Доклад ««Развитие творческих способностей младших школьников на уроке»

учителя начальных классов МОУ «Чокурдахская начальная общеобразовательная школа»

Скрябиной Риммы Николаевны

 Думаю, что каждый учитель, планируя свою деятельность, должен сделать выбор и точно ответить на вопрос: какими ему представляется ребёнок – человеком, который выполняет, не задумываясь, требования взрослых, или личностью, способной принимать самостоятельные решения и отвечать за свои поступки, Я – за ученика думающего, целеустремленного, творческого.

 Осваивая развивающую программу УМК «Школа России», выбрала основное направление педагогической проблемы, над которой я стала работать – «Развитие творческих способностей младших школьников на уроке». Вся система сосредоточена на том, чтобы школьники учились активно добывать знания, приобретать умения слушать и слышать, осмысленно относиться к своей работе и активно пользоваться разными формами и методами получения новых знаний.

 **1.Актуальность темы:** Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

 Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества.

    Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить обучающегося самостоятельно приобретать знания, мыслить, применять свои знания в практической деятельности. В «Концепции модернизации российского образования» чётко сформулированы требования к современной школе и обоснован социальный заказ.

 В младшем школьном возрасте у детей закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста стала для меня предметом изучения по причине значимости и актуальности её для общего развития ребенка.

 **2. Концептуальность опыта.** Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы. Процесс познания у младших школьников не всегда целенаправлен, в основном неустойчив, эпизодичен. Поэтому необходимо развивать познавательный интерес, активность младшего школьника в различных видах его деятельности. Необходимость активизации познавательной деятельности диктуется возросшими требованиями к воспитанию и образованию.

 Главная цель развития творческих способностей – воспитание подлинно

творческой свободной личности. Для решения этой цели я определила следующие задачи:

* формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
* развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
* находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
* воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

**3.Наличие теоретической базы опыта.** Изучив литературу по проблеме «Развитие творческих способностей младших школьников», я убедилась, что проблема привлекает к себе внимание учителей, ученых, таких как : Л.С. Выготский, М.Р.Львов, Л.В. Занков, Т.В. Зеленкова, З.Н. Новлянская. Они придают большое значение развитию творческой личности. При всем многообразии концепций, подходов исследований данной проблемы авторы единодушны в том, что обучение детей в школе должно стать эффективным средством всестороннего развития личности. Хочется сказать, что содержание материала, представленного в УМК «Школа России», позволяет учителю, не нарушая системы, организовать совместную с детьми творческую деятельность так, что они становятся активными участникам учебного процесса.

 **4. Ведущая педагогическая идея.** Ведущая педагогическая идея – развитие целостной гармоничной личности школьника, формирование творческих способностей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого. Я принимаю ребенка таким, каков он есть, вижу в каждом личность со своими особенностями и характером. В связи с этим особое внимание уделяю созданию условий для развития творческого потенциала каждого ученика. Считаю, что необходимо учитывать физиологические особенности ребенка, различный уровень обучаемости, готовности к участию творческой деятельности.

 **5. Основные условия развития творческих способностей младших школьников.**

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого – педагогической литературе такими являются:

* изменение роли ученика – ученик на уроке должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно – деятельностное взаимодействие обучающихся и педагога. Суть его – в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.
* создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей : поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятия каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции ( тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности , особенно у детей младшего школьного возраста, т,к. им присуща повышенная эмоциональность.
* создание внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей.
* корректная педагогическая помощь
* сочетание разнообразных форм работы в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве ( свои потребности, мотивы, возможности и т.п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.
* межпредметность - в процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для её решения.
* создание ситуации успеха – задание творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех.
* самостоятельность выполнения задания, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.
* разнообразие творческих заданий, как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из обучаю- щихся.
* последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников – эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности обучающихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способности детей. На основе изученной литературы по теме, в данной работе определила основные направления и приемы развития таких важнейших компонентов творческих способностей как мотивация, творческое мышление и воображение в младшем школьном возрасте.

