**Методическая разработка:**

**Внеклассно-воспитательная работа и внеурочная деятельность – важная часть учебно-воспитательного процесса в ДМШ**

**Преподавателя высшей категории по классу фортепиано фортепианного отдела ГУДО ЛНР «Алчевская детская музыкальная школа №1 имени Ивана Алчевского»**

**Альтшуллер Майи Ильиничны**

Основная задача детских музыкальных школ – становление и развитие личности ребёнка; поиск, поддержка и развитие детской творческой одарённости. Обучение в ДМШ является для учащихся специфической средой, важной, как для их творческого развития, адаптации в обществе, накопления жизненного опыта, так и для самоопределения. ДМШ служат тем базисом, на котором строится в дальнейшем профессиональное музыкальное образование. Программы музыкальных школ включают в себя комплекс музыкально – исполнительских, музыкально – исторических, музыкально - теоретических дисциплин. Тем самым достигается всесторонность музыкального развития учащихся. Музыкальное воспитание еще никогда не было столь нужным, как сегодня, в современных реалиях. Когда дети познают мир через глухую неодушевленную технику, не догадываясь о существовании духовной сферы. И именно музыка способна открывать все глубины человеческой души и духовности, наполнять эти уголки, делать человека счастливым независимо от наличия материальных благ.

В наше время образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому процесс обучения должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

В детской музыкальной школе обучаются дети, обладающие разными музыкальными способностями, а обучение игре на фортепиано требует от ребёнка определённых музыкальных данных; таких качеств, как воля, инициатива, трудолюбие. Большая психофизическая и интеллектуальная нагрузка могут значительно усложнить процесс обучения. Как заинтересовать, мотивировать всех? В конкурсах, концертах даже городского уровня, не говоря о республиканских и международных, могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее талантливые и трудолюбивые. А как проявить себя остальным, как педагогу поддержать и развить их заинтересованность?

Цель внеклассно-воспитательной деятельности– мотивация учащихся к обучению, формирование заинтересованной, творческой личности.

Задачи внеклассно-воспитательной деятельности:

* Активизировать позитивную мотивацию к учебному процессу
* Интенсивно развивать музыкальные способности
* Воспитывать осознанное отношение к учебным дисциплинам
* Повышать качественный уровень учебного процесса
* Развивать творческий потенциал
* Расширять кругозор
* Наполнять процесс обучения радостными, позитивными эмоциями
* Предоставить каждому ребенку максимальную возможность реализовать свои музыкальные интересы, потребности, влечения

В нашей школе, как и в моём классе, сложилась целая система внеклассно-воспитательной и внеурочной деятельности, позволяющая проявить креативные качества каждому ученику.

# ФОРМЫ ВНЕКЛАССНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальное обучениеобусловлено потребностями общества во всесторонне и гармонически развитой личности. Поэтому в последние годы особое внимание уделяется усилению не только воспитывающего, но и развивающего влияния обучения различным видам искусства, наряду с формированием у учеников профессиональных знаний, умений и навыков.

Особенность музыкального обучения заключается в том, что его методика нацелена на стимулирование всестороннего развития ребенка, расширение представлений о неограниченности его способностей, поддержание интереса к избранному виду творческой деятельности.

Основной задачей в ДМШ является обучение игре на инструменте. Музыкальное развитие ребёнка осуществляется не только в процессе учебной деятельности, но и во внеклассно-воспитательной работе. Специфика школы диктует иную установку организации воспитательного процесса: создание целостной культурной среды, взаимосвязанной с учебным процессом. В этом случае искусство становится средой для проведения воспитательной и учебной работы. Как писал известный композитор и педагог Д.Б. Кабалевский: «Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль»

В отличие от задач учебного процесса внеклассно-воспитательная работа строится на включении ребёнка в окружающую его жизнь, а также на развитии творческого потенциала личности. Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даём им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности, поэтому наполнение новым содержанием воспитательного процесса, в системе дополнительного образования, является актуальным, так как влияет на формирование растущей личности в целом.

Гармоничность музыкального влияния на формирование личности ребёнка достигается тогда, когда используются все формы организации музыкальной деятельности детей. Формы внеклассно-воспитательной работы могут быть довольно обширны и многообразны, но обязательно должны быть наполнены глубоким, богатым внутренним содержанием, что дает позитивные и благоприятные результаты, как для детей, так и для преподавателей. Все они имеют единое предназначение - несут в себе основные функции дополнительного образования: познавательную, воспитательную, творческую. Конечно, индивидуальная форма обучения на исполнительских отделениях в ДМШ позволяет найти наиболее тесный контакт с учащимися, лучше понять его психологические особенности, характер и выбрать эффективные методы воспитания тех или иных исполнительских навыков. Но есть такие задачи, которые решаются именно методами коллективной работы. Это воспитание личностных качеств и нравственное воспитание. Используемые во внеклассной деятельности формы очень разнообразны, это: классные часы, концерты, конкурсы, фестивали, родительские собрания, посещение с учащимися класса концертов, спектаклей.

