Система воспитания музыкального вкуса учащихся фортепианного отделения Гимназии №10   
посредством изучения популярной  
классической и эстрадной музыки.

В океане света, радости, любви

Мудрая гимназия, в радости живи

И таланты в детях открывай,

И сердца, как прежде, согревай...”

Это отрывок из гимна Гимназии №10 композитора Е .Попляновой, преподавателя класса композиции в школе, где я, Лукинова Галина Алексеевна, работаю 30 лет. По окончании в 1977 г. Челябинского музыкального училища им. Чайковского по классу фортепиано, получив высшее образование в Красноярском государственном Институте искусств, проработав концертмейстером 10 лет, сейчас преподаю фортепиано в этой Гимназии.

Слова гимна как нельзя более точно характеризуют основное направление деятельности этого учебного заведения - поиск и развитие таланта в каждом ребёнке, который стал её учеником.

Школа (Гимназия) № 10 - одна из старейших школ города - основана в 1937 году, относится к системе образования. Это уникальное учебное заведение, особенностью которого является то, что учащиеся основной школы, наряду с общеобразовательными предметами, осваивают дисциплины музыкального и хореографического профилей (специальный инструмент, концертмейстерский класс, сольфеджио, музыкальная литература, хор, оркестр; ритмика, классический, народно-сценический, историко­-бытовой танцы).

Широки внешние связи школы с ВУЗами (ЧГАИиК, ЧГПУ, ЧелГУ, ЧИМ им. Чайковского, ЮУРГУ) и театрами города (Театр оперы и балета им. М.И.Глинки, Камерный театр, Органный зал, концертный зал филармонии), на базе школы проводятся семинар конференции районного, городского и областного уровней .

Гимназия № 10 гордится своими творческими коллективами: Образцовым детским коллективом «Театр танца «Классика», оркестром русских народных инструментов «Малахитовая шкатулка», Образцовым детским коллективом- ансамблем скрипачей, вокальным ансамблем учащихся Гимназии.

Учащиеся Гимназии, в том числе и фортепианного отделения ,ежегодно становятся призерами и победителями конкурсов и фестивалей различных уровней: международного, всероссийского, областного и городского.

Поддерживать интерес к занятиям на фортепиано помогает изучение популярной музыки. Третий год на фортепианном отделении Гимназии №10, в феврале, проводится дифференцированный зачёт, на котором ученики исполняют популярную музыку. Мысль о том, что учащиеся музыкальных школ, обучаясь по Программе министерства культуры развиваются несколько однобоко, давно обсуждается в музыкальных кругах. В наш век высоких технологий, где дети ежедневно через средства массовой информации слышат и впитывают популярную музыку, трудно игнорировать и не реагировать на их желание самим играть её. Но сделать это самостоятельно, без наставника, ребёнку трудно.

Обучение учащихся на академическом классическом репертуаре даёт хорошие базовые знания, но не даёт представления о других музыкальных направлениях. Разбор нотного текста другого, неклассического направления для ребят труден, сложный джазовый ритм или острые необычные гармонии поначалу непонятны ученикам.

Идея ввести изучение популярной музыки в план работы отделения возникла, когда в руки попал сборник «Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века» для фортепиано, 2003 г. Новосибирск. На заседании отделения 2007 уч. года мы с преподавателями обсудили эту тему и решили, что в наших силах привить ученикам хороший музыкальный вкус к исполнению популярной музыки в хорошем качестве. Пусть лучше на переменах в Гимназии звучат мелодии из «Титаника» или «Yesterday», нежели «Собачий вальс».

Понятие «Популярной» музыки многогранно. Это и классическая популярная музыка - «Полонез» М.К. Огиньского, «К Элизе»Л.В. Бетховена, «Романс»П.И. Чайковского и др.; джазовые зарисовки - М.Шмитца, О. Петерсона и т.д.; переложения эстрадных мелодий для фортепиано; переложения песен -М. Таривердиева,А. Бабаджаняна, группы «АВВА»; музыка из кинофильмов - Н.Рота «Крёстный отец», М.Легран «Шербургские зонтики», И.Дунаевский «Весёлые ребята», Дж. Хорнер «Титаник»; фортепианные ансамбли -Г. Балаев «Очи чёрные», «Вечерний город» и др.

Тогда же возникла проблема : где взять ноты? Если в Москве, Санкт- Петербурге, Новосибирске давно издаются такие сборники, то в Челябинске не так просто их найти. Преподаватели активизировали связи с другими городами, ноты привозились и распечатывались. Сейчас, с доступностью интернета и расширением информационного поля появились более широкие возможности найти нужное произведение. Это особенно ярко прозвучало на последнем зачёте в 8-м классе. Ребята сами находили в Интернете то, что им хотелось бы сыграть, приносили ноты в класс педагогу, и, с его одобрения, разучивали пьесу. Экзамен получился, как мини- концерт, почти все ученики получили «5».

Нужно отметить, что уровень требований к исполнению популярных произведений не занижен. Ученик должен грамотно освоить новый для него музыкальный язык, необычные гармонии, сложный ритм. Исполнить нужно наизусть, выразительно, в заданном стиле.

Выученный репертуар как нельзя более кстати приходится на конец февраля, начало марта, т.к. из него формируется концерт для родителей к 8 Марта. В концерте участвуют не менее 25 учеников, что даёт возможность даже самым слабым ребятам подготовиться как можно лучше и выступить перед родителями. Атмосфера в зале очень тёплая, трогательная, в глазах мам и бабушек стоят слёзы счастья и гордости за детей.

Таким образом, цель - повысить мотивацию в обучении игре на фортепиано через изучение и исполнение популярной музыки - достигнута. Этот вид деятельности заставляет учащихся проявлять инициативу, воспитывает музыкальный вкус, способствует социальной адаптации детей.