 **6**.**Развитие творческих способностей на уроках**( литературного чтения, русского языка, математики)

 А)Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

* Словесное развертывание образов произведения.
* Театральная творческая деятельность.
* Изобразительная творческая деятельность.

***Словесное развертывание образов произведения на уроках литературного чтения* .** При работе с художественными текстами основным будет **метод творческого чтения**, направленность которого выражается прежде всего в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного при выполнении разнообразных работ творческого характера с текстом. Целью данного метода является активизация художественного восприятия как в начале изучения произведения так и после анализа. Созданные фантазией во время чтения образы, являются результатом творческой активности читателя и стимулируют словесное творчество. Оно может быть представлено высказыванием впечатлений о прочитанном, воспоминаниями о подобном случае из своей жизни, придумыванием продолжения, словесным рисованием картин, творческим пересказом.

***Театрализованная деятельность.*** Мы выделили несколько приемов работы:

1) Игра-драматизация. Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, использую прием драматизации. Во время драматизации каждый ученик, создавая неповторимый образ того или иного героя, проявляет творчество, т.к. по-своему выражает замысел автора. В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить несколько видов драматизации:

 1. анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;

2. чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;

3. чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;

4. постановка «живых картин» к произведению;

5. составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;

6. драматические импровизации;

7. развернутые драматические представления.

 Можно проводить игру «Ожившая картина». Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», выбирается наиболее удачная.

2)«Театр-экспромт». Это такая форма работы, которая не требует специальной подготовки детей. Начать можно со сказки «Репка», так как у ее персонажей нет реплик. Детям раздаются маски героев сказки, так распределяются роли. Голос за кадром читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям психологически раскрепоститься, почувствовать уверенность в своих силах.

3) Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра - драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации.

4) Инсценирование произведения. Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста.

5) Более сложная форма драматизации – чтение по ролям, сопровождаемое анализом эмоционального состояния и качеств характера героев, интонации.

6) Персонификация — данный вид упражнений заключается в том, что реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию.

7) Ролевая игра «Кто я?» — ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе».

 8) Историческая сценка — небольшое представление — способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

9) Сценически — игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей

***Изобразительная творческая деятельность*** подразумевает приемы:

рисование эпизода, который больше понравился;

* рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
* изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
* составление рисованного диафильма;
* аппликацию, лепку, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
* составление картинного плана.

Б) **Математика** начинается вовсе не со счета, что кажется очевидным, а с… загадки, проблемы. Чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях.

Для развития творческих способностей большое значение имеют задания, которые ориентируют обучающихся на получение нового продукта:

- составление задач по рисунку, о предметах в классе, о воображаемых вещах;

- решение задач-шуток;

- задания на развития внимания, памяти, на развитие и совершенствование воображения, мышления, в которых включены графические образы, геометрические фигуры, математические термины и задания;

- игры, способствующие расширению математического словарного запаса.

Развитию **креативности** способствует и аналогия. Использование аналогии в математике является одним из основных методов при поиске доказательства теоремы, решения текстовых задач.

**Например, по аналогии с первой парой подбери недостающее слово в другой паре:**

1.вверх-вниз; вправо-….

2. разность-вычитание; умножение-….

3. треугольник-призма; квадрат-…

4. делимое-делитель; уменьшаемое-…

**Найди закономерность и продолжи ряд:**а) 1,22,333,…;б)7; 67;567,…; в)121,222,323,…г)1,2,4,7,11….

Такие упражнения развивают воображение учащихся и играют немалую роль в формировании креативности мыслительной деятельности. Систематические упражнения такого рода дают возможность усвоить алгоритм нахождения аналогов по функциям, по признакам, по подсистемам.

**Классификация** – еще один прием мышления, способствующий развитию креативности. Суть его в разбиении множества рассматриваемых явлений или объектов на попарно пересекающиеся подмножества. Подобные задачи способствуют развитию умения» узнавать» знакомые объекты, переносить знания в непривычную ситуацию, видеть структуру объекта.

