Конспект урока «Работа над звукоизвлечением в разнохаратерных произведениях»

**Тема  урока: «Работа над звукоизвлечением в разнохаратерных произведениях в 3-м классе»**

**Тип урока**:  формирование практических навыков и умений, основанных на теоретической базе.

**Цель урока**:  развитие  способности слышать, анализировать, воспроизводить как отдельные элементы фортепианной ткани, так и целое произведение.

**Задачи урока.**

**Образовательные:**

* Закрепление теоретических знаний по музыкальной терминологии (мелодия, аккомпанемент).
* Формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности мелодической линии, гармонии.

**Развивающие:**

* Обучение новому способу деятельности (работа над мелодической линией, интонацией каждой фразы).
* Воспитание артикуляции как одного из важнейших источников раскрытия образности.
* Обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта учащейся.
* Развитие образного мышления.
* Развитие   фантазии, воображения для восприятия образа музыкального произведения.

**Воспитательные:**

* Повышение интеллекта учащейся (беседы и исторические справки по исполняемому произведению).
* Формирование музыкального вкуса, основанного на классических произведениях.
* Расширение кругозора учащейся.

**Методические приемы:**практическая работа, беседа, контроль.

**Методическое сопровождение:**фортепиано, ноты

**Межпредметные связи:** специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

**Педагогческие технологии:**проблемно-диалогическая технология, технология игрового обучения

**Структура урока**

1. **Организационная часть (1-2 мин.)**

Обозначение темы и цели урока.

1. **Основная часть (**теория и практика**).**

1)    **Гамма Ре мажор**(**5 мин**.).

Работа над подкладыванием первого пальца, над звукоизвлечением, над динамикой. Работа над короткими арпеджио.

2)  **К.Черни Этюд (5 мин.).**

Формирование умения применить знания аппликатуры в гамме. Работа над ровностью, выразительным исполнением.

3) **А.Гедике «Медленный вальс» (15 мин.)**

Работа над выразительностью исполнения мелодии в правой руке и аккуратного исполнения аккомпанемента в левой руке.

4) **П.Чайковский «Полька» (15 мин.)**

Работа над пальцевым стаккато, артикуляцией, координацией движений, образом исполняемого произведения.

1. **Заключительная часть урока.**

    Подведение итога, оценка достигнутого результата.

1. **Задание на дом (2 мин.).**

**По гамме:** работать над звукоизвлечением, выучить аппликатуру в    коротких арпеджио.

**По этюду:**работать над пальцевой ровностью, качеством звука.

**По пьесам:**

**«Вальс» -**продолжить работу над артикуляцией, динамическими оттенками. А также тщательная работа над задачами, поставленными для каждой руки.

**«Полька»-**продолжить работу над пальцевым стаккато, легкостью исполнения, а также над технически сложными местами (форшлагами).

                                                                       **Используемые термины**

**Мелодия -**в переводе с греческого означает «пение», «песня», «напев», - основа всякого музыкального произведения.

 **Аккомпанемент -**В переводе с французского означает "сопровождать, вторить, подыгрывать". Это дополнение мелодии музыкальным сопровождением в виде гармонической и ритмической опоры. Причем аккомпанемент – это всегда второстепенная часть фактуры, поэтому звучать он должен тише, чем сольная партия.

**Этюд -**инструктивная пьеса, первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков исполнителя. Изучением технических приёмов своего искусства занимаются не только музыканты. Поэтому слово «этюд» употребляют художники (у них даже есть выражение – поехать на этюды – значит выехать за город, чтобы на каком-то пейзаже отрабатывать те или иные приёмы живописи). Этот термин встречается и в применении к шахматам (шахматные этюды).

        **Ход урока**

           1.**Организационная часть.**

Обозначение темы и цели урока.

Успешность обучения в классе фортепиано ДМШ зависит от многих составляющих. Огромное значение имеет развитие воображения, образно-художественного мышления ученика, умения найти в звуках изучаемой пьесы художественный образ и затем реализовать его в своём исполнении. Ученик должен восстановить музыку из нотной записи, вдохнуть в неё жизнь, свои эмоции. Работа над художественным образом – это также работа над звукоизвлечением, разнообразными исполнительскими приемами, необходимыми для передачи характера музыкального произведения

1. **Основная часть (**теория и практика**).**

**Гамма Ре** **мажор**

Работаем над глубоким погружением в клавиатуру, учимся вести и слушать правую руку (формирование навыков распределения веса рук в звукоизвлечении). Ученице предлагается сыграть гамму с динамическими оттенками, представив, что исполняется не упражнение, а красивое музыкальное произведение. Исполняем хроматическую гамму, акцентируя внимание на подкладывании первого пальца и правильную его постановку. Изучаем короткое арпеджио с обращениями, особенное внимание на заучивание правильной аппликатуры.

              3)**К.Черни Этюд №15**

            Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Жанр этюда известен с XVIII века.  Каждый этюд заключает в себе определённую техническую трудность и служит для её преодоления. В данном этюде это гаммообразные движения в партии левой руки. В работе над этюдом применяем аппликатурные знания по исполнению гамм. Добиваемся пальцевой ровности, хорошего контакта кончиков пальцев с клавишами (основа, без которой немыслимо техническое развитие учащегося), уделяя внимание качеству звука.

            В понятие работы над звуком входит  артикуляция. Запас артикуляционных приемов учащихся музыкальных школ относительно беден и однообразен, тогда как окраска звучаний legato, non legato, staccato требует разнообразия и гибкости. Этюды позволяют развить точные ритмические навыки, ощущение мерности движения, помогают скоординировать игровые движения. От того насколько ритмически точной будет организация, зависит качество техники, а четкая равномерная пульсация обуславливает столь же четкие двигательные ощущения и, прежде всего, пальцевую ровность.

