Исаева Виктория Дмитриевна

Ставропольский государственный педагогический институт

Isaeva V. D.

Stavropol State Pedagogical Institute, Stavropol

viciisaeva@yandex.ru

Активизация рефлексивного механизма ребенка на уроках хореографии

Activation of the child's reflexive mechanism in choreography lessons

*Аннотация. На основе исследования поведения ребенка и активизации его рефлексивных механизмов на уроках хореографии доказывается продуктивность такого обязательного этапа обучения, как рефлексия.*

*Abstract. Based on the study of the child's behavior and the activation of his reflexive mechanisms in choreography lessons, the productivity of such an obligatory stage of education as reflection is proved.*

*Ключевые слова: рефлексия, механизмы, хореография, активизация, рефлексивные механизмы, развитие рефлексивных механизмов ребенка.*

*Key words: reflection, mechanisms, choreography, activation, reflexive mechanisms, development of the child's reflexive mechanisms.*

Современный этап социально-экономического и культурного развития, характеризующийся направленностью на гуманистические ценности, востребует человека-деятеля. Способность активно реагировать на изменения жизни, грамотно решать профессиональные проблемы связаны с самоопределением, субъектным потенциалом личности. Проявляя самостоятельность, творчество инициативу и ответственность, человек создает себя в сфере, которая его интересует, выбирает путь своего совершенствования. В образовании важно ориентирование на уважительное и корректное отношение к ребенку, на создание специальных условий для самоорганизации обучающихся. Освоение и самоорганизация наступает только тогда, когда ребенок пропускает через себя новый учебный материал, если он может понять свою деятельность. Помочь этому может такой этап обучения, как рефлексия.

Проблема рефлексии возникла недавно и сохранила свою актуальность в отечественной педагогике, являясь предметом внимательного наблюдения ученых. При всем многообразии исследований рефлексии в педагогической науке представляется недостаточно изученным ее процессуальная логика на протяжении профессионального пути.

Ребенок может быть активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Но если ученик никак не поймет, чему он учится, не может рассказать, чем занимался, какие трудности испытывал, то его образовательный результат находится в скрытом виде, что не позволяет использовать его в целях дальнейшего образования.

Рефлексия – это обращение внимания субъекта на самого себя и на свое сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление. Этот этап обычно или упущен или заменен отметками в дневнике или вопросом учителя: «Понравилось ли занятие?». Важно понимать, что это ребенок, которому не так важно, насколько хорошо он двигается, сколько веселье и красивая наклейка в дневнике. Однако, усвоив данный метод обучения, учитель сразу поймет, какой материал был понят, а над каким стоит еще потрудиться, сможет правильно организовать работу с детьми и привить им интерес к самому танцу, как искусству, а не игре.

Таким образом, актуальность рефлексивных механизмов на уроках хореографии вытекает из противоречий между острой потребностью у учащихся в создании оптимальных организационно-педагогических условий развития умений и танцевальных навыков и отсутствием их системности на практике [2].

Отметим, что сегодня в структуре любого урока, который соответствует требованиям Федерального государственного стандарта, рефлексия – обязательный этап урока. В федеральном государственном стандарте особый упор делается на рефлексию деятельности, и по правилам этот этап проводится в конце урока. При этом учитель выступает как организатор, а главными являются обучающиеся [1].

Каждому ребенку важно собственное мнение о самом себе, мнение преподавателя и окружающих. К. А. Абульханова-Славская, Е. В. Бондаревская разрабатывали идеи личностного образования, связанные с адекватным представлением о себе и окружающих, особенным является то, что рассматривались в сферах творчества, развития и самореализации.

Функциональные возможности ребенка при его мышечной активности напрямую зависят от состояния центральной нервной системы, мобильности вегетативных процессов, двигательного аппарата, различных процессов, обеспечивающих оптимальные условия для работы мышц. Только правильная организация двигательной деятельности ребенка может способствовать укреплению его физического здоровья, а также всестороннему развитию организма [5]. А именно, с помощью правильного функционирования рефлексивных механизмов ребенок сможет больше и быстрее запоминать и анализировать свои движения, сверстников и преподавателя.

Существуют разные определения термина «механизм». Его понимают, как устройство чего-либо, структура, или же совокупность действий и операций, как процесс, как взаимодействие структуры и процесса, т.е. результат и прочее. Б. Ф. Ломов разграничивал такие механизмы, как психологические и нейрофизиологические, переработки информации и формирования картины мира, целеполагания и целеобразования [7]. В.К. Вилюнас рассматривает рефлексию как механизм мотивации [4].

Представление о рефлексии как процессе, в ходе которого осуществляется пошаговая деятельность реципиента, даёт нам основание пользоваться термином «механизм» в аспекте исследования нашей проблемы. В уяснении понимания и употребления этого термина в психологической литературе мы присоединяемся к мнению Е. И. Бойко, в работе которой сказано, что понятие «механизм» требует существенного дополнения: механизм чего-то [3].

Чтобы более четко представить работу рефлексивного механизма, необходимо иметь понятие о структуре этого механизма. Опираясь на исследования из области рефлексии [8; 10], можно обозначить следующие компоненты рефлексивного механизма:

1. разрыв в течении мысли, невозможность дальнейшего размышления;
2. первичное оформление мысли (идеи);
3. интенциональность;
4. конструирование системы рефлексивных средств;
5. «вспышка» переживания;
6. рефлексивный выход;
7. окончательное оформление мысли (идеи).

