

Работа над гаммой в скрипичном классе

Развитие техники скрипача - это целый комплекс задач: техника левой руки, владение штрихами в правой руке и их взаимодействие. Большими возможностями в этом процессе обладают технические упражнения – поэтому так необходима система работы над гаммой, использование гамм в учебном процессе автоматизирует технические умения скрипача. Причём необходимо построить эту работу так, чтобы воспитанник был замотивирован этим процессом, став активным и заинтересованным субъектом деятельности, ведь отсутствие мотивации и интереса снижает результативность образовательного процесса. Работа над гаммой позволяет, овладеть основными формулами техники; познакомиться с ладотональной системой, освоить кварто-квинтовый круг тональностей; разучить основные аппликатурные формулы; выработать пальцевую чёткость, ровность, беглость.

Исполнение гамм при работе над звукоизвлечением помогает отработать до автоматизма ритмическую ровность в левой руке, которая достигается выработкой навыков распределения смычка и плавности переходов со струны на струну. В результате отработки этих навыков юный музыкант достигает ровности звучания, точности интонации, свободы выполнения всех технических приемов.

Таким образом, работа над гаммой является не только необходимым, но и одним из основополагающих компонентов при обучении игре на любом инструменте, а на скрипке в особенности. Целеустремлённая, систематическая работа над гаммами создаёт крепкую техническую базу, которая позволяет обеспечивать высокий уровень изучения художественного материала и играет значительную роль в становлении юного скрипача.

II. Техника правой руки.

Обратимся далее к работе над техникой правой руки и рассмотрим возможности гамм в этом процессе.

В первую очередь необходимо отметить то, что большое внимание должно уделяться не только чистоте интонации, беглости, позиционному освоению грифа, но и звукоизвлечению в самом широком значении этого

термина. Техника правой руки – это в первую очередь качественное звукоизвлечение и искусное владение штрихами.

2.1 Звукоизвлечение

Освоение технических навыков юного скрипача является с правильного взятия смычка. Поэтому первым важным условием работы над техникой правой руки является достижение навыка лёгкого и одновременно цепкого удерживания смычка.

После того, как достигнуто первое условие и юный скрипач научился держать смычок легко, но крепко, необходимо научить передавать соответствующее усилие от смычка к струне скрипки – ведь именно это действие порождает необходимую ноту.

Поэтому необходимо упражняться снова и снова в выработке правильного навыка держания смычка, в отработке соответствующего нажима пальцев, в решении задачи, какой из пальцев в каждый момент должен увеличить давление на трость. Основная работа в это время идёт над тем, как научить юного скрипача правильно пользоваться кистью руки при выполнении всех перечисленных выше задач.

Таким образом, исполнение гамм при работе над звукоизвлечением помогает отработать до автоматизма ритмическую ровность в левой руке, которая достигается выработкой навыков распределения смычка и плавности переходов со струны на струну. В результате отработки этих навыков юный музыкант достигает ровности звучания, точности интонации, свободы выполнения всех технических приемов.

2.2 Работа над штрихами

Важнейшей частью в работе над техникой правой руки является владение штрихами. Один из принципов освоения штрихов –это последовательность задач, поэтапное овладение штрихом.

Основные штрихи, наиболее употребляемые в скрипичных произведениях, представляют собой системный ряд из 10 видов: деташе, мартле, штрих Виотти, два пунктирных, стаккато, крупное спиккато, мелкое спиккато, дубль-штрих и, наконец, сотийе (одинарные ноты).

В работе над штрихами важную роль играет распределение смычка, незаметная смена направления движения смычка, смена струн. Необходимо следить за взаимодействием обеих рук, стремиться к качественному звуку, певучести тона.

Скрипка - мелодический, поющий инструмент, и ее главным качеством всегда остается кантиленная мелодическая линия. Поэтому

штрих Legato, создающий мелодию, остается одним из более употребляемых. Каждый скрипач должен развивать этот штрих до совершенства. Средством на пути к совершенству является неустанная работа над гаммами.

Некоторые из штрихов, например, пунктирный ритм или стаккато-мартле, полезно изучать одновременно с основными, ибо благодаря этому становится возможным стимулировать формирование недостающих предпосылок развития виртуозных способностей начинающего скрипача.

Таким образом, работа над гаммой подразумевает решение целого блока технических проблем и комплекса нотного материала. Тем не менее, к применению смычковых штрихов следует подходить осмотрительно, сознательно, с полным знанием их особенностей и разнообразных приёмов.