            Особенное внимание уделяем правильной посадке, так как основой свободных движений является удобное, ненапряженное положение корпуса, рук и, обязательно, ног учащихся, а так же основному требованию в работе над техникой – экономии движений (лишние движения – неряшливость в игре).

            4) **А.Гедике «Медленный вальс»**

Пьеса «Медленный вальс»- лирический вальс с преобладанием вокального начала (близок к романсу).

 В работе над этой пьесой добиваемся  хорошего легато в партии правой руки, выразительности, глубины звучания красивой мелодии, похожей на человеческое пение.

В партии левой руки работаем над аккомпанементом. На бас рука погружается в клавиши весом «от плеча», а интервалы берутся мягким звучанием, причём рука не должна быть застывшей, она как будто «дышит». Бас и интервалы стараемся играть на одном движении. Партия левой руки в пьесе представляет собой достаточную трудность. Ее необходимо довести до автоматизма, чтобы она не мешала исполнению мелодии.

Определяем форму пьесы, её строение, деление на мотивы, фразы, предложения, чтобы правильно фразировать. Выясняем  особенности изложения мелодии, сопровождения, а также динамику (начало, подъём, кульминацию, спад в каждом построении). Составляем художественный и динамический план исполнения. Определив границы фраз, следим за развитием  мелодии, ищем интонационные вершины. Исполняя пьесу, ученице предлагается дослушать каждую фразу, научиться брать дыхание перед следующим построением. Выявляем главную кульминацию, которая находится во 2 части пьесы, определяем  единую линию развития музыкального материала с ощущением не только опорных звуков во фразах, небольших вершин, но и главной кульминации произведения. Добиваемся в исполнении нарастания эмоционального напряжения именно к центральной кульминационной точке, что приводит к яркости и цельности звучания пьесы.

В «Медленном вальсе», пьесе кантиленного характера, важна роль педали как красочного средства. Звучанию придаются не только новые краски и новый тембр, но и большая объёмность и полнота. Педаль помогает ярче раскрыть выразительные художественные возможности пьесы. Правая педаль связывает различные звуки в одну гармонию, помогает объединять различные элементы фактуры.

 Проводим детальную работу: ищем такты, где используется педаль как связующее или красочное средство, тщательно продумываем  момент взятия и снятия, прослушиваем  каждый такт с педалью, чтобы её употребление не нарушало чистоты голосоведения. Работаем над закреплением  навыка, чтобы нога не стучала по педали, не поднималась над ней, а постоянно её ощущала мягким касанием. При работе над пьесой полезно сначала выучить педаль по партиям рук, затем обе руки вместе при постоянном слуховом контроле за чистотой звучания.

Перед каждым проигрыванием пьесы, ученице напоминается о необходимости постоянно слушать себя, своё исполнение как бы со стороны, стараться играть не только правильно, но и выразительно, эмоционально, а также замечать недостатки, чтобы потом их исправить.

          5) **П.Чайковский «Полька»**

Полька – весёлый танец, полный лёгкости, изящества.

Исполнение польки требует пианистической ловкости, отточенности движений. В партии левой руки в крайних частях работаем над легким, но точным прикосновением кончиков пальцев.

Форшлаги в мелодии необходимо проучить отдельно, добиваясь изящного исполнения.

Обращаем внимание на параллельный хроматический ход (начало долей) в мелодии   (ре, ми-бемоль, ми-бекар, фа) и в басу (си-бемоль, до, до-диез, ре), играем его и слушаем  интервал «дециму», который образуется между руками.

 Особое внимание уделяем работе над аккомпанементом. Ученице предлагается «собрать» разложенные аккорды, проанализировать их, услышать и запомнить гармоническую последовательность. Затем, играя аккорды в первоначальном разложенном виде, обращаем внимание на то, что бас и оставшаяся часть аккорда должны извлекаться разным прикосновением: бас – «уколами-толчками» от клавиши; остальные звуки аккорда – легким пиццикато. Полезно на этом этапе работы подключить «точечную» ритмическую педаль на бас сильной доли.

 Трудности  координации во второй части (мелодия в левой руке, аккомпанемент – в правой) необходимо преодолевать через образность. Ученице предлагается придумать образы для партии каждой руки. Густое, плотное звучание мелодии ученице  напоминает образ «вальяжного, лоснящегося кота», а легкое пиццикато аккомпанемента – "коготки мышки”. Трудность представляют октавные повороты кисти при смене обращённых интервалов в аккомпанементе. Ученице предлагается играть в одной позиции, без смены пальца на общем звуке.
   Переход к третьей части – «весёлая погоня кота за мышкой» по звукам доминанты (на начало долей). Внимание ученицы обращается  на недопустимость смещения акцента на слабую часть доли, совпадающую с аккомпанементом, так как это делает игру тяжеловесной, мешает «разбегу погони». Педаль также мешает выстраивать единую линию перехода, дробя её на такты, поэтому лучше ее здесь не брать.

1. **Заключительная часть урока.**

            В конце урока даются рекомендации к выполнению домашнего задания, которое основано на изученном материале. Являясь самостоятельной формой обучения, домашняя работа дополняет урок и выполняет функцию непрерывного образования, дисциплинирует, помогает повторить, закрепить материал, знания, умения и навыки, полученные на уроке на уровне обобщения.

            Воспитательные задачи во время урока осуществлялись через доброжелательное отношение педагога и ученицы при индивидуальной форме работы и создание творческой деловой атмосферы и дружеской обстановки успешности в сочетании с требовательностью и уважением к личности ученицы.

            Таким образом, занятие проведено результативно. Цели и задачи, поставленные на уроке, реализованы. Ученица заслужила положительную оценку.

1. **Задание на дом.**