Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Анжеро-Судженского городского округа

«Музыкальная школа № 19»

****

**СБОРНИК КРОССВОРДОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

**ДЛЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

Разработал: Загидулина Т.В.,

преподаватель сольфеджио

Анжеро-Судженск, 2022

**Пояснительная записка**

Данное учебно-практическое пособие составлено с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и представляет собой сборник кроссвордов.

Кроссворды по предмету сольфеджио построены на основе тем пройденных по программе в 1-х – 4-х классов музыкальных школ. В данных кроссвордах проверяются знания теории музыки и основных музыкальных понятий. Использование разных видов работы по одним же темам помогает преподавателю добиться хорошего усвоения теоретического материала.

Решение кроссвордов способствует повышению интереса учеников к предмету, вносит новизну в способ проверки знаний.

Кроссворды могут быть использованы на итоговых уроках сольфеджио в качестве способа проверки музыкально-теоретических знаний, на индивидуальных уроках, в олимпиадах по теории музыки, викторинах, на школьных концертах - как игровая пауза для зрителей между музыкальными номерами, а также при выполнении домашнего задания.

Пособие рекомендовано учащимся, родителям, преподавателям сольфеджио, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

**1 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  | **3** |
|  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Переход неустойчивого звука в устойчивый.

3. Бывают сильные и слабые.

4. Знак, который повышает звук на полутон.

7. Ряд звуков по высоте.

9. Название первой доли.

10. Состоит из двух полутонов.

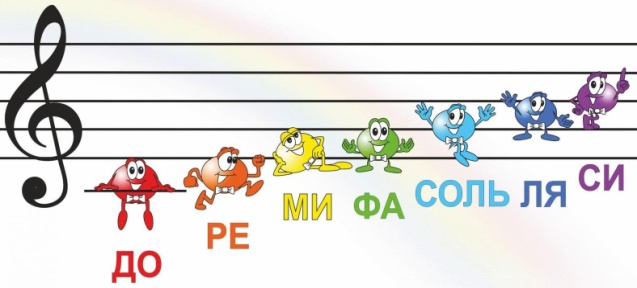
По горизонтали:

1. Оборот из четырёх звуков.

5. Организация звуков вокруг тоники.

6. Песня, танец, марш – назвать одним словом.

8. Часть музыкального инструмента.



**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **5** |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Знак, который указывает на высоту и длительность звука.

4. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

5. Равномерные удары в музыке.

6. Границы между построениями.

8. Продолжительность звучания.

9.Звуки лада, расположенные по высоте от тоники до ее октавного повторения.

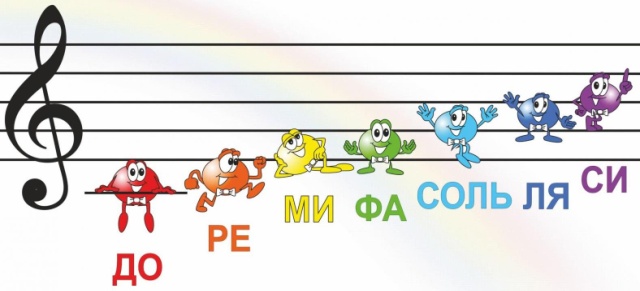
По горизонтали:

1. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками.

3. Переход неустойчивого звука в устойчивый.

7. Высотное положение лада.

10. Интервал, который охватывает десять ступеней.

****

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Первая, третья и пятая ступени – одним словом.

4. Мажорная гамма с одним диезом.

6. Повышение или понижение звука на полутон.

8. Неполный такт, начинающийся со слабой доли.

9. Состоит из двух полутонов.

10. Цифры в виде дроби.

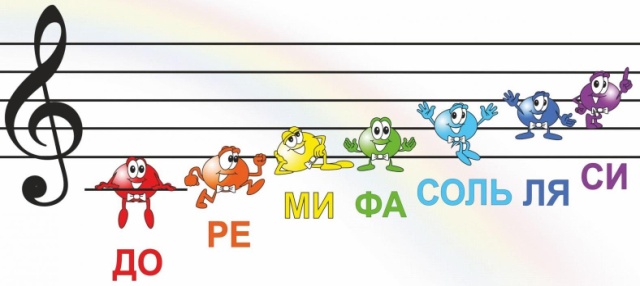
По горизонтали:

1. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

3. Что начинается со слабой доли.

