* не требует дополнительной подготовки;
* позволяет создавать объёмные изображения, все виды рельефных изображений, плоские картины;
* хорошо держит форму при соблюдении температурного режима, пластичен.

По содержанию лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

* **В предметной лепке** дети лепят отдельные конкретные изображения – фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым, чем, например, в рисовании, т. к. он имеет дело с реальным объёмом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Практика показывает, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом (барышня, ёжик).
* **В сюжетной лепке** дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на один урок («Ёжик на прогулке»).
* **В декоративной лепке** дети создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам декоративной пластики народных умельцев. Эти изделии связаны с жизнью, поэтому имеют больше смысла для ребёнка.

В школьной практике бывает так, что само знакомство с изобразительным искусством начинается с произведений большого искусства, а их понимание требует некоторой специальной подготовки. Декоративные же изделия, народная пластика – «это образы, близкие мировосприятию и мироощущению ребёнка, это художественный язык, доступный для понимания и усвоения даже совсем маленькими детьми, это техника, виртуозно отточенная временем и руками сотен мастеров». Родство детского изобразительного творчества и народного искусства проявляется в настроении, жизнерадостности, добром восприятии мира.

По видам скульптуры можно выделить:

* лепка круглых форм (круглая скульптура);
* рельефная лепка (рельеф).

По способу создания образа:

* по памяти;
* по представлению (по словесному описанию, по рисунку, по схеме);
* с натуры.

По способу организации детей и характеру их деятельности бывает индивидуальная, коллективная или комплексная, когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, играми.

Основными способами лепки являются:

* конструктивный;
* скульптурный;
* комбинированный.

При конструктивном способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано – уже к 3 годам – и часто сами открывают его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются). Скульптурный способ - более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным, так как в процессе изображения детям младшего школьного возраста легче идти от анализа, перечисления деталей предмета к их объединению в каком-то конкретном образе.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 8 годам дети предпочитают именно этот способ, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Можно выделить основные приёмы формообразования такие как раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края), отгибание краёв. Также существует дополнительные приёмы – это вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка, заглаживание, надрез (разрез), строгание. Приёмами соединения деталей являются – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на каркас, соединение с помощью жгута, врезание. Приёмами отделки формы можно назвать – заглаживание, декорирование различными приспособлениями и инструментами, пластилином и другими материалами, приёмы передачи фактуры. Нужно отметить возможности перехода приёма в ту или иную группу, например, вдавливание может выступать в роли основного приёма формообразования и в роли приёма соединения, а отпечатывание в роли дополнительного приёма формообразования и приёма декорирования.

Особенно необходимо понятие базовых элементов лепки при работе конструктивным и комбинированным способами. Базовые элементы лепки – основные формы, лежащие в основе будущих образов – шарик и валик (шар и цилиндр). Видоизменяя и комбинируя их можно получить огромное количество образов. Из шарика и валика, применяя различные приёмы, получаем дополнительные часто используемые элементы – капелька (конус), лепёшка, жгутик. Оперируя этими формами, ребёнок начинает читать и самостоятельно создавать любые произведения, постепенно овладевая техникой лепки.

Техника в переводе с греческого обозначает искусство, мастерство, а в области искусства – совокупность специальных навыков, способов, приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. В данном случае техника рассматривается не как авторское мастерство, а с точки зрения использования художественных возможностей материала.

Можно выделить следующие техники:

* пластилиновая живопись;
* процарапывание;
* лепка из колец;
* лепка из пластин;
* лепка на форме;
* отпечатывание.

В технике пластилиновой живописи можно создавать целые картины декоративного и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, «налепами» - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д., вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Техника применения пластилина в качестве красок многим детям знакома и очень нравится. Она относится к декоративной лепке рельефа.

Рассмотрим варианты ведения работы:

1. Сильно разминаем пластилин, чтобы он легко размазывался, и в таком состоянии намазываем его на картон. Создаём фон будущей картины. А потом обычным рабочим пластилином «налепами» выполняем все нужные детали задуманного рисунка. Неудачные места легко исправить, убрав стеком пластилин и налепив новый. В данном случае работа ведётся послойно и очень эффективна при изучении пейзажа (идём от дальнего плана к ближнему; ближе – чётко, ярко, загораживает; дальше – нечётко, загораживается), декоративных рельефных панно, изразцов.
2. На картоне намечаются контуры будущего образа, заполняются пластилином необходимого цвета – внутри контура, а цветом фона – снаружи. Здесь необходима аккуратность и точность заполнения, чтобы не нарушить границы рисунка. Эта техника очень пригодится детям при изучении рисования от пятна, силуэтного изображения в жанрах натюрморта, портрета, пейзажа, анималистическом жанре. Данный вариант можно затем использовать как фон для первого варианта и процарапывания.
3. При комбинированном варианте объединяются первый и второй способы. Основой для картин может служить картон, оргстекло, ДВП. В этой технике можно исполнять очень много разнообразных заданий, так же много, как и обычными красками, если научить детей расширять цветовую палитру пластилина. Только размеры пластилиновых картин будут значительно меньше, поскольку для детских рук исполнение их весьма трудоёмко.

Смешивание пластилина бывает полное (смешивание до образования причудливых разводов и пятен) и неполное (смешивание до получения нового цвета или оттенка). Знакомство с получением новых оттенков и цветов в пластилине можно провести, как открытие, опирающееся на уже имеющийся опыт смешивания красок или одновременно: поэкспериментировать с красками и выдвинуть предположение о подобной возможности в пластилине. Далее следует открытие рациональной операции смешивания. Главное правило – не смешивать одновременно много цветов, а в остальном, смешивая даже два цвета, но в разных пропорциях, можно сделать вывод, что лепка из пластилина помогает детям младшего школьного возраста раскрыть свои творческие способности самостоятельно, а также под наблюдением педагога.

