**Управление культуры администрации г. Новокузнецка**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 58»**

**Методический доклад по теме:**

**«ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОТДЕЛЕНИИ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В ДМШ И ДШИ С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С НИМИ»**

**Подготовила:**

Гинс О.А.

преподаватель сольного пения и хора

МБУ ДО «ДШИ № 58».

Новокузнецк, 2022 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ОТДЕЛЕНИИ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В ДМШ И ДШИ С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ПРИЁМЫ РАБОТЫ С НИМИ.**

Вопрос об индивидуальном подходе в обучении музыкальным дисциплинам с давних времен волновала многих отечественных и зарубежных педагогов-практиков и ученых. Этот вопрос актуален и в наше время.

Как и в любом обучении, индивидуальный подход строится с учетом личностных особенностей учащегося отделения вокала, в том числе, типа темперамента.

Ученые определили, что темперамент – это совокупность индивидуальных особенностей человека, характеризующих эмоциональную и динамичную сторону его деятельности (умственную деятельность и поведение). Отдельные свойства и особенности темперамента могут благоприятствовать или противодействовать формированию личностных черт. Темперамент оказывает сильное влияние на характер человека. На его поведение, а также на общую работоспособность.

Также, ученые пришли к выводу, что темперамент – это врожденная характеристика, которую нельзя изменить. И поэтому, важно учитывать темперамент ребенка в учебно-воспитательной работе с ним.

Необходимо подчеркнуть, что нет лучших или худших темпераментов. Поэтому главные усилия педагога должны быть направлены не на переделку темперамента, а на разумное использование его положительных и отрицательных граней. В том числе, и при обучении в детских школах искусств

При обучении эстрадному пению, педагогу необходимо опираться не только на вокальные особенности ученика, но и на его психофизические особенности, одним из которых является темперамент.

В деятельности отделений сольного пения детских музыкальных школ существуют программные требования по освоению учебного репертуара. Но из многолетней практики выявляется проблема по освоению, воплощению и исполнению на концертной сцене *программных произведений разного характера, темпа, образного содержания*учащимися с разным типом темперамента.

 **Целью данной работы**: выявить влияние темперамента на качество освоение репертуара учащимися отделения сольного пения в ДШИ.

 **Задачи:**

- рассмотреть понятие темперамент;

-  рассмотреть общепсихологическое представление о темпераменте и общую характеристику четырех типов темперамента;

- Выявить влияние темперамента на качество освоение репертуара;

- составить рекомендации, направленные на развитие способностей певца через выбор репертуара в зависимости от типа темперамента.

Обучение вокалу является одним из самых многогранных, творческих и сложных процессов. Каждый человек, приходящий в музыкальную профессию является личностью уникальной, индивидуальной. Обучение можно считать успешным лишь в том случае, если педагог видит в учащемся личность, может проанализировать его личностные особенности, характер и темперамент.

Анализируя проблему сценического поведения, педагоги - музыканты отмечают, что многое зависит здесь от психофизиологической конституции исполнителя, типа его нервной системы.

**Исполнители – сангвиник:** работают неровно – перед ответственным выступлением много и увлеченно занимаются, после выступления с трудом преодолевают свое нерабочее состояние. Сангвиники охотно ищут применение своим творческим силам, проявляют инициативу в организации своих выступлений, но им быстро приедается музыкальное сочинение, даже то, которое сами выбрали. Гибко адаптируются к непривычным условиям работы. Неудачи переносят относительно легко.

Независимо от характера и темпа произведения, вокалист высокоактивен, работоспособен, полон энергии, может выполнять сразу несколько задач, легко переключается с одного вида деятельности на другой, настойчив в достижении цели, активизируется перед выступлениями. С любым предложенным репертуаром работает быстро и результативно, хотя предпочитают веселые, характерные, торжественные песни. Во время концертных выступлений бодр, уверен в себе, позитивно настроен.

 **Исполнитель – холерик**: в исполнительской интерпретации ярко проявляются волевое начало. Пение холериков, как правило, отличается высоким артистизмом. Они стремятся петь ярко и выразительно. Часто испытывают трудности при ритмической организации музыкального материала: имеют склонность к ускорению темпа, сокращению пауз, недосчитыванию крупных длительностей. Для него характерно веселое, жизнерадостное, быстро меняющееся настроение. Отличается очень выразительными и сильными эмоциональными реакциями, выразительной мимикой, энергичной жестикуляцией. Выразительная мимика помогает с легкостью справляется с актерскими задачами концертных номеров.

