Министерство образования и науки Карачаево – Черкесской Республики

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального района»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято  методическим советом  МБУДО «Дом творчества»  Протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г., №\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Дом творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.З. Муссакаева  (подпись)  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_­­­­\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВОЙЛОК»**

Направленность: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст обучающихся: **8-18 лет**

Срок освоения программы: **2 года**

Объем часов: **288 (144 в год)**

Фамилия И.О., должность разработчика программы:

**Абазова З.Т., педагог дополнительного образования**

**Усть-Джегута, 2021 г**.

**I.Пояснительная записка**

Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к искусству войлоковаляния – древнейшему виду текстильного искусства, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения, реализуемая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В современном мире валяние - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.

Программа по дополнительному образованию детей «Художественный войлок», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, создавать изделия декоративно-прикладного характера. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории войлоковаляния, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Художественно-эстетическая направленность программы помогает воспитывать в себе художника и подчеркнуть индивидуальность человека .

**Актуальность программы** в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаляние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию.

Программа «Художественный войлок» приобретает актуальность в связи с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

**Новизна** программы. Интеграция ИЗО и декоративно-прикладного искусства. Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному искусству ориентирована на поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми; организацию досуга учащихся. В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности учащегося: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представлять результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность; диалог с педагогом. Учащиеся учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, фелтингу, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания изделия практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое 6 значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в занятости детей и их проф

ессиональном развитии, а также раскрывает творческий потенциал личности и побуждает к достижению поставленных целей обучения.

Программа «Дизайн одежды» интегрирует знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Материаловедение», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и развития их эстетического вкуса через овладение основами войлоковаляния, самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

**Задачи программы:**

**1.Обучающие:**

• познакомить обучающихся со сферой деятельности дизайнера одежды

• научить владеть основными приемами и методами работы с войлоком;

• научить основам композиции;

• познакомить с этапами процесса моделирования одежды

• сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей

• познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды

• сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды

• обучить технологии пошива некоторых видов одежды

• сформировать навыки работы на швейном оборудовании

**2. Развивающие:**

• формировать интерес к различным видам декоративной отделки

• побуждать желание совершенствоваться в данном направлении

декоративно-прикладного искусства.

• развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации

• воспитание способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

**3. Воспитывающие:**

• воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность.

• формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

• развитие ответственности и самостоятельности, индивидуальности.

• формирование у детей уверенности в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

• формирование у воспитанников чувства уважения к традициям своего народа, своим историческим корням.

**Организационно-педагогические основы обучения:** особенностью реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Программа составлена с учётом дидактических принципов: принцип индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Ребёнок продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая всё более сложные темы. Каждая последующая тема не является чем-то оторванным, существующим «сама по себе», а базируется на полученных ранее знаниях, умениях, навыках. Основные приёмы работы изучаются с нарастающей сложностью и многократно повторяются в течение учебного года.

Наряду работы с группами обучающихся, программа предусматривает широкое использование методов индивидуальной работы с ребёнком. Право выбора наиболее комфортного темпа и полноты объёма принадлежит ребёнку.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

**Адресат программы:**

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академического часа (144 часа);

II год обучения – 2 раза в неделю по 2 академического часа (144 часа);

**Наполняемость групп:**

I год обучения – не менее 12 человек;

II год обучения – не менее 10 человек;

Индивидуальная группа -10 человек

**Основные характеристики образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Конституция Российской Федерации; Конвенция о правах ребенка; Концепция духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России; Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; СанПиН 2.4.4. 1251-03 от 3 апреля 2003 г №27 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)». Приём учащихся осуществляется в свободном порядке. Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа - первый год обучения; 144часов – второй год обучения). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (для первого года обучения) и 2 раза в неделю по 2 часа (второй год обучения). Задания в программе могут быть разными по сложности, адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Возраст детей 8-18 лет. Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами работы с шерстью и пряжей) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, экскурсии, организация экспозиций). Программа (в зависимости от конкретных обстоятельств) предоставляет педагогу возможность внесения тех или иных изменений, связанных либо с упрощением и уменьшением декоративно-прикладной деятельности, либо с её усложнением и обогащением.