5. Звуки, окружающие тонику.

7. Лад, в котором устойчивые звуки образуют мажорное трезвучие.

****

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  | **2** |  |
|  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **10** |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Лад в музыке.

3. Мелодический оборот из четырёх звуков.

4. Равномерные удары в музыке.

6. Знак повышения звука на полутон.

10. Знак отмены диеза или бемоля.

По горизонтали:

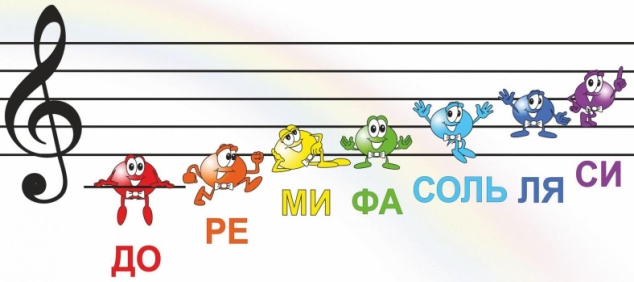
1. Образуют I, III и V ступени.

5. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

7. Организация звуков вокруг тоники.

8.Ступени в ладу бывают…

9. Знак молчания или перерыв в звучании.

****

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Звуки, окружающие тонику.

4. Два полутона образуют…

5. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

6. Мелодический оборот из четырёх звуков.

9. Граница между построениями.

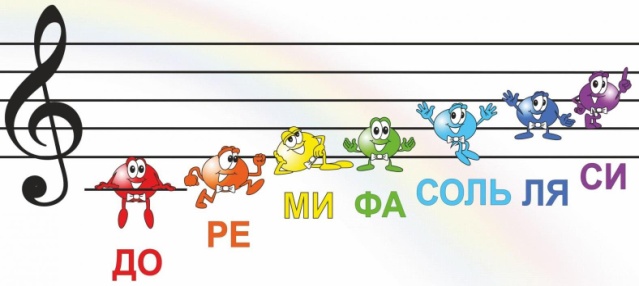
По горизонтали:

1. Цифра в виде дроби.

3. Ступени в ладу бывают…

7. Высотное положение лада.

8. Два звука, которые звучат одновременно или последовательно.

****

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Знак, понижения звука на полутон.

4. Продолжительность звучания.

5. Звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз.

7. Звуки, окружающие тонику.

10. Такт, начинающийся со слабой доли.

По горизонтали:

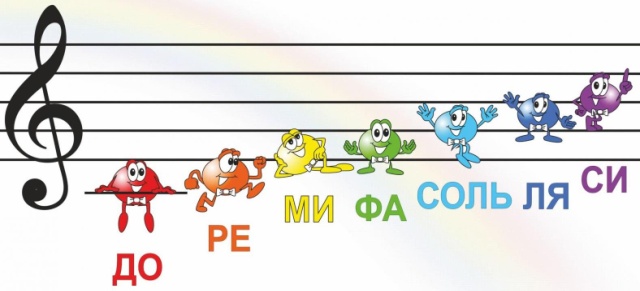
1. Цифры в виде дроби.

3. I, III и V ступени – одним словом.

6. Организация музыкальных звуков вокруг тоники.

8. Ключ соль или…

9. Часть музыкального инструмента.



**2 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |
|  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Первая ступень лада…

3. Интервал, который охватывает пять ступеней.

4. Звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз.

5. Мажорные и минорные тональности, звуки знаки одинаковые, тоники и лады разные.

7. Переход неустойчивых звуков в устойчивые.

10. Знак, который определяет высоту и длительность звука.

По горизонтали:

1. Один из видов минора.

6. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

8. Звуки одинаковые по высоте, но разные по названию.

9. Равномерные удары в музыке.

**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **10** |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Организованная последовательность длительности звуков.

5. Вид минора.

7. Продолжительность звучания.

9. Мелодический оборот из четырёх звуков.

10. Лад.

По горизонтали:

1. Интервал, охватывающий три ступени.