Примеры таких заданий:

1.Найдите лишнее число и объясни почему оно лишнее14,23,78,212.50.

2.Найдите лишнее число и обоснуй свой ответ ( не менее трех вариантов ответа) 9 16 25 47 81.

**Обобщение**говорит о степени развития мыслительной деятельности, осознанности, прочности усвоения и объема знаний обучающихся.

1.Дайте общее название объектам, входящим в одну группу:

А) прямоугольник, треугольник, квадрат, круг – это…

Б) отрезок, луч – это…

2. Геометрические слова. Пользуясь подсказками в скобках, отгадайте сами слова и названия геометрических фигур, которые в них « вписались ».

* ФОР- - - - -( часть окна) –ТОЧКА
* ЛАС- - - - -(птица) -ТОЧКА
* КИС - - - - -(инструмент художника) - ТОЧКА
* КАР - - - - -(желтая, электронная, телефонная…) - ТОЧКА
* - - -НИК (стрелок из старинного оружия) - ЛУЧ
* У - - -ШЕНИЕ (изменение в хорошую сторону) - ЛУЧ
* ТРЕ - - - -ЬНИК (геометрическая фигура) - УГОЛ
* - - - -Ь (ископаемое горючее вещество) – УГОЛ

Решение задач-головоломок, ребусов, занимательных задач, задач на смекалку так же способствуют развитию креативности. Работа над такими задачами воспитывает усидчивость, развивает различные виды памяти, внимания.

При решении задач можно использовать такие виды творческой работы, которые рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход.

**Составление взаимообратных задач.**Работу по составлению взаимообратных задач необходимо начинать уже со второго класса, когда школьники усвоят последовательность выполнения практических действий, а именно:

* Составить краткое условие задачи
* Решить предложенную задачу
* Найти искомое число
* Заменить одно из данных (известных) чисел в условии задачи неизвестным

1. На 9 одинаковых парников надо 45 м пленки. Сколько метров пленки пойдет на 3 таких парника? Составь и реши задачи, обратные данной.

**Составление задач по данному числовому выражению.**

Составь разные задачи по выражению 16-7

**Решение задач разными способами.**

Бегемот может съесть за день 60 кг травы, а слон – 300кг. Сколько тонн травы требуется бегемоту и слону на 10 дней?

**Составление задач по данным вопросам.**

1. Сколько тонн картофеля собрали с первого участка? Сколько тонн картофеля собрали со второго участка7. На сколько больше тонн картофеля собрали с первого участка, чем со второго?

**Задачи с несформулированным вопросом.**

1. В прошлом году завод изготовил 1 400 машин. Что на 300 машин меньше, чем в этом году. Поставь вопрос и реши задачу.

**Задачи с недостающими данными.**

1. Ребята заполнили водой два больших аквариума: в один влили они 300 л воды, а в другой – 312 л. Сколько ведер воды им пришлось для этого принести? Дополни задачу недостающими данными и реши её.

**Задачи с неуместным вопросом**(условие задачи не связано с вопросом, для решения требуется изменить вопрос задачи).

1.Золушка перебрала за день 3 мешка с рисом и 4 мешка с гречкой. Сколько раз танцевала на балу Золушка с Принцем?

**Составление графических схем к задачам**(3-4 классы). Графическая схема состоит из соединенных между собой точек и дуг. Как показали исследования ученых психологов, дети начальных классов хорошо осознают связи между данными и искомыми величинами задачи, если они поданы с помощью графического изображения.

**Последовательность работы с граф – схемой:**

-построение графического изображения к задаче с помощью учителя;

-чтение граф – схем;

- самостоятельное составление граф – схем к задаче;

- составление задачи по граф – схеме работы с конкретной задачей.