***Условия реализации программы***

*Образовательная программа «Художественный войлок» предназначена для детей 8-18 летнего возраста и рассчитана на 2 года обучения по 144 ч. (288 учебных часов).*

*Занятия проводятся во внеурочное время в хорошо проветриваемом и освещенном помещении.*

***Условия набора:***

*В группы 1 года обучения принимаются все желающие дети без предварительного отбора (на основании заявлений родителей).*

*Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.*

*Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам. Обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения. Позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.*

*При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.*

**Планируемые результаты освоения программы.**

**I год обучения:**

К концу учебного года дети приобретут

**знания:**

- об особенностях работы с приспособлениями и инструментами для работы с шерстью;

-основ цветовой грамоты;

- законов и правил работы над композицией;

- об особенностях работы над изделием в технике живопись шерстью;

- об особенностях работы над изделием в технике сухого валяния;

-об особенностях работы над изделием в технике нетканого гобелена.

**умения и навыки:**

- безопасного использования иглы в технике нетканого гобелена.

- правильного положения корпуса и рук при работе шерстью;

- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовое решение;

- соблюдение последовательности выполнения работы;

- исполнения приемов в технике живопись шерстью.

**II год обучения:**

К концу учебного года дети приобретут

**знания:**

-правила работы на швейной машине;

-свойства тканей;

-порядок снятия мерок;

-конструирование плечевых изделий;

-моделирования и технологии изготовления плечевых изделий;

- различные технологии обработки изделий;

-об особенностях работы над изделием в технике мокрого валяния;

**умения и навыки:**

-устранения простейших неполадок в швейной машине;

-снятия мерок с конкретной фигуры;

-строения чертежа основы блузки (или платья);

-производить простейшее моделирование;

-кроить и шить изделия на себя;

-исполнения приемов в технике мокрого валяния;

-декорирования одежды войлоком;

-демонстрировать изготовленные изделия.

**II.Учебный план**

**I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **раздела, темы занятия** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | Введение в предмет. Все дети любят творить. | **2** | **0,5** | **1.5** | **Беседа** |
| **2** | Знакомство с шерстью и ее особенностями. | **4** | **1** | **3** | **Беседа опрос** |
| **3** | Основы цветовой грамотности | 6 | **2** | **4** | **Беседа опрос** |
| **4** | Композиция. | 6 | **2** | **4** | **Беседа опрос Выполнение образцов по заданию педагога.** |
| **5** | Орнамент. Составление, построение узора. | 4 | **1** | **3** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **6** | Орнамент кавказских народов. | 4 | **1** | **3** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **7** | Карачаевский орнамент. Эскиз. | 2 | **1** | **2** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **8** | Карачаевский орнамент  Выполнение работы. | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Практическая работа** |
| **9** | Абазинский орнамент. Эскиз. | 2 |  | **2** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **10** | Выполнение работы. | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Практическая работа** |
| **11** | Черкеский орнамент. Эскиз | 2 |  | **2** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **12** | Выполнение работы. | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Практическая работа** |
| **13** | Казачий орнамент. Эскиз. | 2 |  | **2** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **14** | Выполнение работы. | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа** |
| **15** | Ногайский орнамент. Эскиз. | 2 |  | **2** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **16** | Выполнение работы. | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Практическая работа** |
| **17** | Упражнения. Изготовление эскизов. | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **18** | Техника сухого валяния | 6 |  | **6** | **Беседа,**  **Практическая работа** |
| **19** | Упражнения в технике сухое валяние | 6 |  | **6** | **Беседа,**  **Практическая работа** |
| **20** | Техника сухого валяния. Нетканый гобелен. | 6 |  | **6** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **21** | Упражнения. Пейзаж, смешанная техника. | 6 |  | **6** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **22** | Техника мокрое валяние | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **23** | Виды войлока в технике мокрого валяния | 4 |  | **4** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **24** | Аппликативный войлок, упражнения. | 6 |  | **6** | **Беседа, Практическая работа.** |
| **25** | Мозаичный войлок, упражнения. | 6 |  | **6** | **Беседа,**  **Зарисовка** |
| **26** | Валяный войлок, упражнения. | 6 |  | **6** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **27** | Упражнения в технике мокрое валяние. | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **28** | Панно «Подсолнухи», техника мокрое валяние. | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **29** | Панно «Лилии» смешанная техника | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **30** | Панно «Маки» мокрое валяние. | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **31** | Панно «Ромашки», аппликативный войлок. | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **32** | Орнамент. Мозаичный войлок. | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **33** | Панно «Ирисы» валяный войлок | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **34** | Панно «Бабочки». | 4 |  | **4** | **Беседа, Практическая работа**  **Зарисовка** |
| **35** | Итоговое занятие. Оформление работ. | 2 |  | **2** | **Беседа, Практическая работа** |
| **ИТОГО:** | | **144** |  |  |  |