Детям нравиться лепить из пластилина, так как материал пластичен, может принимать любую форму и отвечать замыслам ребёнка.

На занятиях по лепке (скульптуре) ребята постепенно, под влиянием педагога, приучаются к несвойственной оценке своих работ, то есть каждая работа принимается ими как целостная, законченная. Отход от привычных в школе оценок плохо - хорошо, удачно - неудачно служит укреплению в детях уверенности в своих силах, своей уникальности, раскрепощает их в желании самовыражения.

**2. Материалы и оборудование, необходимые для проведения занятий по лепке (скульптуре).**

На уроках лепки с детьми младшего школьного возраста используются пластилин и глина.

 Глина – природный материал, который добывали ещё в древности и применяли для изготовления посуды и игрушек. Опытные педагоги предпочитают работать с глиной, зная, что пластилин хуже поддаётся обработке, его долго приходится разминать, как бы разогревать в руках прежде, чем что-либо вылепить, к тому же он со временем теряет форму.

Пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Изготавливается из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, глицерина, жиров, красителей и других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина. Пластилин бывает разноцветный, в отдельных коробочках, и скульптурный одного цвета. Скульптурный пластилин имеет более плотную структуру и лучше держит форму изделия.

Для уроков лепки с использованием пластилина необходимо: блюдце или ведёрко с тёплой водой, подкладная доска, стеки разных видов, «бутылочки», тряпочки для рук для каждого ученика. Работать младшим школьникам удобнее всего за столами, так как они ещё низкого роста и работа стоя за скульптурными столиками для них будет неудобной и утомительной. К тому же столы хорошо отмываются от пластилина, позволяют использовать большее пространство для работы и размещения рабочих материалов. Хорошо иметь для детских работ пластиковые плитки или деревянные дощечки, которые легко бы вращались на столе. Тряпочки должны бать разные: для мытья рук – фланелевые и махровые, для приёма «раскатка» - ситцевые. В качестве материалов для отпечатывания фактуры используются кружева, верёвочки, холст, живые природные материалы – листья растений и другие фактурные материалы.

В коробке с инструментами должны храниться стеки, штампики, губки, бутылочки. В роли стеков можно использовать гвозди с расплющенными носиками или деревянные стеки, так как пластмассовые стеки неудобны, они гнутся и быстро ломаются. Штампиками могут служить вышедшие из строя шариковые ручки, пустые стержни и колпачки от фломастеров. Губки нужны для смачивания и заглаживания поверхности работ. Бутылочками пользуются при приёме «раскатка». Деревянные валики неудобны, они неустойчивы, падают со стола и очень плохо отмываются. Керамические или стеклянные бутылки легко моются, удобны в применении, потому что гладкие и устойчивые.

В процессе работы с пластилином необходимо объяснить детям, что основной инструмент лепки – это пальцы. Но в случаях, когда необходимо добиться чёткости и проработать мелкие детали, убрать лишний пластилин или создать определённую фактуру, используют стеки и ножи с деревянными и металлическими лезвиями, пробойники.

Лепке пластилином выполняют всегда на доске, назначение которой состоит не только в том, чтобы предохранять стол от грязи. Выполняемое изделие, помещённое на подкладную доску, удобно поворачивать в процессе работы любой стороной к исполнителю, что совершенно необходимо, так как скульптура требует кругового обзора. Доска может быть из фанеры примерно 25х25 см. Остальные инструменты дети берут в начале урока по необходимости.

Для работы с глиной необходим специально оборудованный кабинет со скульптурными столиками, которые могут регулироваться по росту ребёнка, а также должно быть подсобное помещение, желательно тёмное и холодное, для хранения глины в большом количестве и для хранения незаконченных изделий. Необходимы также деревянные доски, стеки различной формы, мокрая тряпочка. Для лепки круглой скульптуры необходимы каркасы. Каркасы для лепки фигур животных и человека должны быть в каждом кабинете скульптуры, но также каркасы можно изготавливать для конкретного задания в зависимости от задуманного автором художественного образа самостоятельно (с помощью родителей или под руководством учителя). Готовые высушенные скульптурные изделия долго хранятся, их удобно экспонировать на конкурсах и различных выставка

**Заключение.**

Скульптура, керамические промыслы с ранних эпох возникновения человечества занимали важное место в жизни людей. Спустя тысячи лет до наших дней дошли архитектурные памятники, которые поражают своей красотой и величественностью.

Лепка – один из самых любимых всеми детьми предмет в художественной школе и школе искусств. Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

На занятиях лепкой с детьми младшего школьного возраста нужно принимать во внимание их возрастные особенности. Нужно понимать, что каждый ребёнок индивидуален, по-разному раскрывает свои творческие способности, развивается неодинаково.

Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей детей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплину и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся.

Специфика творческого процесса скульптуры малых форм является наиболее выгодной как для решения целого комплекса задач художественного образования, воспитания и развития, так и для более частной проблемы - развития творческих способностей, поиска путей решения творческой задачи.

В заключение следует отметить, что только комплексное воздействие изобразительного искусства всех видов и жанров будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка, его эстетического восприятия, художественных способностей в творчестве.

**Список литературы.**

1. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 2000.
3. Голубева З.А. Дифференциальный подход к способностям и склонностям. (Психолог. журнал), 2002, № 4, 56-75 с.
4. Горичева, В. С. Сказку сделаем из глины…: Пособие для родителей и педагогов/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1989.
7. Худорской А.В. Как обучать творчеству. (Дополнительное образование, журнал), № 1, 2001, 4-10 с.
8. Цукарь А. Уроки развития воображения. М., 2000.