**Классный час**

Классный час **–** самая распространённая форма внеклассной деятельности. Как и всякая форма учебно – воспитательного процесса она призвана выполнять несколько функций:

* Образовательную (знакомство с историей мировой музыкальной культуры, с творчеством великих композиторов, выдающихся пианистов – исполнителей)
* Развивающую (расширение кругозора по истории музыкальной культуры, развитие образного мышления при слушании и исполнении музыкальных произведений, развитие внимания, памяти, логического мышления, умения грамотно объяснить, охарактеризовать услышанное)
* Воспитательную (воспитание художественного вкуса, любви к прекрасному, желания читать хорошую литературу и целого ряда ведущих качеств личности –честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности)

Темы классных часов могут быть самыми разнообразными: «Рождение фортепиано», «Жизнь и творчество Пётра Ильича Чайковского», «К юбилею Святослава Рихтера», «День Победы. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»», «Беседы о музыке и музыкантах М. Казиника», «Эффективность домашних занятий. Знакомство с «Жизненными правилами для музыкантов» Роберта Шумана» и многие другие…

**Концерт**

Концерт – это, безусловно, самая значительная форма внеклассной деятельности. Специфичность учебного процесса в ДМШ заключается в том, что каждый ребёнок с детства учится выступать на сцене, для чего педагоги развивают навыки поведения на эстраде, концертную выдержку, стабильность в исполнении музыкальных произведений и многое другое. Эти навыки можно развить только в практической деятельности. Грамотно организованная внеучебная деятельность стимулирует желание учащихся продолжать обучение и демонстрировать навыки и умения, которые они получают в процессе обучения.

Виды концертной деятельности в ДМШ очень разнообразны: это ежегодные традиционные концерты «К Дню знаний», «К Международному дню музыки», «Посвящение в первоклассники», костюмированный новогодний концерт «Рождественская сказка», отчётные концерты отдела, школы и другие.

Дети с удовольствием участвуют в выездных концертах в дошкольные учреждения. При отборе номеров для таких мероприятий особое внимание уделяется высокому уровню исполнительского мастерства обучающихся, их творческим и артистическим способностям, качеству, яркости и оригинальности концертного материала, так как подобные выступления демонстрируют высокий уровень дополнительного музыкально-художественного образования, привлекают новый контингент.

Очень полезны родительские собрания с концертом учащихся, в которых играют все ученики, независимо от способностей. На таких концертах очень доброжелательная атмосфера, это помогает детям раскрепостится, чувствовать себя свободно, здесь они приобретают сценический опыт, который им пригодится в более ответственных выступлениях.

В 2016 году мы с преподавателем по классу скрипки Коробкиной Г.С. решили провести новогодний концерт для родителей, соединив класс фортепиано и скрипки, в котором ребята играли с преподавателями и, как эксперимент, были созданы на лёгком, доступном и интересном материале, несколько детских ансамблей. Эксперимент оказался удачным и на весеннем концерте число детских ансамблей увеличилось. Увидев детские горящие глаза, искренние улыбки, удовольствие от результатов своего труда и желание не останавливаться на достигнутом, нам стало понятно, что дети с нетерпением ждут таких концертов. Такие концерты для родителей в наших классах стали традицией и проходят, вот уже 5й год: весной и к Новому Году (см. [Приложение](#_6_ПРИЛОЖЕНИЕ)). Мы стараемся соединить детей в разные ансамбли, чтобы показать каждого ребёнка с разных сторон. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса к музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе и дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование на ранних этапах обучения способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Ещё важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, развивает музыкальное мышление.

У ребёнка, обучающего в музыкальной школе, естественно, возникают различные проблемы и трудности, которые необходимо преодолеть, и для этого нужна помощь не только педагогов, но и родителей. И кто, как не родители, должны поддержать, проконтролировать своего ребёнка и даже вместе с ним сыграть, чтобы своим примером показать: при желании всё возможно. Таким образом, родители могут стать единомышленниками педагога-музыканта в деле приобщения ребёнка к музыке. Наша цель на таких концертах не только научить детей играть на инструментах, но и научить любить музыку. Работая в этом направлении, мы убедились, что такая форма имеет огромное значение в росте познавательной активности, развитии коммуникативных качеств учащихся. Такие концерты превращаются в сотворчество педагога, учащегося и родителей, служат совместным представлением, увлекательным исследованием, поиском гармонии и совершенства, что способствует богатому духовному и нравственному развитию подрастающих музыкантов. Ребёнок может и не посвятить свою жизнь музыке, но внимание к его внутреннему миру и эмоционально-образному развитию со стороны родителей и преподавателей, обязательно приведёт к внутренней культуре, к интеллекту, к творческому мышлению.