**II года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п.** | **Наименование**  **раздела, темы занятия** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | Вводное занятие. Все дети любят творить. | 2 |  |  | **Беседа, Зарисовка.** |
| **2** | Шарф. Мокрое валяние. | 4 |  |  | **Практическая работа.**  **Зарисовка** |
| **3** | Моделирование одежды. | 23 |  |  | **Беседа, Практическая работа.** |
| **4** | Конструирование одежды. | 23 |  |  | **Зарисовка** |
| **5** | Декорирование одежды войлоком. | 20 |  |  | **Беседа, Практическая работа. Зарисовка** |
| **6** | Техника мокрого валяния. Объемные цветы. | 12 |  |  | **Зарисовка** |
| **7** | Техника мокрого валяния. Клатчи и сумки. | 18 |  |  | **Беседа, Зарисовка** |
| **8** | Техника мокрого валяния. Аксессуары. | 10 |  |  | **Зарисовка** |
| **9** | Техника мокрого валяния. Жилет. | 20 |  |  | **Беседа, Зарисовка** |
| **10** | Подготовка к показу. | 8 |  |  | **Беседа. Зарисовка** |
| **11** | Заключительное занятие. Показ коллекции. | 4 |  |  | **Беседа, Зарисовка** |
| **ИТОГО:** | | **144** | **20** | **124** |  |

**III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**I года обучения**

***Тема №1 «Вводное занятие» (2ч.)***

*Теоретическое занятие*

-определение целей и задач курса;

-просмотр работ учащихся;

-основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы;

- просмотр видеофильма «История войлока»;

-посещение выставки ДПИ.

***Тема №2 «Знакомство с основами цветовой грамотности и законами композиции» (2 ч.)***

*Теоретическое занятие: (1ч)*

- о понятиях «композиция», «цвет», «тон», «колорит», «пропорции», «светотень», «объем», «ритм», «перспектива», «пространство»;

*Практическое занятие (1 ч.)*

Выполнение рисунка с учетом теоретического материала.

***Тема № 3 «Техника живопись шерстью»(44 ч.)***

*Теоретическое занятие (2 ч.)*

-свойства шерсти;

- разновидности шерсти и волокон;

-основные приемы работы при вытягивании шерсти: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов.

-советы для начинающих.

*Практические занятия (42 ч.)*

Панно натюрморт - «Лилии», «Мак», «Ромашки», «Подсолнухи», «Ирисы», «Полевые цветы», «Розы» и т.д.

Панно пейзаж - «Времена года»

***Тема № 4 «Техника сухого валяния. Игрушки.»(44 ч.)***

*Теоретическое занятие (2 ч.)*

- Ознакомление с приспособлениями и инструментами для сухого валяния (классификация игл для сухого валяния).

- оформления носа у валяных игрушек;

- оформление глаз;

- вшивание глазок, приваливание век, приклеивание ресниц,

-основы сухого валяния (работа с формой, наращивание объемов);

- жесткое и шарнирное крепление лапок;

-выглаживание, шлифовка поверхности;

-тонирование валяных изделий.

*Практические занятия (42 ч.)*

*Изготовление игрушки «Любимые мультгерои», «Новогодний подарок», «Смешарики»*

- Формирования частей тела (голова, ноги, руки)

- Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши)

- Прикрепление частей тела к туловищу.

-Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

**Тема № 5 «Техника сухого валяния. Нетканый гобелен»(44 ч.)**

*Теоретическое занятие (2 ч.)*

*-*история гобелена;

-история вышивки лентами;

-основные швы в вышивке лентами: узелок, вытянутый стежок, петля с прекрепком, петля с глазком и т.д.

*-* подбор материала и инструмента для работы;

-классификация игл для валяния;

-строение игл;

-основные приемы работы в технике фелтинг.

