МУНИЦИПАЛЬНОЕ БУДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 142»

Сообщение

Художественно-эстетическое развитие у детей старшего дошкольного возраста через реализацию образовательного проекта «Павлово-Посадские платки».

Выполнила: Ракушина Т.В.

г. Дзержинск

2022 год

Введение

Приобщение детей к истокам народной культуры – одна из первостепенных задач современной педагогики, для нас важно сохранить народные традиции, обычаи, промыслы, сделать так, чтобы наши дети знали свою культуру и гордились ей.

Очевидно, что приобщение детей к истокам народной культуры способствует нравственному, гражданскому познавательному развитию, это богатейший пласт для речевого, художественного, эстетического и социального развития детей. Современные требования к содержанию дошкольного образования, предметно-развивающей образовательной среде дошкольной образовательной организации, содержащиеся в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, и реализуемые через 5 основных образовательных областей, сделали необходимым создании в детском саду условий для патриотического и гражданского воспитания детей, которое невозможно без приобщения дошкольников к традициям и обычаям своего народа. В.В. Путин в своей статье «Россия: национальный вопрос» отметил, что для России – с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур – национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер.

Концепции развития личности ребенка предполагает включение отдельных элементов народной культуры в процессе развития ребенка. Дошкольное детство – очень важный период в становлении личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств. В этом возрасте формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Испокон веков на русской земле были мастера, способные творить своими руками красивые вещи. К народным промыслам относятся фарфоровые изделия, декоративная роспись, глиняные игрушки, лаковые миниатюры и, конечно же, Павлово-Посадские платки. В исконно русских произведениях промыслового искусства отражается душа народа. Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы связано с тем, что главное условие развития современного общества – человек, способный к творческому созиданию. Именно формирование творческих качеств личности (наряду со многими другими качествами) необходимо начинать с детского возраста. Нельзя считать себя культурным, интеллигентным человеком без знания своих корней, истоков, древних традиций, дошедших до наших дней. Приобщение детей к народной культуре, народному искусству является средством формирования у них духовности.

Актуальность

Развитие детского творчества в настоящее время является наиболее актуальной как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей. Писали многие ученые А.В. Богушевская, П.П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Р.Н. Смирнова и др. отмечали, что искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия-нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с предметами народного промысла, творческое дело, беседа-подчинены единственной цели – всесторонне развивать личность ребенка, ведь дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. В процессе изучения этапов работы, в процессе самостоятельной творческой деятельности, у детей начинают формироваться навыки культуры, трудовой деятельности и они начинают ценить свой и, как следствие чужой труд. А значит осознавать ценность каждой вещи и бережней к ней относиться.

Глава 1

Проблема. Современные дети не видят ценности вещей, которые их окружают. Очень часто ценность каждой вещи они определяют суммой, за которую ее купили родители в магазине. И не понимают, что она ценна трудом, который в нее вложен. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства решает эту проблему.

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательное учреждение | МБДОУ «Детский сад № 142» |
| Автор проекта | Воспитатель Ракушина Т.В |
| Творческое название | «Павлопосадский платок» |
| Классификация проекта | Продолжительность проекта – краткосрочный с 14.02.22 – 18.02.22 (1 неделя) |
| Возраст дети подготовительной группы – 6-7 лет |
| Количество-групповой |
| Содержание-интегрированный |
| Вид – познавательно-творческий |
| Состав группы | Дети, родители, педагог |

**Цель работы**: Создание педагогических условий для вовлечения детей и родителей в совместную, творческую деятельность по ознакомлению детей с предметом декоративно-прикладного искусства Павлово-Посадского платка

**Цель для детей**: Воспитывать интерес к истории России больше узнать о народных традициях и ремеслах русского народа, познакомить детей с платком – как неотъемлемой частью русского традиционного костюма.

**Задачи:**

**для детей**:

-формировать у детей представления о Павлово-Посадской платочной мануфактуре, как о народном художественном промысле России;

-формировать представление о технологии изготовления платков, о разнообразии платочных изделий, об уникальности данного промысла;

-знакомить с историей и технологией развития производства Павлово-Посадских платков;

- расширять представление о том, из каких материалов изготавливают, сколько людей трудятся над рождением изделия;

-развивать речь детей: обогащать словарь, повышать выразительность речи;

-способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного;

-воспитывать любовь и уважение к народным промыслам.

**Для педагога**:

-приобщать дошкольников к истокам русской народной культуре;

-способствовать творческой активности детей;

-создать условия для формирования у детей познавательной активности;

-способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Реализация проекта

Реализация проекта рассчитана на 1 неделю будет проходить в 3 этапа

1 этап Подготовительный (мотивационный)

2 этап Деятельностный

3 этап Завершающий

Первый этап

Проблемная ситуация- В группу для кукол сшили русские костюмы.

Воспитатель: Что вам нравится? Что не хватает? Какой детали нет?

Дети: Платка.

Воспитатель: Как помочь куклам?

Дети: Сшить, нарисовать.

Недостаток знаний о русском платке был выявлен при опросе детей в форме беседы. Значимая для детей проблема, на которую направлен проект: как появилась платки? Где производят?

Модель трёх вопросов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что знаю?** | **Что хочу узнать?** | **Как узнать?** |
| -это часть русского костюма | - Где производят платки?  - Почему называют Павлово-Посадские платки набивными? | - Спросить у мамы и папы |
| - Они красивые, их изготавливают для женщин | - Сколько лет платкам? | -Посмотреть в книгах |
| - они разных цветов, яркие и красивые | - Как изготавливают платки?  - Кто изготавливает платки?  - Из каких материалов изготавливают платки? | - Посмотреть по телевизору, в интернете |

Глава 2

Этап проблемно–деятельностный– реализация проектов

В ходе реализации проекта в совместно организованной деятельности и самостоятельной деятельности.

