Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2»

п. Подгорный ЗАТО Железногорск

Народное отделение

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

 **«Поэтапное освоение тремоло учащегося детской школы искусств».**

Преподаватель

Хрипачева И. А.

п. Подгорный 2022г.

**Введение**

Тремоло как элемент музыкальной выразительности (tremolo) буквально переводится как «дрожащий». Тремоло — это быстрое многократное повторение одного звука, интервала или аккорда. Тремоло является элементом музыкальной выразительности, окрашивая непрерывный звук ритмической динамической и интонационной пульсацией.

Существует многообразие домровых школ игры на домре (профессора РАМ им. Гнесиных В. С. Чунина, Т.И. Вольская рекомендует освоение тремоло можно начинать с отдельных кратких вибрационных импульсов, В.П Круглов и т.д.)

Освоение тремоло рекомендуется с учащимися начинать со второго класса в ДШИ.

 **Выделяется 3 вида извлечения тремоло:**

 1 тремоло это когда задействована только одна кисть (звукоизвлечение будет лёгким и прозрачным);

2 тремоло- это когда кисть и предплечье единый рычаг от локтя до медиатора даёт (плотность звука);

3 комбинированная тремоло - взаимодействие плеча, предплечья, кисти (игра в аккордах).

На начальном этапе осваиваются основные приёмы игры: удар вниз, удар вверх медиатором и тремоло. В своей работе выделяю пять этапов обучения приемов тремоло:

**Первый этап вибрационные импульсы 2 класс второе полугодие**

Подготовка правой руки к игре — это вибрационные импульсы. Педагогический приём, делать упражнения для кистевых суставов (листики, фонарики, часики).

 Учащийся садится за инструмент, для контроля правильности движения кисти, нужно подложить под запястья, за подставкой коробочку высотой 2 сантиметра. Образуется дополнительная точка опоры, которая помогает исключить слишком большое движение предплечья.

Тремоло можно начинать с отдельных вибрационных импульсов с мгновенным снятием, опора движение руки должна быть определена:

1 мизинец на панцире;

 2 предплечье на обечайке;

3 медиатор на струне.

С учащимся используется приём, где представляется, что на панцире есть небольшое пятнышко, которые надо стереть скользящим движением мизинца. Для начала пробуем скользящие движения без медиатора, а потом с медиатором.

Если у учащегося тремоло вибрация не удаётся, то можно использовать метод ускорения, ритмических ударов вниз и вверх, постепенно ускоряет темп на открытой струне. Целью является достичь вибрационного импульса кисти, не зажимать кистевой сустав для этого используются упражнения:

1 догони-ка - медиатор держать ребром ногтевых фаланг, большого и указательного пальцев, другие пальцы распрямить. Медиатор касается струны, мышцы не напряжены, играть удары вниз вверх.

 2 поезд - собранной правой рукой, делать движение вниз вверх медиатором, то ускоряя движение, то замедляя, не отрывая его от струны.

3 фигурное катание – в этом упражнения мы отрабатываем свободное скольжение по струне. Рисуем медиатором горизонтальную восьмерку.

**Второй этап освоение тремоло в динамике**

Следующим этапом является освоение динамического тремоло, на домре трудно играть пиано тремоло, так как вызывает зажатие правой руки. На этом этапе лучше тренироваться в динамике меце форте, когда в целом в работе участвуют основные мышцы идя по пути усиления или уменьшение динамики, необходимо научиться включать или выключать из работы различные группы мышц. Для этого можно использовать упражнения: Т.И. Вольской, В.П. Круглов. С учащимся необходимо научиться делать атаки звука мягкая, подчёркнутая и смешанная атака, где подключается к кисти предплечья.

**Третий этап тремоло легато**

Задачи тремоло игры легато:

1 научить учащегося играть связано на тремоло 2,3 ноты, а далее мотив и целую фразу как на одной струне, так и с переходом на другие струны, в пределах одной позиции;

2 не останавливать тремоло в игре пальцы левой руки ставить на лады аккуратно;

3 в правой руке не допустить зажима, в упражнениях использовать отдых для мышц, паузы, дыхание.

В тремоло легато нужно стремится сделать фразировку, для этого можно использовать упражнения Тополевой.

**Четвертый этап кантилена смешанного типа 3 класс второе полугодие**

Учащийся освоив тремоло, целесообразно подключать контилену смешанного типа, где тремолирование чередуются с другими приёмами (переменные удары, пиццикато средним пальцем, большим пальцем, флажолеты). Это необходимо в первую очередь для того, чтобы ученик имел возможность сменить характер движения правой руки и сбросить напряжения в мышцах, накопившиеся вовремя тремолирования.

На примере небольших фрагментов можно добиться плавного звуковидения, улучшать качество тремоло, искать варианты тембрального разнообразия (пример Бах-Барток, Тринадцать лёгких маленьких пьес).

**Пятый этап кантилена однотипного типа 4 класс второе полугодие**

Кантилена — это широкое плавное пение.

Одиночная кантилена такое произведение исполняется только тремолированием, другие приемы игры не используются.

 Во время исполнения произведения у учащегося может прерываться тремоло, поэтому надо обратить внимание на постановку правой руки. Для достижения плавности произведения, нужно активизировать слуховое внимание на чистоту и ровность тремоло, а кисть левой руки должна быть гибкой, нужно, чтобы большой палец находился между указательным и безымянным пальцем, для этого правильно нужно подобрать аппликатуру. Во время перемещения по грифу левой руки, правая рука недолжна терять связи со струной, так же нужно пальцы левой руки ставить мягко на лады и поднимать. С самого начала разбора произведения надо проигрывать на пиццикато. Довольно трудным моментом является исполнение одинаковых нот по высоте Объединённых лигой, здесь нужно сделать небольшой акцент на каждую ноту.

**Вывод:** в своей педагогической деятельности соблюдая этапы обучения тремоло, учащийся к концу обучения ДШИ постепенно осваивает этот прием. Организация постепенных этапов должна быть всегда во внимании преподавателя, контроль за качеством тремоло и его совершенствования должны сопутствовать учащегося постоянно, на любом этапе его деятельности.

**Список литературы:**

1. А.Я. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»
2. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре Москва 1988г.
3. Т.И. Вольская. М.И. Уляшкин «Школа мастерства домриста»

Екатеринбург 1995 год.

1. В.П. Круглов «Искусство игры на домре»
2. С. Фурмин. Альбом начинающего домриста трёхструнная домра выпуск
3. Н. Бурдыкина Юный домрист Москва музыка 1999 год составитель
4. В. Чунин «Хрестоматия домриста» детская музыкальная школа 1-3 Классы составитель Москва 1983 год.