Анализ особенностей развития организма показывает непреходящую значимость двигательной̆ активности ребенка как основы развития его двигательных, координационных, психических и интеллектуальных качеств. Основным специфическим средством физического воспитания детей дошкольного возраста являются физические упражнения, то есть те виды двигательных действий, которые направлены на реализацию задач физического воспитания. Следовательно, необходимо подчеркнуть, что физические упражнения не отождествляются и тем более не могут подменяться трудовыми или бытовыми действиями, для их формирования необходима система целенаправленного обучения [4, 5, 8].

«Переосмысление и перестройка субъектов содержания своего сознания, своей деятельности, общения, т.е. своего поведения, как целостного отношения к окружающему миру», именно так понимали механизм рефлексии с точки зрения личностно-смысловой обусловленности С.Ю. Степанов и И.Н. Семенов [9].

Хореография – искусство, основанное на состоянии контактного взаимодействия двух субъектов – исполнителя и наблюдателя. В данном случае руководствовались положением о том, что приобретенная пластичность занимающегося ребенка, так или иначе отразится в форме красоты его движений и в правильном его восприятии и сознании. Здесь уместно сказать о том, что в процессе занятий танцами роль носителя ценностей двигательной пластики выполняет преподаватель и делится ими, а занимающиеся не только видят пластичность педагога, но и воспринимают его движения, вживаются в роль настоящего исполнителя. Таким образом, осуществляя самосовершенствование занимающегося, преподаватель в свою очередь становится носителем ценностей пластики с развитой способностью демонстрировать свой танец [6].

Отработка и демонстрация навыков пластики и ритма невозможны без использования зеркал, которые являются ключевым звеном в качественной активизации рефлексивных механизмов ребенка, ведь, видя себя, он осознает, что именно делает не так, так же у него будет развито мышление, ведь он будет понимать, какой частью тела двигать, научится ощущать самого себя [10].

Специфика процесса развития умений и навыков танца у обучающихся младших классов способствует психологическому изменению личности на основе взаимодействия биологического и социального факторов. В этой связи особую актуальность представляет вариативность учебных дисциплин, применение индивидуальных сроков и темпов выполнения учебных программ, способствующих реализации природных задатков.

Так же, что свойственно ребенку, так это подражание или же сравнение себя со своим наставником. Методический аспект позволяет выделить рефлексию «на себя»: создание ситуации «предвидения», соотнесения своих действий с личным опытом и выбор варианта. Эта позиция обязательно предусматривает сравнение с кем-либо или перенос на кого-либо. Она апеллирует к самосознанию [8].

Таким образом, механизмы рефлексии на уроках хореографии могут значительно упростить работу как преподавателя, так и самого ученика. На протяжении всего урока хореографии активизация рефлексивного механизма является непрерывной. Обучающийся постоянно обращается к рефлексии, смотрит на свое отражение, на сверстников и преподавателя, исправляя свои ошибки, запоминая движения и закрепляя материал. Можно сделать вывод, что рефлексия является одним из ключевых этапов на занятии хореографией.

**Литература**

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. М.: Просвещение, 2010. 159 с.
2. Абрамова, Г.С. Практическая психология: учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1998. – 298 с.
3. Бойко Е. И. Механизмы умственной деятельности. Избр. психол труды / Под ред А. В. Брушлинского и Т. Н. Ушаковой. М. — Московский психолого-социальный инст., Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002 (Серия «Психологи отечества»).
4. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. М.: МГУ, 1990. 283 с
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка (роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности). М.: Педагогика, 1972. 79 с.
6. Курысь В.Н., Гзирьян Р.В. ТЕЛЕСНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ПЛАСТИКА КАК ФЕНОМЕН ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.;
7. Ломов Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1984. 444 с.
8. Огурцов А. П. Альтернативные модели анализа сознания: рефлексия и понимание. Новосибирск: АН СССР: Наука, 1987. С. 67–74.
9. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. Типы и функции рефлексии в научном мышлении. — В кн.: Проблемы рефлексии в научном познании. Куйбышев, 1983. С. 76—82.
10. . Степанов С. Ю. Рефлексивное развитие познавательно-творческой̆ активности. Новосибирск: АН СССР, 1990. 52 с.

**Literature**

1. Asmolov A.G. Formation of universal educational actions in the main school: from action to thought. Moscow: Education, 2010.159 p.
2. Abramova, G.S. Practical psychology: textbook. for universities / G.S. Ab-ramova. - Yekaterinburg: Business book, 1998 .-- 298 p.
3. Boyko EI Mechanisms of mental activity. Fav. Psychol works / Edited by A.V. Brushlinsky and T.N. Ushakova. M. - Moscow psychological and social inst., Voronezh: NPO "MODEK", 2002 (Series "Psychologists of the Fatherland").
4. Vilyunas VK Psychological mechanisms of human motivation. M .: MGU, 1990.283 p.
5. Koltsova M.M. Motor activity and development of the child's brain functions (the role of the motor analyzer in the formation of higher nervous activity). M .: Pedagogika, 1972.79 p.
6. Kurys V.N., Gziryan R.V. BODY-MOTOR PLASTICS AS A PHENOMENON OF PHYSICAL CULTURE // Modern problems of science and education. - 2013. - No. 6.;
7. Lomov BF Methodological and theoretical problems of psychology. Moscow: Nauka, 1984.444 p.
8. Ogurtsov A.P. Alternative models of consciousness analysis: reflection and understanding. Novosibirsk: AN SSSR: Nauka, 1987. P. 67–74.
9. Semenov IN, Stepanov S. Yu. Types and functions of reflection in scientific thinking. - In the book: Problems of reflection in scientific knowledge. Kuibyshev, 1983. S. 76-82.
10. Stepanov S. Yu. Reflexive development of cognitive and creative activity. Novosibirsk: AN SSSR, 1990.52 p.