*Практические занятия (42 ч.)*

Изготовление коллективной работы в смешанной технике «Цветочный сад»

**Тема № 6 «Оформление работ» (4 ч.)**

*Практические занятия (4 ч.)*

Оформление работ в паспарту и в рамки. Оформление пояснительной записки к творческим проектам.

**Тема № 6 «Заключительное занятие» (4 ч.)**

*Практические занятия (4 ч.)*

*Выставка работ обучающихся. Защита проектов.*

**II года обучения**

**Тема №1 «Вводное занятие» (2ч.)**

*Теоретическое занятие*

-определение целей и задач курса;

-просмотр работ учащихся;

-основы ТБ работы с инструментами и швейной машинкой, инструктаж безопасной работы;

- просмотр презентации «Детский театр моды»;

- просмотр творческих проектов по технологии;

-посещение выставки ДПИ.

**Тема №2 « Дизайн одежды» (4ч.)**

*Теоретические занятия: (3ч)*

*-* художественное моделирование одежды;

- фигура человека и ее пропорции;

- композиция костюма;

- художественное оформление одежды;

- мозговой штурм «Создание коллекции одежды».

*Практическое занятие (1 ч.)*

Выполнение эскиза своей будущей модели по заданной тематике.

**Тема № 3 «Конструирование, моделирование и изготовление одежды.»**

**(46 ч.)**

*Теоретические занятия (8 ч.)*

*-*снятие мерок;

-конструирование плечевого изделия;

-моделирование плечевого изделия;

-раскрой изделия;

-поузловая обработка;

-машинные швы;

-работа на машине.

*Практические занятия (38 ч.)*

Изготовление плечевого изделия на себя.

**Тема № 4 «Декорирование одежды войлоком» (20 ч.)**

*Теоретическое занятие (2 ч.)*

*-*способы декорирования войлоком одежды;

-просмотр фотографий и эскизов одежды, декорированной шерстью;

-основные швы в вышивке.

*Практические занятия (18 ч.)*

Декорирование одежды войлоком.

**Тема № 5 «Техника мокрого валяния. Объемные цветы» (12 ч.)**

*Теоретическое занятие (2 ч.)*

-раскладка шерсти;

- инструменты и материалы для работы;

-основные приемы создания цветов и листьев;

-декорирование цветов бисером и ирисом*;*

*Практические занятия (10 ч.)*

Изготовление объемных цветов: маки, васильки, ромашки, лилии, подсолнухи и т. д.

**Тема № 6 «Техника мокрого валяния. Клатч и сумки» (18 ч.)**

*Теоретическое занятие (1 ч.)*

-основные техники мокрого валяния;

- инструменты и материалы;

-этапы работы в технике мокрое валяние;

-технология раскладки шерсти: прямая классическая раскладка, ровный край;

-капустная" раскладка - края-воланы;

-края с фантазийными элементами (шнурочки, лепестки и т.п.);

-раскладка-паутинка;

-плавные и четкие цветовые переходы;

-декоративные волокна - эффекты;

-декорирование сумочек.

*Практические занятия (17 ч.)*

Изготовление сумочек, клатчей, кошельков.

**Тема № 7 «Техника мокрого валяния. Аксессуары» (10 ч.)**

*Теоретическое занятие (1 ч.)*

-Изготовление шарика из войлока. Варианты.

*Практические занятия (9 ч.)*

Изготовление бус, сережек, браслетов.

**Тема № 8 «Техника мокрого валяния. Жилет» (20 ч.)**

*Теоретическое занятие (2 ч.)*

- работа с выкройками для жилета;

-этапы работы в технике мокрое валяние;

-технология раскладки шерсти: прямая классическая раскладка, ровный край;

-капустная" раскладка - края-воланы;

-края с фантазийными элементами (шнурки, лепестки и т.п.);

-декорирование жилета;

-плавные и четкие цветовые переходы;

-декоративные волокна - эффекты;

*Практические занятия (18 ч.)*

Изготовление жилета в технике мокрого валяния.

**Тема № 9 «Подготовка к показу» (8 ч.)**

*Практические занятия (8 ч.)*

Репетиция показа. Подбор музыкального сопровождения. Подбор причесок. Завершение образа.

**Тема № 10 «Заключительное занятие» (4 ч.)**

Практические занятия (4 ч.)