Задания на развитие логики очень привлекают детей. А процесс решения, поиска правильного ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. В ходе таких упражнений обучающиеся постепенно овладевают умением самостоятельно вести поиск решения. Такие задачи развивают умственную активность, инициативу, творческое отношение к учебной задаче, помогают сохранить искру живого интереса к учёбе, к математике.

Развитие креативности, умения самостоятельно конструировать свои знания лежит и в основе метода проектов. Работа над созданием проектов начинается уже с первого класса и продолжается в течение всего периода обучения. Тематика проектов разнообразна:

1.Математика вокруг нас. Числа в загадках, пословицах и поговорках. (дети подбирают загадки, пословицы и оформляют в виде книжечек или буклетов)

2. Альбом « Цветники. Форма, размер, цвет. Узоры и орнаменты». (фотографии, рисунки, чертежи наиболее красивых цветников)

3. Альбом « Орнаменты. Узоры и орнаменты на посуде».( фотографии, рисунки узоров наиболее красивых орнаментов посуды)

4. Путешествие в мир оригами.

5. Из истории цифр.

6.Задачи – расчеты, задачи – шутки, головоломки и ребусы.

Конечным результатом проекта являются выставки поделок и рисунков, презентации, создание сборников задач, стенгазет, книжек – малюток с математическими сказками. Такой вид работы дети выполняют с большим удовольствием.

У младших школьников наблюдается также большая тяга к техническому творчеству, моделированию. Потому что они чувствуют себя творцами. И в математике следует давать детям самостоятельно исследовать доступный материал. Это задачи на движение, на вычисление периметра и площади, математические квадраты, сравнение выражений.

Особую роль играют задания повышенной трудности (олимпиадные задания), требующие от учеников творческого подхода, нетрадиционного взгляда на решение.

**В)Урок русского языка**

Русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов, поэтому важно формировать творческие возможности учащихся на этих уроках, так как ,во-первых, творческие задания и работы возбуждают «умственный аппетит», формируют положительную мотивацию учебной деятельности, во- вторых, русский язык в школе остаётся инструментом познания, мышления, развития, поэтому он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. Творческие задания по русскому языку разделяю на 2 группы:

задания по обучению сочинению, развитию письменной речи учащихся;

задания по развитию креативных способностей учащихся средствами учебного предмета «русский язык»

 Когда ученик сочиняет, речь идёт о деятельности, о творческом процессе, удовлетворяющем потребность ученика в самовыражении. Этот процесс важен с точки зрения выявления творческого начала, а не художественного искусства. Работу над созданием собственного высказывания начинаю с первого класса.  Не стоит забывать, что дети в этом возрасте большие фантазёры. Они с удовольствием пробуют сочинять стихи, выдумывают сказочные и детективные сюжеты. Но, как показывает опыт, первые творческие работы далеки от совершенства. Во втором классе учащимся предлагаются некоторые творческие задания выполнить письменно, предварительно познакомившись с художественным текстом. Появляются задания сочинительского характера, ответы на вопросы, представляющие собой небольшие рассуждения. Важно, чтобы ребёнок просто умел и хотел записывать вновь рождённые мысли по поводу прочитанного и услышанного. Виды письменных работ представляют собой небольшие развёрнутые и краткие высказывания на разные интересные темы. Работа в позиции «сочинителя» помогает ребёнку научиться выступать в роли автора собственного небольшого высказывания. Ему предлагается дописать начатый текст, продолжить историю, придумать сюжет, представить то или иное явление природы, описать его. После выполнения практического задания ученики обмениваются впечатлениями, читают работы. На уроках русского языка творческие задания должны стать формой выражения собственного «я» ребенка, его мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни, кроме того, творческое задание может оказать психотерапевтический эффект, снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку.

**7. Результативность опыта** (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижения обучаемых)  Учащиеся моего класса активно участвуют в различных творческих конкурсах. Они успешно обучаются в среднем и старшем звене школы, являются активистами и лидерами в общественной жизни, продолжают активное участие в различных конкурсах, а значит, продолжается начатая в начальной школе работа по развитию творческих способностей каждого ребенка.