На втором этапе реализации проекта работа с детьми проводилась в соответствии с образовательными областями. Содержание деятельности было направлено на обогащение представлений детей по теме проекта посредством чтения книг, рассказывания, рассматривания картин и иллюстраций, просмотра презентаций, организации опытов и экспериментов. Шло развитие исследовательских умений детей (самостоятельный поиск информации, её обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности) в условиях РППС группы; совершенствовались умения разных видов продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной). Также на данном этапе родители активно включались в образовательную деятельность детского сада посредством сопровождения ребёнка в поисках необходимой информации в журналах, книгах, интернете, участвовали в изготовлении индивидуальных, продуктов проекта.

В результате совместной деятельности был создана выставка. Презентация продукта проекта проходила в виде экскурсии для родителей воспитанников. Дети с удовольствием рассказывали, как появились новые экспонаты у нас в группе, рассказывали о проделанной работе.

Каждый из детей имел возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности.

На последнем этапе обсуждали проект с детьми входе беседы по вопросам:

-узнали ли вы что – либо, чего не знали раньше?

-что вас удивило?

-какие эмоциональные переживания вам запомнились?

-какая деятельность вам понравилась больше всего?

Для родителей по окончании проекта была организована выставка «Павлово-Посадские платки», на которой были представлены продукты проекта (альбомы «Русские платки», «Такие разные- платки) как результат совместной деятельности детей и взрослых.

Большое значение в формировании духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с предметами декоративно – прикладного искусства – Павлово-Посадские платки через организацию проектной деятельности имеет взаимодействие с родителями. Работу с родителями я начала с анкетирования, с целью выявления заинтересованности родителей в приобщение детей к народной культуре. Дальнейшая работа была направлена на повышение компетенции родителей по данной проблеме. Проводилось общение с родителями через мессенджер, консультации, размещала материал на информационных стендах. Также использовала в работе с родителями формы, направленные на совместную деятельность с детьми – это участие родителей в выставках совместных творческих работ, совместных, виртуальных экскурсиях, подборе познавательной литературы, совместных просмотрах познавательных телепередач. И, конечно же, в презентациях проектов.

Реализация проекта способствовала обогащению РППС группы, использованию продуктов детской деятельности. Так в ходе реализации данного проекта была создана выставка Павлово-Посадские платки.

На втором этапе реализации проекта работа с детьми проводилась в соответствии с образовательными областями. Социально-коммуникативное развитие: сюжетно-ролевые игры «Магазин одежды», «Новоселье у кукол», Дидактическое упражнение «Научим кукол наводить порядок в группе».

Познавательное развитие: дидактические игры «Разрезные картинки», «Наши платочки», «Подбери узор», рассматривали альбомы и иллюстрации, проводила беседы «Знакомство с русским платком. История русского платка», «Русские узоры», Экспериментирование «Секреты ткани».

Речевое развитие проводила занятие «Расскажем о Павлово-Посадских платках», слушание сказки Татьяны Кирюшатова «Волшебный платок», разучивание стихов про Павлово-Посадские платки, проводились речевые игры «Назовите ласково», «Закончи предложение», «Кто больше скажет слов».

В художественно-эстетическом развитии совершенствовались умения разных видов продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной) творческая мастерская «Красивый платок» (рисование печатью), рисование «Цветочные узоры», аппликация «Павлово –Посадские платки»; Музыкальная игра «Передай платок по кругу».

Физическое развитие: подвижные игры «Наш платочек голубой…», «Гори-гори ясно», «Ловишки».

Большое значение в формировании духовно – нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с предметами декоративно – прикладного искусства – Павлово-Посадского платка через организацию проектной деятельности имеет взаимодействие с родителями. на данном этапе родители активно включались в образовательную деятельность детского сада посредством сопровождения ребёнка в поисках необходимой информации в журналах, книгах, интернете, участвовали в изготовлении индивидуальных, продуктов проекта. Проводилось общение с родителями через приложение- мессенджер, консультации, размещала материал на информационных стендах. Также использовала в работе с родителями формы, направленные на совместную деятельность с детьми – это участие родителей в выставках совместных творческих работ, виртуальных экскурсиях, подборе познавательной литературы, совместных просмотрах познавательных телепередач. И, конечно же, в презентации проекта.

Глава 3

Этап творческий.

В результате совместной деятельности была организована выставка «Чудо платки». Презентация продукта проекта проходила в виде экскурсии для родителей воспитанников. После презентации проекта были награждение грамотами семьи, принявшие наиболее активное участие в проекте. Дети с удовольствием рассказывали о проделанной работе.

Каждый из детей имел возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности.

На последнем этапе обсуждали проект с детьми входе беседы по вопросам:

-узнали ли вы что – либо, чего не знали раньше?

-что вас удивило?

-какие эмоциональные переживания вам запомнились?

-какая деятельность вам понравилась больше всего?

Реализация проекта способствовала обогащению РППС группы, использованию продуктов детской деятельности.

Данный проект заинтересовал детей, чтобы они научились видеть и ценить красоту, самим стремиться сделать что-то красивое своими руками, проявляли самостоятельность во всех видах художественно-эстетической деятельности. А главное – росли добрыми, отзывчивыми, с позитивным внутренним настроем к общению с другими детьми и взрослыми, к активному познанию и творчеству