**С заповедью Януша Корчака**

А. И. Давлитова,

учитель русского языка и литературы

МАОУ-«Сош №10 с УИОП» г. Альметьевск

0709000035@edu.tatar.ru

Мы часто говорим о том, в чём нуждаемся, но редко упоминаем то, чего нам не хватает на самом деле. А не хватает нам любви к детям. Такой, знаете, самоотверженной любви, родительской и педагогической. И если мы этой самой любви недодали юному поколению, вправе ли требовать, чтобы они нас любили?

XXI век войдёт в историю человечества как век научных открытий. К сожалению, наряду с научно-техническим прогрессом, инновационными технологиями скудеет наша духовная жизнь. И вот мы уже отмечаем, что грубее и жёстче становятся отношения между, казалось бы, самыми добрыми людьми. Исполнение долга в межчеловеческих отношениях уступает служебным обязанностям, потому что работник и обязательнее, и профессиональнее. А любовь к детям… стала напоминать любовь к собственному имуществу, которое порой дороже человека. Что может быть горше и печальнее? Неужели, чтобы проявились наши духовные качества, нужно попасть в беду, в экстремальную ситуацию? Как же не растерять нам остатки нашей духовности, научиться любить детей?

В этом нам поможет положительный опыт предыдущих поколений в воспитании сострадания и соучастия, самоотверженной и терпеливой любви. Януш Корчак - первый из гуманистов, не только в последние часы и минуты своего бытия, когда вместе с детьми принявший мученическую смерть в фашистской газовой камере, но и всей предыдущей жизнью показавший, что значит быть неравнодушным к детям. Не только в Польше чтут своего бессмертного земляка. Его имя – в мировой педагогике, его имя – эталон человеческой порядочности. Поэтому совсем не странно, что именно из его уст, из-под его пера в книге «Как любить ребёнка» прозвучал настоящий манифест гуманизма. Нестареющий завет Януша Корчака, переданный в наши и грядущие времена, доказывает, что одной из постоянных ценностей является любовь к детям.

В условиях становления новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство, идет активный процесс поиска путей, которые позволят сохранить духовно-нравственные и культурно-исторические традиции образования и воспитания подрастающего поколения. Поэтому активность учителя, выраженная в применении современных методов обучения и воспитания, должна быть направлена на формирование нравственно совершенной личности с активными жизненными позициями. Так как речь идёт о формировании любви к детям, хочется поделиться тем, как в этом помогают уроки литературы.

Знакомимся с рассказом И. А. Бунина «Цифры», узнаём о сложности взаимоотношений взрослых и детей в семье и о трудном пути обретения доброты и гармонии. И в классе постепенно нарастает гул недовольства: 7классники в штыки воспринимают поведение и поступки взрослых: дяди, матери и бабушки, - которые, желая соблюсти все правила педагогики и отучить ребёнка от желания капризничать, с целью воспитания в мальчике терпеливости, довели его до истерики. Ученики без обиняков осуждают такое поведение взрослых и причину видят в одном: в нелюбови к ребёнку. После дискуссии школьники делают вывод: детей надо, в первую очередь, любить и не стесняться просить прощения за свои неправильные взрослые поступки. А я, пользуясь случаем, прошу их не забывать об этом, когда они сами станут родителями, потому что любые амбиции ничто в сравнении с детской слезой и обидой.

А настоящую любовь к ребёнку ученики всегда отмечают в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Они наблюдают за тем, как мальчишка, герой произведения, страдает от своего обмана, желая любым путём заполучить пряничного белого коня с розовой гривой; бурно обсуждают действия бабушки и восторгаются тем, что она, несмотря ни на что, привезла-таки внуку этот самый гостинец. И когда задаёшь вопрос: «Почему она так поступает?», ответ единодушен: « Она же любит своего внука! Любит таким, какой он есть». Да, надо любить юное поколение со всеми их недостатками просто за то, что они – дети.

Приемы активизации познавательной деятельности могут спровоцировать не только читательскую активность, но и артистические наклонности. Учащимся очень интересно представлять себя в роли актера или режиссера, когда они проявляют свободу творчества и выражения. Нередко в качестве домашнего задания предлагаю нарисовать рекламу прочитанной книги, обложку, плакат, устроить вернисаж иллюстраций.

Уроки литературы, когда они любимы детьми, благодатны прежде всего тем, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле и даже о роли семьи в воспитании человека. На примере литературных героев решаются проблемы нравственного и эмоционального воспитания личности. Всё это помогает решать проблемы нравственного и эмоционального воспитания, таких качеств, как:

- толерантность, внимательность к чужому мнению;

- развитие навыков самоконтроля, умение вести диалог с людьми разного возраста, социального положения;

- расширение читательского кругозора, приобретение жизненного опыта на примере литературных героев как на уроках, так и во внеклассной работе.

