Добрый день коллеги, Я Витушкина Елена Вячеславовна музыкальный руководитель детского сада №74 в котором функционируют 8 групп из них 4 посещают дети с нарушением зрения

Работая уже много лет в детском саду для детей с нарушением зрения , я поняла, что коррекционная работа должна проходить через всю деятельность ребенка

Я применяю современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. При этом привычные виды музыкальной деятельности стараюсь разнообразить с пользой для здоровья.

При проведении музыкальных занятий и слушания музыки, детей с окклюдером рассаживаю в первые ряды, в шахматном порядке, т.к. у них не должно быть задействовано боковое зрение и процессе занятия они должны смотреть вперед, на музыкального руководителя. При слушании музыки использую вспомогательный материал — это яркие , красочные дидактические игрушки, крупный иллюстрационный материал, демонстрационные картинки и тактильные книги

Начинаю занятие с жизнеутверждающей валеологической песенки приветствия с элементами самомассажа, она позитивно влияет на настрой детей ,улучшает эмоциональный климат занятия. Для детей с нарушением зрения очень важны тактильные прикосновения к предметам, частям тела. Поэтому для активизации внимания детей в начале занятия мною используются различные упражнения для подготовки певческого и артикуляционного аппарата к пению с использованием “звучащих жестов” и песенки- распевки. Несложные тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, помогают собрать внимание (“включиться в работу”),снять зажатость, веселые игры развивают координацию голоса и движения, поднимают настроение, задают позитивный тон, , подготавливают голос к пению. В своей работе я уделяю особое внимание дыхательной гимнастике в игровой форме с помощью не сложных упражнений. Я учу детей дышать правильно . Использую доступные дыхательные упражнения Александры Николаевны Стрельниковой ,разработавшую известную методику дыхательной гимнастики для оздоровления. Дети с интересом выполняют такие упражнения, как «Ладошки» «Чудак» и др. Пение- это не только удовольствие, но и развитие музыкального слуха, тренировка дыхательной и сердечно-сосудистой систем, оно воздействует на повышение тонуса головного мозга и кровообращения, что очень актуально для детей с нарушением зрения, т.к. увеличивается кровоснабжение к органам зрения. Для развития певческих способностей детей использую систему специальных упражнений, направленную на подготовку голосового аппарата. Она разработана профессором, педагогом и певцом В.В. Емельяновым, в практику работы она вошла под названием «Фонопедический метод развития голоса». Фонопедический метод направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы, позволяет совершенствовать голос. Он помогает развитию способности правильно себя слушать и слышать Одним из нетрадиционных путей организации коррекционно-образовательного процесса уже в раннем дошкольном возрасте является массаж и самомассаж. Я использую элементы игрового массажа. Почему нам так приятно хлопать в ладоши ,ходить босиком ? Почему всем и взрослым и детям нравится массаж? Потому, что он активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему.На занятиях игровой массаж провожу под музыку ,слова пропеваю или использую ритмодекломацию

Важное место на музыкальных занятиях я уделяю коммуникативным музыкальным играм и танцам***.*** Дети с радостью играют в такие игры как «Здравствуй милый друг!», «Подружись», «Веселый бубен» , «Не зевай» .Также не забываю про «пальчиковые игры» Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Я использую в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия с трехлетнего возраста.

Еще один интересный элемент музыкально-оздоровительной работы в нашем детском саду-игроритмические упражнения.Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Они позволяют формировать зрительно-двигательные взаимосвязи (выполнение движений под контролем зрения.)

Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Я использую речевые игры на занятиях со старшими дошкольниками. По методике К.Орфа

Неотъемлемой частью зоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях является зрительная гимнастика, комплексы, которой подбираю совместно с учителем-дефектологом и медсестрой-ортоптисткой. Зрительная гимнастика показана всем кто страдает глазной патологией и испытывает зрительное напряжение.

**Музыкотерапия**- одно из перспективных направлений оздоровительной работы в коррекционном детском саду . Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.В конце музыкального занятия провожу релаксационные упражнения, это успокаивает и снимает напряжение. В заключении можно сделать вывод, что использование здоровьезберегающих технологий на музыкальных занятиях с детьми с нарушением зрения помогает достичь значительных успехов. У детей увеличивается уровень развития музыкальных способностей, улучшается состояние артикуляционной моторики. Наблюдается положительная динамика по улучшению зрения. Спасибо за внимание.