3. Интервал, который содержит два с половиной тона.

4. Интервал, который содержит 0 тонов.

6. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками.

8. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

****

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков.

3. Вид мелодического движения, в котором два неустойчивых звука, окружают устойчивый.

4. Такт, начинающийся со слабой доли.

5. Интервал, охватывающий две ступени.

7. Звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию.

8. Вид минора.

По горизонтали:

1. Три звука через одну ноту.

6. Продолжительность звучания.

9. Цифры в виде дроби.

****

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  | **5** |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Интервал, содержащий 0 тонов.

3. Два звука, звучащие одновременно или последовательно.

5. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

6. Неустойчивые звуки, окружающие тонику.

8. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

10. Оборот из четырёх звуков.

По горизонтали:

1. Расстояние между двумя звуками.

4. Вид минора.

7. Какие ступени образуют тоническое трезвучие.

9. Высотное положение лада.

11. Интервал, охватывающий шесть ступеней.

****

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |
|  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Равномерные удары в музыке.

3. Интервал, охватывающий семь ступеней.

4. Ряд звуков по высоте.

5. Знаки, повышающие или понижающие звук на полутон.

7. Цифры в виде дроби.

10. Звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз.

По горизонтали:

1. Часть музыкального инструмента.

6. Знак отмены альтерации.

8. Часть мелодии, которая поется на одном дыхании.

9. Вид мелодического движения, где устойчивый звук окружается неустойчивыми.

11. Знак, указывающий на высоту и длительность звука.

****

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **11** |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |
|  |  |  | **7** |  |  |  |  |  | **4** |  | **3** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Продолжительность звучания.

3. Количество ступеней в кварте.

4. Лад, в котором повышается седьмая ступень.

5. Гамма, имеющая строение: тон – полутон – два тона – полутон – два тона.

10. Переход неустойчивого звука в устойчивый.

11. Два полутона образуют…

По горизонтали:

1. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

6. Первая доля в размере.

7. Количество тонов в большой секунде.

8. Звуки, окружающие тонику.

9. Знак, обозначающий высоту и длительность звука.

****

**3 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Организованная последовательность длительности звуков.

4. Повышение или понижение звука на полутон.

8. Трезвучие, строящееся на I ступени лада.

По горизонтали:

1. Звуки лада, расположенные по высоте.

3. Одинаковые звуки, ключевые знаки, но разные тоники и лады.

5. такт,начинающийся со слабой доли.

6. Знак молчания.

7. Продолжительность звучания.

9. Окружение устойчивой ступеней неустойчивыми.

10. Часть мелодии, которая поется на одном дыхании.

**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Интервал, который охватывает 7 ступеней.

3. Созвучие из трёх звуков.

4. Первое обращение трезвучия.

5. Название гармонического оборота.

9. Звуки, из оборота VII и II ступеней.

10. Тон – полутон – два тона – полутон – два тона – строение какой гаммы?

По горизонтали:

1. Высотное положение лада.

6. Звуки одинаковые по высоте, но разные по названию и написанию.

7. Перенесения примы, терции или квинты на октаву вверх – одним словом.

8. Равномерные удары в музыке.



**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** |  | **3** |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Мелодический оборот из четырёх звуков.

3. Интервальный состав гаммы: два тона – полутон – три тона – полутон.

4. Наименьшее расстояние между двумя соседними звуками.

5. Знак, повышающий звук на полутон.

6. Звуки, окружающие тонику.

9. Название гармонического оборота.

10. Интервал, который охватывает две ступени.

По горизонтали:

1. Трезвучие на четвертой ступени лада.

7. Трезвучия, строящиеся на I, IV, V ступенях – одним словом.

8. Второе обращение трезвучия.

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Аккорд, состоящий из 4+3.

4. Мелодический оборот, который окружают устойчивые ступени.

6. Понижение или понижение звука на полутон.

8. Тональность с тремя диезами.

По горизонтали:

1. I, III, V ступени – какие?

3. I, IV, V ступени – какие?

5. Главный устойчивый звук в мелодии.

7. Трезвучие на V ступени лада.

9. Вид минора.



**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **10** |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **8** |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  | **3** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Равномерные удары в музыке.