Очень популярны **лекции–концерты**, которые дают учащимся теоретические знания о различных направлениях в истории развития музыкального искусства, стилистических и жанровых особенностях национальных композиторских школ, о жизненном и творческом пути композиторов и т.д. Лекции-концерты проводятся по тематике близкой детскому мироощущению и восприятию. Готовясь к лекции-концерту, педагог продумывает план своего выступления, пишет сценарий, подбирает интересные цитаты, примеры из литературных произведений. Тщательно подбирается музыкальный материал. Он должен включать контрастные по содержанию, форме и выразительности произведения, с учетом принципа тематического единства .

Самые ответственные, в профессиональном отношении, это, конечно, **сольные концерты** учащихся.

Музыкально одарённые дети требуют особого педагогического внимания и мастерства. Они способны решать профессиональные задачи, исполнять произведения повышенной сложности. Подготовка к концерту способствует формированию таких качеств, как инициатива, самоконтроль, критичность, целеустремлённость, ответственность, уверенность в своих силах, и, конечно, трудолюбие. Для успешного выступления в концерте и исполнения программы повышенной сложности и большего объёма, как правило, от 8 до 10 произведений, необходимо умение концентрировать внимание, управлять своими эмоциями, обладать способностью к самовыражению с помощью звуков. Качественно и глубоко изучая фортепианный репертуар, учащийся приобретает профессиональные навыки, которые помогут ему повысить качество обучения:

* интеллектуальные, включающие в себя художественно-творческое мышление:
* ценностно-смысловые, заключающиеся в осознании художественной ценности произведения, его музыкального образа, художественно-эстетического смысла;
* личное самосовершенствование, нацеливающее на всестороннее гармоничное саморазвитие, расширение музыкального кругозора.

Формирование любых навыков обязательно должно быть подкреплено практической деятельностью, направленной на реализацию личностных устремлений учащегося в обучении. Проведение сольного концерта как раз и является эффективной формой развития творческих способностей обучающегося.

Педагогические задачи сольного концерта:

* Представить достижения учащегося за время обучения;
* Научить применять навыки, полученные в исполнительской деятельности;
* Развивать музыкальное мышление и память путём умения выдержать определённый объём программы;
* Воспитывать художественно-эстетический вкус учащегося через знакомство с лучшими образцами художественного творчества.

Задачи для ученика:

* Проявить творческие и исполнительские навыки, сценическую выдержку при исполнении программы;
* Донести до слушателей программное содержание произведений;
* Уметь анализировать многообразие связей музыки и различных видов искусства;
* Совершенствовать исполнительский уровень через исполнение произведений повышенной сложности;
* Гармоничное развитие личностных качеств обучающегося при использовании личностно–ориентированного подхода.

Результаты проведения сольного концерта имеют ярко выраженную социальную, культурно-образовательную и психологическую окраску. Для самого участника исполнение программы будет способствовать повышению исполнительского уровня, росту мотивации к обучению игре на инструменте, его познавательной активности, сформирует навыки самостоятельной работы и творческой деятельности, осознанию собственной значимости и успешности в достижении цели.

Для слушателей общеобразовательной школы присутствие на концерте станет наглядной демонстрацией того, что их одноклассник достиг значительных результатов, обучаясь в учреждении дополнительного образования, что в итоге будет способствовать росту престижности ДМШ в культурно-образовательной среде города.

Сольный концерт является эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности. Работа над подготовкой и проведением сольного концерта активизирует творческие возможности учащегося, способствует проявлению его самостоятельности, ответственности, развитию коммуникативных и профессиональных навыков. Работу по организации сольных концертов можно проводить в классе преподавателя исполнительского отделения на любой ступени обучения учащихся, имеющих для этого необходимые качества личности, которые воспитываются и совершенствуются педагогом на всех этапах обучения в ДМШ.

Особенно следует отметить такую форму внеклассной деятельности, как **концерт класса.** Такие концерты могут быть разного вида: а) ученики исполняют по несколько произведений, у кого что лучше получается; б) все участники концерта играют определённые произведения – одного жанра, одного композитора, программные пьесы, полифонические сочинения и т. д. Главная цель таких концертов – прививать детям интерес к искусству, учить любить и понимать музыку, воспитывать у них художественный вкус, творческую активность, воображение, умение разбираться в музыкальной информации. Участие детей в совместном музицировании даёт им возможность ощутить радость творческого общения, сопричастность к общему делу; а мне, как педагогу, повышать эффективность развития учащихся, их исполнительский уровень.