Выступление коллектива с коллекцией одежды на школьных, районных и республиканских мероприятиях.

**IV.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:**

**I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Наименование занятия** | **Количество часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** |
| **1** | **сентябрь** | Введение в предмет. Все дети любят творить. | **2** | **Беседа, практическая работа** |  |
| **2** | **сентябрь** | Знакомство с шерстью и ее особенностями. | **4** |  |  |
| **3** | **Сентябрь**  **октябрь2** | Основы цветовой грамотности | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **4** | **Октябрь** | Композиция. | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **5** | **Октябрь** | Орнамент. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **6** | **Октябрь** | Орнамент кавказских народов. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **7** | **Ноябрь** | Карачаевский орнамент. Эскиз. | 2 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **8** | **Ноябрь** | Выполнение работы. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **9** | **Ноябрь** | Абазинский орнамент. Эскиз. | 2 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **10** | **Ноябрь** | Выполнение работы. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **11** | **Ноябрь** | Черкесский орнамент. Эскиз | 2 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **12** | **Ноябрь2**  **Декабрь2** | Выполнение работы. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **13** | **Декабрь** | Казачий орнамент. Эскиз. | 2 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **14** | **Декабрь** | Выполнение работы. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **15** | **Декабрь** | Ногайский орнамент. Эскиз. | 2 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **16** | **Декабрь** | Выполнение работы. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **17** | **Декабрь** | Упражнения. Изготовление эскизов. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **18** | **Декабрь2**  **Январь4** | Техника сухого валяния | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **19** | **Январь** | Упражнения в технике сухого валяния | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **20** | **Январь2**  **Февраль4** | Техника сухого валяния. Нетканый гобелен. | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **21** | **Февраль** | Упражнения. Пейзаж, смешанная техника. | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **22** | **Февраль** | Техника мокрое валяние | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **23** | **Февраль** | Виды войлока в технике мокрого валяния | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **24** | **Март** | Аппликативный войлок, упражнения. | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **25** | **Март** | Мозаичный войлок, упражнения. | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **26** | **Март** | Валяный войлок, упражнения. | 6 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **27** | **Март2 Апрель2** | Упражнения в технике мокрое валяние. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **28** | **Апрель** | Панно «Подсолнухи», техника мокрое валяние. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **29** | **Апрель** | Панно «Лилии» смешанная техника | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **30** | **Апрель** | Панно «Маки» мокрое валяние. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **31** | **Апрель2 Май 2** | Панно «Ромашки», аппликативный войлок. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **32** | **Май** | Орнамент. Мозаичный войлок. | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **34** | **Май** | Панно «Ирисы» валяный войлок | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **35** | **Май** | Панно «Бабочки». | 4 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **36** | **Май** | Итоговое занятие. Оформление работ. | 2 |  | **Коллективный просмотр творческих работ** |
|  |  | **ИТОГО:** | **144** |  |  |

**II года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п.** | **Месяц** | **Наименование занятия** | **Количество часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля** |
| **1** | **Сентябрь** | Вводное занятие | 2 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **2** | **Сентябрь** | Шарф. Мокрое валяние. | 4 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **3** | **Сентябрь** | Моделирование одежды. | 4 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **4** | **Сентябрь2**  **Октябрь** | Конструирование одежды. | 23 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **5** | **Ноябрь декабрь** | Декорирование одежды войлоком. | 23 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **6** | **Январь** | Техника мокрого валяния. Объемные цветы. | 20 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **7** | **Февраль 2** | Техника мокрого валяния. Клатчи и сумки. | 12 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **8** | **Март 4** | Техника мокрого валяния. Аксессуары. | 18 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **9** | **Март 6 Апрель 4** | Техника мокрого валяния. Жилет. | 10 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **10** | **Апрель***12* **Май 8** | Подготовка к показу. | 20 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
| **11** | **Май** | Заключительное занятие. Показ коллекции. | 8 | **Беседа практическая работа** | **Коллективный просмотр творческих работ** |
|  |  | **ИТОГО:** | **144** | **20** |  |

**V. Обеспечение программы методическими видами продукции**

***Дидактический материал:***

* тематические альбомы, поузловая обработка
* наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
* образцы готовых изделий;
* раздаточный материал: технологические карточки;
* специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями.
* электронные презентации по разделам программы