3. Интервал, охватывающий шесть ступеней.

4. В мелодии две тоники, но лады разные.

5. Продолжительность звучания.

8. Первое обращение трезвучия.

9. Сколько тонов содержит большая терция.

10. Строится на IV ступени лада.

По горизонтали:

1. Вид минора.

6. Организация звуков вокруг тоники.

7. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Аккорд, состоящий из 3+4.

3. Название V ступени.

4. Знак альтерации.

7. Отрезок мелодии от одной сильной доли до другой.

8. Вид минора.

По горизонтали:

1. Мелодический оборот из четырёх звуков.

5. Два звука, которые звучат одновременно или последовательно.

6. Параллельная тональность Ре мажору.

9. Высотное положение лада.



**4 класс ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Аккорд на V ступени лада.

4. Звуки лада, расположенные по высоте ввверх или вниз.

5. Трезвучие из двух малых терций.

6. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.

10. Гамма параллельная Соль мажору.

По горизонтали:

1. Одновременное или последовательное сочетание двух звуков.

3. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта – одним словом.

7. I ступень лада.

8. Интервал, который образует крайние звуки доминантсептаккорд.

9. Лад, в котором меняются тоники.



**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Трезвучие на VII ступени.

3. Гамма с одним ключевым знаком.

4. Аккорд, состоящий из 3+4.

7. Равноменые удары в музыке.

8. Цифры в виде дроби.

По горизонтали:

1. Название IV ступени.

5. Продолжительность звучания.

6. Аккорд на V ступени лада.

9. Неустойчивые разрешаются в устойчвые.

Screenshot_1.png10. назовите ритмическую группу.

****

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **5** |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Оборот из четырёх звуков.

3. Движение мелодии, где устойчивый звук, окружается двумя неустойчивыми.

4. Вид синкопы.

5. Трезвучия тоническое, субдоминантовое и доминантовое – одним словом.

6. Главный звук в мелодии.

8. Тональность с двумя диезами.

10. Аккорд, состоящий из кварты и терции.

По горизонтали:

1. Перенесение мелодии в другую тональность.

7. Созвучие из трёх звуков.

9. Организованная последовательность, коротких и длинных длительностей.

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  | **6** |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Вид гармонического оборота.

3. Два звука, звучащие одновременно или последовательно.

4. Вид синкопы.

6. Название V ступени.

8. Первое обращение трезвучия.

9. Переносить мелодию в другую тональность.

10. Тональность с тремя ключевыми знаками.

По горизонтали:

1. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.

5. Движение неустойчивых ступеней к устойчивым.

7. Продолжительность звучания.

****

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  | **4** |  |  | **3** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Высотное положение лада.

3. Перенесение акцента с сильной доли на слабую.

4. Второе обращение трезвучия.

6. Строится на IV ступени лада.

8. Интервал, состоящий из трёх тонов.

По горизонтали:

1. Мелодический оборот, который окружают устойчивые ступени.

5. Название I ступени.

7. Гармонический оборот.

9. Тональность с тремя знаками.

10. Знак молчания.



**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По вертикали:

2. Перерыв в звучании.

3. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.

4. Часть инструмента.

8. Тоника, субдоминанта, доминанта, тоника – название оборота.

По горизонтали:

1. Лад, в котором меняются тоники.

5. Мелодический оборот из четырёх звуков.

6. Вид синкопы.

7. Ряд звуков по высоте, имеющий строение.

9. Мажорная тональность.

10. Перенесение нижнего звука на октаву вверх.