Учителя русского языка и литературы считают, что в общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, патриотизм, доброта стали дефицитом, духовное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее всего общества.

В новом образовательном стандарте по литературе особое внимание уделяется духовно-нравственной функции этого учебного предмета и определяются цели изучения литературы: воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры. Безусловно, духовно-нравственное воспитание – это долгий и кропотливый процесс, но вся система работы над художественным произведением, а также внеклассная работа способствует формированию духовных ценностей учащихся.

В своей практике с 1999 года привлекаю родителей к участию и проведению внеклассной работы по литературе. Как-то в середине учебного года предложили классное руководство в 8 классе со среднестатистической успеваемостью. Посещаемость родительских собраний ниже среднего. Причина? Одна: нежелание слушать очередные нарекания учителей о невыполнении домашних заданий. Вот тогда-то я предложила членам родительского комитета поддержать меня и помочь провести первое совместное внеклассное мероприятие, посвящённое поэзии А. А. Фета. Уроки литературы я вела тогда во всей параллели, так что в Вечере поэзии участвовали ребята из трёх классов: посещавшие художественную школу готовили декорации, выставку рисунков к стихотворениям поэта; будущие композиторы и певцы были заняты подбором музыкальных произведений, на фоне которых читались бы стихи. После беседы с коллегами, классными руководителями двух других классов, узнала много интересного о своих учениках: спортивных достижениях, увлечениях. Пригласили на наш поэтический концерт родителей трёх классов и всех желающих. Как ни странно, но родители пришли в большем количестве, чем на обычные классные собрания. Причём, в моём классе три семьи были представлены обоими родителями: и папой, и мамой. Вначале был блиц-опрос: чего ждут от Вечера поэзии? И почти однозначный ответ: посмотреть на своего ребёнка-артиста и узнать его с другой стороны. Было моё короткое вступительное слово, в котором прозвучало, что не всем одинаково даётся учёба, что самое главное - воспитать детей разносторонними личностями. Далее состоялась презентация учеников по номинациям: отлично успевающие, победители и призёры предметных олимпиад, участники научно-практических конференций, спортсмены, танцоры, певцы, чтецы, музыканты, художники… Всё это стало неожиданностью, прежде всего, для самих номинантов: сначала-смущение, робость, потом-радость…А о родителях и говорить нечего: гордость за сына (дочь), враз выпрямленные спины, сияющие глаза. И продолжительные аплодисменты! Этот опыт был взят на вооружение воспитательным отделом школы и на Выпускных вечерах аттестаты вручались по номинациям.

Но и на этом мы не остановились. Теперь родители с удовольствием приходили на собрания семейными парами, перед началом которого был небольшой концерт, причём конферанс постоянно менялся, и программа была непредсказуема. Постепенно в этих концертах стали принимать участие и родители. Потом начались вечерние посиделки в «Литературной гостиной»: здесь не только читались и обсуждались лирические произведения, но и знакомились с авторами собственных сочинений, которые уже печатались в местных и республиканских СМИ, проходили «Суды» над литературными героями, это, конечно же, и спектакли.

В 2014 году прошёл на «ура» ремейк «Горе от любви», написанный в стихах членом школьного творческого объединения «Художественное слово» Лорой Ли (творческий псевдоним Закировой Гульнары) по следам знаменитого грибоедовского «Горя от ума». Сейчас работаем над проектом совместного спектакля с участием детей, учителей и родителей. Всё это проводится с целью привлечения внимания к личности ребёнка, дать понять взрослым, что его надо любить и гордиться им не только из-за успешной учёбы, но и за удивительные способности. Пора уже нам, взрослым, признать право детей на творческое самоопределение через удовлетворение его культурных потребностей.

Материальное благосостояние часто делает человека толстокожим, совершает в его сознании странные действия, когда мнимые ценности закрывают белый свет, и ценности подлинные уходят на второй план. Каждому рано или поздно воздаётся по заслугам, но часто – слишком поздно, когда уже ничего не исправишь, и в этом - истоки многих человеческих драм. Те, кто воображает, будто доброта и любовь малозначимые, второстепенные качества, которые не помогают, а напротив, даже вредят, например, в карьерном росте, бывают наказаны на краю этой самой карьеры, а ещё чаще – на краю собственной жизни – нелюбовью и недобротой своих же близких и, в первую очередь, детей. И если кто-то спохватится и решит заменить в своём сердце нелюбовь любовью, а недоброту - добротою, пусть заторопится припасть, как к чистому истоку, к этой последней заповеди Януша Корчака: «Уважайте,<…>,чистое, ясное, непорочное, святое детство», пусть помнит, что нужно «…обеспечить детям свободу гармонического развития всех духовных сил, высвободить всю полноту скрытых возможностей, воспитывать в уважении к добру, к красоте, к свободе…»