**Материально-техническое обеспечение**

* Работа кружкового объединения проводится в кабинете технологии, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
* Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
* Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
* Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.
* Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.
* В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений
* наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
* специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности и пением);

**Материалы, инструменты и приспособления*.***

* Лента гребенная для рукоделия.
* Волокно овечьей шерсти тонкое и полутонкое, пряжа шерстяная, вискоза.
* Москитная сетка или ткань (полиэстер) 40 х 40 см. 10 штук;
* Воздушно-пупырчатая плёнка 40 х 40 см. 10тук;
* Бамбуковый коврик;
* Иглы для фильцевания 10 штук;
* Скалки 10 штук;
* Мыльный раствор (жидкость для мытья посуды);
* Полотенца для рук или салфетки хлопчатобумажные 10 штук;
* Рамы со стеклом:
* Флизелин;
* Клей-карандаш 10 шт.;
* Губки поролоновые 10 шт.;
* Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами;
* линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;
* лекало закройщика, для раскроя изделий;
* сантиметровая лента;
* булавки портновские;
* ножницы;
* напёрсток для предохранения пальца от укола;
* пяльцы для выполнения вышивок;
* колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
* игла швейная для выполнения швейных работ;
* игла для вышивки с удлиненным ушком;
* калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
* миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
* тетради для записей

**V.Методические условия реализации программы**

Основной формой реализации образовательного процесса является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы как конкурсы, праздники, выставки, экскурсии, открытые занятия, мастер-классы для педагогов и родителей и др.

Во время проведения занятий педагог использует фронтальную, индивидуальную и мелкогрупповую формы работы.

*Фронтальная форма* предполагает работу со всей группой (при демонстрации основных приемов работы, показ электронных презентаций и т. д.)

*Индивидуальная форма* предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

* *совместно-индивидуальная форма*

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

* *совместно-последовательная форма*

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление изделий;

* *совместно-взаимодействующая форма*

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные или выставочные работы.

При обучении

*по источнику информации:*

**-** словесные:

* рассказом или беседой начинается, например разговор об истории одежды, о законах композиции костюма, и т.д.;
* объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, технологии изготовления изделий и др.;
* инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

* демонстрация образцов изделий, рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

* выполнение ребенком изделий, разработка дизайн проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

*по уровню познавательной активности:*

- объяснительно – иллюстративный:

* ребенок получает и осваивает готовую информацию;

- репродуктивный:

* ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- частично-поисковый:

* ребенок вносит изменения в швейные изделия;

- творческий:

* самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, подбирает отделку, технологию изготовления, выполняет изделие и выбирает способ оформления.

**VI. План повышения профессионального уровня педагога**

- изучить учебно-методическую литературу по истории искусств и ИЗО.

- изучить психолого-педагогическую литературу;

- принимать участие в семинарах, вебинарах по своей тематике;

- участвовать в профессиональных конкурсах и конференциях с обобщением опыта;

- принимать участие в реализации программы развития образовательного учреждения;

- повысить квалификацию на курсах повышения квалификации;

- обобщать собственный опыт педагогической деятельности (доклады, презентации и т.д.)

**VII. План воспитательной работы**

Воспитательная работа и массовые мероприятия**:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П./п.** | **Название мероприятия** | **Сроки** | **Место проведения** | **Ответственные** |
| 1 | День Осени | сентябрь | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 2 | День друзей | Октябрь | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 3 | День домашних животных | ноябрь | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 4 | Новый год | декабрь | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 5 | День Деда Мороза и Снегурочки | январь | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 6 | День защитника Отечества | февраль | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 7 | Женский праздник Весны | март | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 8 | Международный день Земли | апрель | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 9 | День Победы | май | Дом творчества | Абазова.З.Т. |
| 10 |  | июнь | Дом творчества | Абазова.З.Т. |

**VIII. План работы с родителями**

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п.** | **Формы взаимодействия** | **Тема** | **Сроки** |
| 1 | Родительские собрания | «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка» | Сентябрь |
| 2 | Совместные мероприятия | Праздник Новый год | Декабрь |
| 3 | Анкетирование родителей | Удовлетворенность занятиями ДО | Май |

**IX. Планируемые результаты деятельности педагога:**

- повышение социальной активности ребенка;

- повышение уровня культуры ребенка;

- результаты итогового тестирования, проводимого с выпускниками объединения;

**Прогноз результативности**

**I год обучения:**

К концу учебного года дети приобретут

**знания:**

- об особенностях работы с приспособлениями и инструментами для работы с шерстью;

-основ цветовой грамоты;

- законов и правил работы над композицией;

- об особенностях работы над изделием в технике живопись шерстью;

- об особенностях работы над изделием в технике сухого валяния;

-об особенностях работы над изделием в технике нетканого гобелена.