**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ**

**1 класс**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | з |  |  |
|  |  |  | **4** |  |  |  |  | в |  |  |
| **5** | л | а | д |  |  |  |  | у |  |  |
|  |  |  | и |  | **2** |  |  | к |  | **3** |
|  | **1** | т | е | т | р | а | х | о | р | д |
|  |  |  | з |  | а |  |  | р |  | о |
|  |  |  |  |  | з |  |  | я |  | л |
|  | **6** | ж | а | н | р | ы |  | д |  | я |
|  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |
|  |  | **9** |  |  | ш |  |  |  |  |  |
|  |  | с |  |  | е |  |  |  |  |  |
|  |  | и |  |  | н |  | **10** |  |  |  |
| **8** | к | л | а | в | и | а | т | у | р | а |
|  |  | ь |  |  | е |  | о |  |  |  |
|  |  | н |  |  |  |  | н |  |  |  |
|  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | я |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | г |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **10** | о | к | т | а | в | а |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **4** |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |
|  |  |  | **8** |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **5** |  | д |  | к |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | п | о | л | у | т | о | н |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | у |  | и |  |  |  | о |  |  | **6** |  |  |  |  |  |
|  | л |  | т |  |  |  | т |  |  | ц |  |  |  |  |  |
|  | ь |  | е |  | **3** | р | а | з | р | е | ш | е | н | и | е |
|  | с |  | л |  |  |  |  |  |  | з |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  |
|  |  |  | н |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |
|  |  |  | о |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |
|  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | з |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **2** |  | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | у |  | т |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с |  | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  |  | **1** | т | а | к | т |  |  | **6** |  |  | **10** |
|  |  | с |  |  |  | о |  | т |  | **7** | м | а | ж | о | р |
| **3** | н | о | т | н | ы | й |  |  |  |  |  | л |  |  | а |
|  |  | л |  |  |  | ч |  | **9** |  |  |  | ь |  |  | з |
|  |  | ь |  |  |  | и |  | т |  |  |  | т |  |  | м |
|  |  |  |  |  | **5** | в | в | о | д | н | ы | е |  |  | е |
|  |  |  |  |  |  | ы |  | н |  |  |  | р |  |  | р |
|  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  | а |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ц |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** | л | а | д |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  | **4** |  | **2** |  |
|  |  |  |  |  |  | **3** |  |  | е |  | п |  | м |  |
|  |  |  |  |  | **1** | т | р | е | з | в | у | ч | и | е |
|  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  | л |  | н |  |
|  |  |  |  |  | **5** | т | а | к | т |  | ь |  | о |  |
|  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  | с |  | р |  |
|  |  | **10** |  | **9** | п | а | у | з | а |  |  |  |  |  |
|  |  | б |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | н | е | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |
|  |  | к |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | а |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | т |  |  | **4** |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **3** | н | е | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **9** |  |  | т |  |  | о |  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ц |  |  | р |  |  | н |  |  | **7** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |
| **8** | и | н | т | е | р | в | а | л |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | з |  |  | х |  |  |  |  | **5** |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | у |  |  | о |  |  |  |  | т |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | р |  |  | р |  |  | **1** | р | а | з | м | е | р |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | а |  |  | д |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | з |  |  |  |
|  |  | г |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  | а |  |  |  |
| **6** | л | а | д |  |  | **9** | к | л | а | в | и | а | т | у | р | а |
|  |  | м |  |  | **2** |  |  |  |  | в |  |  | а |  |  |  |
|  |  | м |  |  | б |  |  | **4** |  | о |  |  | к |  |  |  |
| **1** | р | а | з | м | е | р |  | д |  | д |  |  | т |  |  |  |
|  |  |  |  |  | м |  |  | л |  | н |  |  |  |  |  |  |
|  | **3** | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | л |  |  | т |  | е |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ь |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | л |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | с | к | р | и | п | и | ч | н | ы | й |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2 класс**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **8** | э | н | г | а | р | м | о | н | и | з | м |
|  |  |  |  |  |  |  | о |  |  | а |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | т |  |  | з |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** |  |  | а |  |  | р |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | п |  | **2** |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  | а |  | т |  |  |  | ш |  | **3** |  |  |  |  |
|  | **1** | г | а | р | м | о | н | и | ч | е | с | к | и | й |  |  |
|  |  | а |  | а |  | н |  |  |  | н |  | в |  |  |  |  |
|  |  | м |  | л |  | и |  |  |  | и |  | и |  |  |  |  |
|  |  | м |  | л |  | к |  |  |  | е |  | н |  |  |  |  |
|  |  | а |  | е |  | а |  |  |  |  | **6** | т | а | к | т |  |
|  |  |  |  | л |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |
| **9** | п | у | л | ь | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **10** |  | **9** |  |  |  |  |  | д |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | м |  | т |  |  | **6** | п | о | л | у | т | о | н |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | а |  | е |  |  |  |  |  | и |  |  |  | а |  |  | **3** |  |  |  |  |  |
|  | ж |  | т |  |  |  |  |  | т |  |  |  | т |  |  | к |  |  |  |  |  |
| **8** | о | б | р | а | щ | е | н | и | е |  |  |  | у |  |  | в |  |  |  |  |  |
|  | р |  | а |  |  |  |  |  | л |  | **4** | п | р | и | м | а |  |  |  |  |  |
|  |  |  | х |  |  |  |  |  | ь |  |  |  | а |  |  | р |  | **2** |  |  |  |
|  |  |  | о |  |  |  |  |  | н |  |  |  | л |  | **1** | т | е | р | ц | и | я |
|  |  |  | р |  |  |  |  |  | о |  |  |  | ь |  |  | а |  | и |  |  |  |
|  |  |  | д |  |  |  |  |  | с |  |  |  | н |  |  |  |  | т |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  | ы |  |  |  |  | м |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ь |  |  |  | й |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **4** |  | **3** |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | з |  | о |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | а |  | п |  |  | к |  | **2** |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | т | р | е | з | в | у | ч | и | е |  | м |  |  |  | **7** |  |  |  |  |
|  | а |  | в |  |  | н |  | н |  |  | е |  |  |  | э |  |  |  |  |
|  | к |  | а |  |  | д |  | т |  |  | л |  |  |  | н |  |  |  |  |
|  | т |  | н |  |  | а |  | е |  |  | о |  |  |  | г |  |  |  |  |
|  |  |  | и |  |  |  |  | р |  |  | д |  | **9** | р | а | з | м | е | р |
|  |  |  | е |  |  |  |  | в |  |  | и |  |  |  | р |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  | ч |  |  |  | м |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **6** | д | л | и | т | е | л | ь | н | о | с | т | ь |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  | н |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  | и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  | з |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | й |  |  |  | м |  |  |  |  |

