Рекомендации по подготовке к конкурсу выразительного чтения

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ – это комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Выразительно прочитать произведение означает, передать голосом идею, тему, подтекст, эмоциональную окраску и пафос художественного произведения. Так Ю. Озаровский писал: «Искусство художественного чтения есть искусство обращения письменной, немой речи в живую и образную, т.е. звучащую и исполненную мысли и чувства» (Ю. Озаровский Музыка живого слова. – СПб., 1914, С.1). Выразительное чтение – возможность проникнуть в самую суть произведения, научиться понимать внутренний мир героев (из статьи “Методические рекомендации по подготовке к выразительному чтению”)

В течение учебного года различными образовательными организациями проводится множество конкурсов чтецов. Тематика произведений разнообразна: военная тематика, любовная или пейзажная лирика. Много подобных конкурсов посвящено конкретным авторам: Ф.М. Достоевскому (Читаем Ф. Достоевского), Н.А. Некрасову (Любимые стихотворения Н.А. Некрасова), А.А. Ахматовой (Дар поэта невозможно забрать...), С.А. Есенину (Я сердцем никогда не лгу) и др. произведения для конкурса могут быть как в стихотворной форме, так и в прозаической (Живая классика).

Какие же цели и задачи преследуют организаторы подобных конкурсов? Приведу пример из положения.

“Конкурс проводится в целях сохранения памяти о героической истории страны, создания благоприятных условий для развития творческих коллективов и отдельных исполнителей в жанре художественного слова.

Задачи конкурса:

 - пропаганда поэтического творчества;

 - популяризация лучших образцов отечественной литературы;

- укрепление российских традиций публичного выступления в жанре художественного слова;

 - содействие патриотическому, гражданскому воспитанию подрастающего поколения;

- повышение исполнительского мастерства участников конкурса;

 - выявление и поддержка наиболее одарённых исполнителей;

- повышение общественного интереса к жанру художественного слова;

- воспитание духовно-нравственных качеств и повышение общего культурного уровня населения района и города”.

Таким образом, при подготовке школьников к выступлению на конкурсе чтецов необходимо опираться на положение, обращая внимание не только на требования, но и на цели и задачи. Как правило, критерии в большинстве случаев совпадают

 - Исполнительское мастерство, подача материала (голос, дикция, интонационная выразительность);

- Артистичность (умение удерживать внимание аудитории во время выступления, логика развития мысли, перспектива, эмоциональная выразительность);

 - Сценический образ (соответствие репертуара возрасту участника, оригинальность прочтения литературного материала);

 - Культура выступления (умение вести себя на сцене, органичное сочетание выступления и используемых выразительных средств: пластика, мимика, жесты, внешний вид).

Для того, чтобы качественно подготовиться к конкурсу выразительного чтения, необходимо следовать рекомендациям:

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.

2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).

 3. Мысленно представьте себе их.

 4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).

 5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.

6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.

7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.

 8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Если говорить о подготовке к конкурсу чтецов поэтического текста, то стоит обратить внимание на передачу мысли, образа лирического героя. Исполнителем учитывается размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм. Для усиления ритмико–мелодического звучания стиха иногда делается дополнительная пауза. В конце строфы также делается пауза. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость (согласно авторским знакам).

Стоит обратить внимание на такой критерий, как культура выступления (умение вести себя на сцене, органичное сочетание выступления и используемых выразительных средств (пластика, мимика, жесты, внешний вид). Огромное значение при восприятии речи имеют внешний вид и пластика исполнителя. Требует проработки умение держаться на сцене: движения должны быть свободными, естественными, необходимо установить и поддерживать контакт с аудиторией.\

Используемый источник:

[Metodicheskie.rekomendacii.po.vyrazitelnomu.chteniyu.pdf (kpfu.ru)](https://kpfu.ru/portal/docs/F1106972866/Metodicheskie.rekomendacii.po.vyrazitelnomu.chteniyu.pdf)