**умения и навыки:**

- безопасного использования иглы в технике нетканого гобелена.

- правильного положения корпуса и рук при работе шерстью;

- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовое решение;

- соблюдение последовательности выполнения работы;

- исполнения приемов в технике живопись шерстью.

**II год обучения:**

К концу учебного года дети приобретут

**знания:**

-правила работы на швейной машине;

-свойства тканей;

-порядок снятия мерок;

-конструирование плечевых изделий;

-моделирования и технологии изготовления плечевых изделий;

- различные технологии обработки изделий;

-об особенностях работы над изделием в технике мокрого валяния;

**умения и навыки:**

-устранения простейших неполадок в швейной машине;

-снятия мерок с конкретной фигуры;

-строения чертежа основы блузки (или платья);

-производить простейшее моделирование;

-кроить и шить изделия на себя;

-исполнения приемов в технике мокрого валяния;

-декорирования одежды войлоком;

-демонстрировать изготовленные изделия.

**Список литературы для учителя**

***Нормативные документы.***

1. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании» - М., 2007

2. О внесении изменений и дополнений в Закон РБ «Об образовании». – Уфа, 2008

3. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях: Сан Пин 2.4.2. 1178-02. М., 2003 (2011г.)

4. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.

5. Комплексная программа развития РБ на 2009 -2013 гг. – Уфа, 2009.

Целевая программа «Дети Башкортостана»:

• Одаренные дети;

• Дети-сироты, с ограниченными возможностями, малообеспеченные, девиантные;

• Организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей.

6. Концепция и программа развития башкирского национального образования. – Уфа, 2004 (2010 г.)

7. Концепция и программа формирования гражданина нового Башкортостана. – Уфа, 2004 (2011г.)

8. Программа духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.

9. Программа профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения. – Уфа, 2005.

***Рекомендуемая педагогическая литература.***

1. Педагогика. /Под редакцией Пидкасисто – Педагогическое наследие России, 2007.

2. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.

3. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.

4. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.

5. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.

6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006

7.«Дополнительное образование» журнал для педагогов

8.Андреева И.А.Популярная энциклопедия РУКОДЕЛИЕ М. 1982

9.Демидова И. Ваш гардероб – стиль – имидж - Минск: Миринда 2000

10. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону: Феникс, 2001

11.Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992

12.Егорова Р.И. Учись шить.— Москва просвещение 1988

13.Рене Берг «От стандарта к индивидуальности». Выкройки - «Ниола-Пресс» 1995

14.Саймон Треверс-Спенсер Справочник дизайнера - Москва 2008

15.Несонова О.А. Организация проектной деятельности – Волгоград 2009

***Список литературы для детей и родителей***

1.Чернякова В.И. Технология обработки ткани – Просвещение 1999

2.Яицких В. Шьем со звездами - Москва ЭКСМО- 2006

3.Современная энциклопедия Мода и стиль – Москва 2002

4. Журналы мод разных лет

5.РачицскаяЕ. И Моделирование и художественное 6.Оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

7. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007.

8. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007.

9. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011.

10. «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011.

11. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011.

12. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011.

13. «Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012.

14. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов-на- Дону «Феникс» 2012.

15. «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012

**Интернет- ресурсы:**

1.Клуб любителей шитья «СЕЗОН»www.season.ru

2.Урок по шитью malahitovaya.ru

3.Сайты по шитью www.forum.softweb.ru

4.Кройка и шитье www.top1000.nnov.ru

5.Школа золотого шитья www.pravmir.ru

6.Стиль и имидж http://www.elitarium.ru

7.Школа кройки и шитья fashion-school.narod.ru

Литература: История искусства зарубежных стран. Москва издательство «Изобразительное искусство»1981

Сказки