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **11** | с | е | к | с | т | а |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  | щ |  | д |  |  | **2** |  |  |  | **5** |  | и |
| **7** | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |  | **1** | п | о | л | у | т | о | н |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в |  | н |  |  |  |  | р |  |  |  | а |  | т |
|  |  |  | **4** | г | а | р | м | о | н | и | ч | е | с | к | и | й |  |  | к |  | е |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д |  | е |  |  |  |  | м |  |  |  | т |  | р |
|  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |
|  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | л |

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **11** | с | е | к | с | т | а |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  | щ |  | д |  |  | **2** |  |  |  | **5** |  | и |
| **7** | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |  | **1** | п | о | л | у | т | о | н |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в |  | н |  |  |  |  | р |  |  |  | а |  | т |
|  |  |  | **4** | г | а | р | м | о | н | и | ч | е | с | к | и | й |  |  | к |  | е |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д |  | е |  |  |  |  | м |  |  |  | т |  | р |
|  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |
|  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | л |

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **11** | с | е | к | с | т | а |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  | щ |  | д |  |  | **2** |  |  |  | **5** |  | и |
| **7** | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |  | **1** | п | о | л | у | т | о | н |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в |  | н |  |  |  |  | р |  |  |  | а |  | т |
|  |  |  | **4** | г | а | р | м | о | н | и | ч | е | с | к | и | й |  |  | к |  | е |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д |  | е |  |  |  |  | м |  |  |  | т |  | р |
|  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |
|  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | л |

**3 класс**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **5** | з | а | т | а | к | т |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **2** |  |  |  |  |  | л |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | п | а | р | а | л | л | е | л | ь | н | ы | е |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | и |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | т |  |  | **9** | о | п | е | в | а | н | и | е |  |  |  |  |
| **1** | г | а | м | м | а |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** | п | а | у | з | а |  |  | **8** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ц |  |  |  |  |  | т |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** | д | л | и | т | е | л | ь | н | о | с | т | ь |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |  |  | н |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** | ф | р | а | з | а |  |