**Исполнитель – флегматик:** у них относительно небогатая шкала динамических оттенков, им часто недостает артистизма в исполнении; иногда они незаметно для себя замедляют темп. Чувствуют себя скованно, когда вынуждены обращаться к привычному композиторскому языку. Не проявляют инициативу в организации своих выступлений. Предпочитают не менять партнеров по ансамблю. Работают методично, спокойно. Менее других подвержены негативным формам эстрадного волнения. Для флегматиков характерно медленное, спокойное протекание мыслительных и речевых процессов. Речь детей этого типа неторопливая, интонационно мало выразительная. Обычно учителю трудно добиться у них выразительности при исполнении. Внимание у флегматиков характеризуется устойчивостью и слабой переключаемостью. Движения его спокойные и медленные, мимика - бедная и маловыразительная, жесты резкие, неэнергичные.

**Исполнитель – меланхолик**: как правило, очень тщательно прорабатывают детали исполнения, много внимания уделяют подробности интерпретации. Часто недостает масштабности исполнения, артистической раскрепощённости, творческой смелости. Медленно адаптируются к непривычным условиям работы. Неудачи переживают чрезвычайно болезненно. Очень сдержан в выражении своих чувств. Моторика меланхоликов не выделяется разнообразием. Движения их, как правило, суетливые, не отличаются энергией, мимика маловыразительная, жесты скупые и вялые.

Обучение детей музыке - сложный и многогранный процесс и проблема выбора репертуара играет в нем огромную роль. Умело составленный, учитывающий все индивидуальные качества учащегося, репертуар является важнейшим фактором воспитания ученика-вокалиста. При выборе репертуара педагог должны опираться на психолого-педагогическую характеристику учащегося, позволять видеть перспективу развития каждого ребенка и служить своеобразным ориентиром в совместной деятельности педагога и его воспитанника. Также необходимо учитывать не только вокально-исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности.

Знание черт темперамента детей позволяет правильнее понимать некоторые особенности их поведения, дает возможность варьировать нужным образом приемы воспитательных воздействий.

Педагогу необходимо находить индивидуальный подход к каждому ученику, но при этом должны ставиться и общие задачи, такие как:

1.быстрое усвоение материала;

2. высокая работоспособность;

3. достижение высоких целей;

Специфика эстрадного искусства предполагает особую работу с учениками с разным типом темперамента. Это связано с работой воображения, музыкального мышления, которые позволяют активировать нервные процессы, увеличивать и силу и подвижность, изменять степень их уравновешенности в зависимости от требований, продиктованных предполагаемыми обстоятельствами. Для того чтобы юный артист успешно справлялся с произведениями разного характера, содержания, образа у него должен сформироваться особый «сценический темперамент», обладая которым артист успешно справляется с произведением разного характера, темпа и образа.

Репертуар, состоящий из разнохарактерных художественных произведений, содержит в себе чувственные, мыслительные, эмоциональные, действенные характеристики, определяет качества необходимые исполнителю для успешного воплощения образа.

Наблюдая за учащихся отделения эстрадного вокала и анализируя работу над программными произведениями разного характера, темпа, образного содержания выявлено следующее.

Ученик - сангвиник очень живой, непоседливый. На занятиях живо реагирует на все новое, интересное. Но его увлечения не всегда постоянны и устойчивы — увлекшись новым делом, легко охладевает к нему. Но если занятие для него не интересно, тут же начинает мешать учителю — разговаривает с соседями, зевает. Единственный способ — заинтересовать его. Все эмоции выражаются на его подвижном лице, в его живых глазах. Поэтому легко угадать его настроение, отношение к человеку или предмету. Не теряется при возникающих трудностях, с большой энергией преодолевает их. Его интересы довольно постоянны, устойчивы

Ученик - холерик также, как и сангвиник высокоактивен, работоспособен, полон энергии, но не любит долго и кропотливо выверять интонацию, оттачивать движения, недостаточно настойчив в достижении. Изучая произведения, им приходится прилагать усилия для достижения органического единства эмоционального и рационального начал.

 Выделяется среди сверстников своей порывистостью. Движения их отличаются большой силой, резкостью и выразительностью. У них богатая мимика, энергичные жесты. Движения его быстрые и живые. Во время занятия постоянно меняет позу. Очень активен. Однако длительная и напряженная работа настолько утомляет ученика, что для восстановления работоспособности он должен потом долго отдыхать. Тяжело переживают неудачи

Холерик показывает лучший результат, исполняя комические и характерные произведения, а в исполнении произведений философского характера нет глубины, образы поверхностны

Ученик - флегматик очень любит первый этап работы над произведением. Может долго и упорно добиваться чистоты интонации, докапываться до смысла каждого слова, каждой фразы. Произведения лирического и философского склада увлекают его больше. За темпом быстрых произведений он не успевает из-за медлительности и спокойствия в действиях, нет четкости и легкости произношения, движения выбиваются из темпоритма произведения, кульминационные моменты вялые.

Ученик - меланхолик также, как и флегматик, очень любит первый этап работы над произведениями, и предпочитает пение в классе публичным выступлениям. Сильные воздействия часто вызывают у меланхолика продолжительную тормозную реакцию, он быстро утомляются. Внимание такой ребенок может сосредоточить только при отсутствии посторонних раздражителей.

