МАУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Ставрополя

Согласовано:

методист

Ряжская Е. С.

Утверждаю:

зав. отд. Середа Д. Э.

План-конспект

итогового аттестационного занятия изостудии «Юный художник».

Группа 3 года обучения.

пдо Жежеря Л. И.

г. Ставрополь

Тема занятия: итоговая аттестация воспитанников 3 года обучения.

Цель: определение уровня усвоения детьми программного материала.

Задачи: теоретическая подготовка. Знание:

1. Средств изображения.
2. Понятий, видов декоративного творчества.
3. Основ дизайна.
4. Основ прикладной графики.
5. Творчества известных художников.

# Практическая подготовка. Умение:

1. Работать в определённой цветовой гамме, добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов.

2. Передавать пространственные планы способом загораживания, движения фигур человека и животных.

3. Выбирать средства выражения своего замысла.

4. Создавать орнаментальные композиции.

5. Комбинировать различные приёмы работы с бумагой, решать художественно–творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Форма: открытый урок.

Методобеспечение:

выставка работ воспитанников, наглядное пособие «Композиционные схемы в декоративном творчестве», карточки к игре «Собери слова», карточки-билеты к игре–физкультпаузе «Покажи художника», викторина «Занимательно об искусстве».

Материальное обеспечение:

выставка работ воспитанников, гуашь, акварель, черные гелевые ручки, ножницы, поролоновые губки, клей, бумага, кисти.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Приветствие. Объявление темы занятия.

1. Основная часть.

Фронтальный опрос по представленным на выставке работам детей:

- какие виды искусства здесь представлены?

(живопись, графика);

- а какие жанры здесь представлены?

(пейзаж, портрет, натюрморт);

- какой может быть цветовая гамма?

(показать на выставке: теплая, холодная, ограниченная, заданная);

-какими средствами изображения мы пользуемся?

(пластика, цвет, линия, пятно, объем, светотень, фактура, контраст,

тональные градации и т.д.) - показать на работах.

По выставленному наглядному пособию определить и назвать основные композиционные схемы декоративно-прикладного творчества (орнамент: в

круге, овале, ленте, «полумесяц»; показать их в выполненных работах.

Рассказать о видах прикладного творчества, сфере применения.

Игра «Собери слова». В розданных детям карточках содержатся термины и понятия, относящиеся к области дизайна и прикладной графики.

Надо соединить карандашом разделенные и перепутанные половинки слов.

Физкульт-пауза. Игра-пантомима «Покажи художника».

Дети по очереди показывают миниатюру-пантомиму, в которой остальные

угадывают изображаемое: художник пишет портрет, пейзаж, натюрморт,

художник-карикатурист, художник, расписывающий вазу, поднос;

архитектор, маринист, анималист, и т. д.

Практическая часть.

Создание наглядного пособия для занятий с группами 1г. и 2г. обучения

«Жанры изобразительного искусства».

Дети выбирают неповторяющиеся темы и на бумаге размерами 5х7см., 7х10см. выполняют миниатюры в различных техниках, применяя все

доступные художественные материалы по выбору.

Предлагаемые темы:

Натюрморт (графика), натюрморт (живопись), портрет (графика),

портрет (живопись), парный портрет, пейзаж (графика), пейзаж (живопись),

портрет в пейзаже, бытовой жанр, анималистический, пейзаж с животными,

кистевая роспись.

Требования: разнообразие средств изображения – линия, пятно, точка, передача светотени штриховкой (в графике); цветовое пятно, тоновые модуляции, пластика, контраст, фактура (в живописи).

Оформление и монтаж картин-миниатюр на картоне-основе, анализ.

Викторина «Занимательно об искусстве» - проверка эрудиции и знаний обучающихся в области истории мирового и отечественного искусства, и касается творчества известных художников – Тропинина, Петрова-Водкина,

Айвазовского, Врубеля, Леонардо да Винчи, Андрея Рублева и др.

Благодарность к детям за хорошую работу на занятии и в течении года

Уборка рабочих мест. Анализ занятия. Подведение итогов. Прощание.

Заполнение карт диагностики.

**Викторина «Занимательно об искусстве»**

**Общие вопросы**

1.Екатерина 2 скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в « уединенном убежище». Как мы теперь его называем? (Эрмитаж – буквальный перевод с фр.)

2. Скажите по-французски « открытый воздух», если для знакомых с искусством -- это воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды. (Пленэр)

3. Голландцы, немцы, англичане называют этот жанр « тихая жизнь», французы и итальянцы говорят «мертвая природа». Что же это за жанр? (Натюрморт)

4. Как на таитянском диалекте звучит слово «рисунок»? (Тату. Это слово первым из европейцев употребил капитан Джеймс Кук в 1773 году.)

5. Скажите по-немецки «халтура», «безвкусица», «дешевка», если это явление массовой культуры, основанное на имитации хорошо известных образцов классического искусства. (Китч)

**Зарубежная живопись и графика.**

1.Уверяют, что древнегреческому живописцу Зевксису понадобилось пять прекраснейших натурщиц , чтобы создать ее обобщающий образ. Чей же? (Елены Прекрасной)

2.Рисунки Леонардо да Винчи с изображением фрагментов человеческих тел настолько точны, что до сих пор используются как иллюстрации в этих книгах. Каких? (В учебниках по анатомии)

3.В рукописях какого художника эпохи Возрождения найдены наброски проектов вертолета, парашюта и субмарины? (Леонардо да Винчи)

4.Назовите автора подлинных рисунков «Слон в удаве» и «Барашек в ящике», изображения, которых можно увидеть в любом издании «Маленького принца» Антуана  де Сент-Экзюпери. (Сент - Экзюпери – сам автор).

5.Свой первый гонорар он получил в 8 лет, нарисовав любимого жеребца канзасского врача. Родня не верила, что рисованием можно заработать на жизнь. А рисование принесло ему не только миллионы, но и всемирную славу. О ком идет речь? (Об Уолте Диснее).

**Русская живопись и графика.**

1.Русская Православная церковь вручает орден трех степеней и медаль двух степеней за труды по возрождению церковного искусства и иконописи. Чье имя носят эти награды? (Андрея Рублева).

2.Градоначальник Феодосии Казначеев и не подумал надрать уши этому хулигану, рисовавшему углем на белых стенах домов, а помог поступить в Академию художеств. О ком же речь? (Об И. Айвазовском)

3. Сидящий, летящий, поверженный…   И все один и тот же персонаж одного и того же художника, только картины разные. Назовите художника и персонаж. ( Михаил Врубель, «Демон»)

4. Уже немолодой художник В.А. Тропинин поднес своему помещику, графу Моркову, красное яичко на Пасху. Ответный подарок помещика определил судьбу живописца на всю оставшуюся жизнь. Назовите этот подарок. (Вольная, ведь он был крепостным.)

5.Увидев свой портрет, написанный известным художником того времени, Пушкин написал такие строчки: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит». Кто написал этот портрет? (Орест Адамович Кипренский).

Используемая методическая литература:

И.Д. Агеева "Занимательные материалы по ИЗО"   - М.: ТЦ "Сфера" ,2007 г.