**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **9** |  | и |  |  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | в |  | н |  |  |  |  |  | **4** |  | п |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | в |  | о |  |  |  |  |  | с |  | л |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** | о | б | р | а | щ | е | н | и | е |  | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | д |  | н |  |  |  |  |  | к |  | г |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | н |  | а |  |  |  |  |  | с |  | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ы |  | я |  |  | **3** |  |  | т |  | л |  |  | **2** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | е |  |  |  | **1** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  | к |  | н |  |  | е |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  | к |  | ы |  | **8** | п | у | л | ь | с |
| **6** | э | н | г | а | р | м | о | н | и | з | м |  | о |  | й |  |  | т |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  | р |  |  |  |  | и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | у |  |  | д |  |  |  |  | м |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ч |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4** |  | **7** | г | л | а | в | н | ы | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | п |  |  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | о |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | л |  | **5** |  | **3** |  | д |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | с | у | б | д | о | м | и | н | а | н | т | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | т |  | и |  | а |  | ы |  |  | е |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | о |  | е |  | ж |  | е |  |  | т |  | а |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | н |  | з |  | о |  |  |  |  | р |  | в |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | р |  | **8** | к | в | а | р | т | с | е | к | с | т | а | к | к | о | р | д |
|  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  | х |  | е |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  | о |  | н |  | у |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |  | р |  | т |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | д |  | и |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ч |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | й |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  | о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  | п |  |  |  |
|  |  |  | **1** | у | с | т | о | й | ч | и | в | ы | е |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  | в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  | а |  |  | **6** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** | т | о | н | и | к | а |
|  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  | с |  | и |  |  | л |
|  |  |  |  | **3** | г | л | а | в | н | ы | е |  | е |  |  | ь |
|  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |  | к |  |  |  |  | т |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  |  | е |
|  |  |  | **7** | д | о | м | и | н | а | н | т | а |  |  |  | р |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  | а |
| **9** | г | а | р | м | о | н | и | ч | е | с | к | и | й |  |  | ц |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  | и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  | я |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **10** |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | с |  | д |  | **8** |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | у |  | в |  | с |  |  | п |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** | о | б | р | а | щ | е | н | и | е |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | д |  |  |  | к |  |  | р |  | п |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | о |  |  |  | с |  |  | е |  | у |  | **5** |  |  |  | **3** |  |  |  |
|  |  | м |  |  |  | т |  | **1** | м | е | л | о | д | и | ч | е | с | к | и | й |
|  |  | и |  |  |  | а |  |  | е |  | ь |  | л |  |  |  | е |  |  |  |
|  |  | н |  |  |  | к |  |  | н |  | с |  | и |  |  |  | к |  |  |  |
|  |  | а |  |  |  | к |  |  | н |  |  |  | т |  |  |  | с |  |  |  |
|  |  | н |  |  |  | о |  |  | ы |  |  |  | е |  |  |  | т |  |  |  |
|  |  | т |  |  |  | р |  |  | й |  |  | **6** | л | а | д |  | а |  |  |  |
|  |  | а |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  | к |  |  |  | **3** |  |  |  | н |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1** | т | е | т | р | а | х | о | р | д |  |  |  | а |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  | р |  |  |  | о |  |  |  | т |  | **7** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **6** | с | и |  |  |  |  |  | м |  |  |  | у |  | т |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  | **5** | и | н | т | е | р | в | а | л |
|  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  | а |  | к |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  | л |  | т |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  | ь |  |  |  |
| **9** | т | о | н | а | л | ь | н | о | с | т | ь |  |  |  | т |  |  |  | н |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  | ы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | й |  |  |  |

**4 класс**

**Кроссворд №1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **8** | с | е | п | т | и | м | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | у |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | п | е | р | е | м | е | н | н | ы | й |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  | д |  |  | **5** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **3** | т | р | и | т | о | н |  | у |  |  | **4** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  | м |  |  | м |  |  | г |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  | **1** | и | н | т | е | р | в | а | л |
|  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  | н |  |  | н |  |  | м |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ы |  |  |  | а |  |  | ь |  |  | м |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | й |  |  |  | н |  |  | ш |  |  | а |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  | е |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **7** | т | о | н | и | к | а |  |  | н |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |

**Кроссворд №2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** | р | а | з | р | е | ш | е | н | и | е |
|  |  |  |  |  |  | **7** |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | с | и | н | к | о | п | а |  | з |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | у |  |  | м |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** | д | л | и | т | е | л | ь | н | о | с | т | ь |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ь |  |  | р |  |  |  |  | е |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с |  |  |  |  |  | **3** |  | к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  | ф |  | с |  |  |  |  |
|  |  |  | **1** | с | у | б | д | о | м | и | н | а | н | т | а |  |  |  |
|  |  |  |  |  | м |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |
| **6** | д | о | м | и | н | а | н | т | с | е | п | т | а | к | к | о | р | д |
|  |  |  |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ш |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | в |  |  |  | **6** |  | р |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **5** |  | а |  |  | **7** | т | р | е | з | в | у | ч | и | е |
|  |  |  | г |  | р |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **2** |  | л |  | т |  | **3** |  | н |  |  | **4** |  |  |  |  |  |
| **1** | т | р | а | н | с | п | о | н | и | р | о | в | а | н | и | е |  |
|  | е |  | в |  | е |  | п |  | к |  |  | н |  |  |  |  |  |
|  | т |  | н |  | к |  | е |  | а |  |  | у |  |  |  |  |  |
|  | р |  | ы |  | с |  | в |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |
|  | а |  | е |  | т |  | а |  |  |  | **9** | р | и | т | м |  |  |
|  | х |  |  |  | а |  | н |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |
|  | о |  |  |  | к |  | и |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |
|  | р |  |  |  | к |  | е |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |
|  | д |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №4**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **9** |  |  | **6** |  |  | п |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  | д |  |  | л |  | м |  | **3** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | р |  | **1** | о | б | р | а | щ | е | н | и | е |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  | м |  |  | г |  | ж |  | н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  | и |  |  | а |  | д |  | т |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  | н |  |  | л |  | у |  | е |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **8** |  |  | п |  |  | а |  |  | ь |  | т |  | р |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **10** |  |  | с |  |  | о |  |  | н |  |  | н |  | а |  | в |  |  |  |  |  |  |
| **7** | д | л | и | т | е | л | ь | н | о | с | т | ь |  | ы |  | к |  | а |  |  |  |  |  |  |
|  |  | я |  |  | к |  |  | и |  |  | а |  |  | й |  | т |  | л |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | с |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | т |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | а |  |  | в |  |  |  |  |  | **5** | р | а | з | р | е | ш | е | н | и | е |
|  |  |  |  |  | к |  |  | а |  |  |  |  |  |  |  | я |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | к |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | о |  |  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Кроссворд №5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | с |  |  |  | **2** |  |  | **4** |  |  | **3** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** | п | а | у | з | а |  | т |  |  | к |  |  | с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  |  | **1** | о | п | е | в | а | н | и | е |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  | н |  |  | а |  |  | н |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** | т | о | н | и | к | а |  |  | р |  |  | к |  |
|  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | м |  |  |  | л |  |  | т |  |  | о |  |
| **7** | а | в | т | е | н | т | и | ч | е | с | к | и | й |  |  | ь |  |  | с |  |  | п |  |
|  |  |  | р |  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  | н |  |  | е |  |  | а |  |
|  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  | **9** | д | о |  |  | к |  |  |  |  |
|  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  | с |  |  | с |  |  |  |  |
|  |  |  | о |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  | т |  |  | т |  |  |  |  |
|  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  | а |  |  |  | ь |  |  | а |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | р |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |

**Кроссворд №6**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | п |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | с | о | л | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | л |  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | в | н | у | т | р | и | т | а | к | т | о | в | а | я |  |  |  |  |  |
|  |  | ы |  |  |  |  |  |  | л |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | й |  | **5** | т | е | т | р | а | х | о | р | д |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7** | г | а | м | м | а |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | т |  |  |  | п |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **2** |  | у |  |  |  | у |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1** | п | е | р | е | м | е | н | н | ы | й |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | а |  | а |  |  |  | к |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | у |  |  |  |  |  | т |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | з |  |  |  |  |  | и |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | а |  |  | **10** | о | б | р | а | щ | е | н | и | е |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ы |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | й |  |  |  |  |  |  |