Медленные, напевные, пасторальные произведения любит больше. Ученик меланхолик во время концертного выступления из-за неуверенности в себе и тревожности очень часто теряет эмоциональное и образное состояние, отвлекаясь на технические моменты и зрительскую оценку его выступления. Выступать предпочитает в ансамбле, где есть поддержка.

Изучая взаимосвязь темперамента и репертуара, мы пришли к выводу, что для каждого типа темперамента свойственно тяготение к определённому типу вокального репертуара. Педагог заранее должен учитывать (а значит предварительно выявить) какой репертуар будет для учащегося органичен, а какой будет работать на преломление его природных характеристик. Следует заметить, что, осваивая «неудобный репертуар» ученик развивает свои способности и недостающие качества для успешного выступления.

Среди учащихся чистые представители одного выраженного типа темперамента встречаются редко. Большая часть учащихся обладает смешанным типом, но и в этом смешении видны черты основных четырех типов темперамента, которые необходимо учитывать в работе с репертуаром.

Работая с детьми, преподаватель должен выбирать такие приемы и способы освоения программного материала, которые в наибольшей степени соответствуют темпераменту учащегося, особенностям реагирования эмоционального восприятия, степени внешних проявлений, ритму и амплитуде движений. А именно, «задавать» более быстрый темп при работе с учащимися с холерическим и сангвинистическим типом темперамента и придерживаться более медленного ритма, когда речь идет об учащихся с меланхолическим или флегматическим типом темперамента.

Перед сангвиником следует непрерывно ставить новые задачи, требующие от него сосредоточенности и напряжения. Необходимо постоянно включать его в активную деятельность и систематически поощрять усилия. Если в репертуаре много разноплановых произведений и в репетиционной работе меняются формы, методы и приемы освоения материала, тем самым удается все время, поддерживать интерес к работе, у сангвиника создается состояние активного возбуждения, и он проявляет себя как яркий, активный, эмоциональный, энергичный исполнитель. Если же репертуар однообразный, то у него появляется безразличие, скука, вялость. Концертный репертуар сангвиника также должен состоять из произведений разного плана.

Репертуар холерика в большей степени должен состоять из произведений быстрого темпа, героического, комического плана, но на уроках большее внимание и контроль со стороны педагога следует уделять лирическим, спокойным, философским песням. Надо помнить о том, что холерик не любит однообразной, кропотливой работы, поэтому неуравновешенный холерик значительно чаще, чем сангвиник, должен менять формы работы и переключаться с одного вида деятельности на другой, чтобы быстрее и качественнее освоить программное произведение.

Перед выступлениями от этих учащихся нужно постоянно мягко, но настойчиво требовать спокойных, обдуманных действий, сдержанности в поведении. При этом с ними не рекомендуется говорить на повышенных тонах. Это только усилит возбуждение.

Внимание преподавателя должны привлекать учащиеся – флегматики. У флегматика следует развивать недостающие ему качества – большую подвижность, активность, важно не допускать потери у него интереса к творческой деятельности, поскольку это порождает безразличие и вялость. Его нельзя переключать с одной задачи на другую.

Осознавая, что все психические процессы у флегматика протекают как бы замедленно, следует подбирать ему репертуар преимущественно из спокойных произведений. Однако, для развития активности обязательно брать в репертуар динамичные, подвижные произведения, постепенно повышая требования к выразительности и эмоциональности исполнения.

С представителем меланхолического типа преподавателю нужно использовать такие черты его темперамента, как мягкость, отзывчивость, эмоциональность и преодолевать такие, как нетребовательность, вялость и нерешительность. Повышенная чувствительность при большой инертности приводит к тому, что незначительный повод может вызвать у него слезы. Меланхолик - самый чувствительный и ранимый тип - с ним надо быть предельно мягким и доброжелательным, поскольку чрезмерная строгость и резкое повышение требований к этим учащимся еще более затормаживают их, снижают интерес к данному виду деятельности. Концертный репертуар меланхолика в большей степени должен состоять из спокойных, лирических произведений, где учащийся может проявить себя и обрести уверенность.

Каждый тип темперамента может проявлять себя как в положительных, так и в отрицательных психологических чертах. Зная темпераменты учащихся, педагог по вокалу должен так организовать деятельность каждого обучающегося, чтобы постепенно менее резко проявлялись свойства темперамента, которые мешают ребёнку в его учебной работе и поведении, и закреплялись положительные свойства его темперамента.

В музыкальном исполнительстве успеха могут добиться люди с любым типом высшей нервной деятельности. Если вокалист, обладающий любым типом темперамента, постоянно нацелен на преодоление негативных свойств своей психики, то со временем его нервная система приспосабливается к условиям творческой работы. Тип темперамента не является роком, данным человеку раз и навсегда.