Проведение таких концертов очень ответственно и требует большой подготовки. Работа состоит из нескольких этапов:

* Проанализировать возможности учащихся класса качественно справиться с исполнительской задачей. Распределить произведения цикла среди учеников в соответствии с их уровнем развития (эмоциональным, интеллектуальным, техническим), индивидуальными особенностями;
* Индивидуальная работа на уроках специальности над изучением произведений;
* Разработка сценария – подобрать интересный, актуальный материал по теме, который будет понятен и интересен учащимся;
* Подбор видеоряда – большинство сценариев внеклассных мероприятий дополнены мультимедийными (презентации, видео фильмы) и дидактическими (конкурсы, тесты, загадки) материалами, которые будут интересны слушателям и помогут максимально интересно и полно раскрыть тему;
* Составление текста для афиши и пригласительных билетов;
* Организация оформления сцены;
* Работа с ведущими. Поскольку дети не только ведут концерт, но и сами исполняют произведения, это требует от них большей концентрации, умения переключаться с одного вида деятельности на другой, свободно владеть текстом, это требует отдельной тренировки;
* Привлечение родителей. Понимая серьёзность замысла, родители, как правило, с большим удовольствием вливаются в процесс на стадии подготовки концерта; помогают в организационных вопросах: оформление сцены, обсуждение костюмов, распространение пригласительных билетов на концерт. Присутствие родителей на репетициях помогает создать ощущение концертной атмосферы.

Важен репетиционный период, он проходит в несколько этапов:

* индивидуальная работа с каждым учеником над качеством звучания в зале – баланс, техническое совершенство, поведение на сцене;
* слушаем весь цикл, в том порядке, как задумано у композитора - ученик понимает значение, смысловую нагрузку своей пьесы в цикле, её драматургическое значение;
* репетируем выступление солистов с ведущими. Исполнение отдельных пьес складывается в интересный сюжет, увлекательную, познавательную историю. Очень много зависит от ведущих, их выразительность задаёт эмоциональный тон всему концерту;
* репетиция с видеорядом: каждый ученик должен знать, что происходит на экране в момент игры, чтобы это не отвлекало его в момент исполнения в концерте;

Участие в концерте способствует развитию творческих и личностных качеств детей:

* Повышает у учащихся требовательность к качеству исполнения;
* Расширяет кругозор;
* Воспитывает ответственность за общее дело;
* Улучшает контакт между учащимися в классе;
* Вовлекает родителей в жизнь класса;
* Развивает сценические навыки;
* Прививает интерес к музыке, живописи и искусству в целом;

Не сомневаюсь, что после такого мероприятия у каждого ребёнка надолго останутся яркие музыкальные впечатления. Обычно мы устраиваем после концерта чаепитие с тортом, где у детей и взрослых есть возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления и ещё раз пережить радостные и волнующие моменты концерта.

**Конкурсы, фестивали**

Говоря о формах внеклассной работы нельзя не сказать о конкурсах и фестивалях.

Конкурсы бывают разного уровня. Многие конкурсы можно проводить среди учащихся класса. Например:

* на лучшее чтение с листа,
* на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения,
* если в классе есть несколько учеников, обучающихся в одном классе, можно провести конкурс на лучшее исполнение одного этюда «за ширмой», и тогда остальные учащиеся могут выступить в роли жюри, что очень полезно, так как учит слушать и анализировать исполнение.

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ВО ВНЕКЛАССНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс занимает одно из первых мест среди многочисленных новых направлений развития музыкального образования.

В основе информационной культуры преподавателя лежит информационно-компьютерная грамотность – система компьютерных знаний и умений, обеспечивающая необходимый уровень получения, переработки, передачи, хранения и представления профессионально значимой информации.

Информационно-компьютерная грамотность специалиста-педагога, её структура и содержание должны развиваться и совершенствоваться на уровне элементарной, функциональной и системной компетентности. Проявлением системного уровня информационно-компьютерной грамотности педагога является его способность свободно, уместно и адекватно использовать компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности.

В области музыкального образования имеют место процессы компьютеризации и информатизации. Данные процессы во многом преобразуют составляющие системы обучения. В результате такого преобразования повышается качество, эффективность и доступность образования.

Применение информационных технологий не только обогащает традиционные формы обучения, делая процесс образования и воспитания более интересным, но и раскрывает перед учащимися новые горизонты знаний, умений и навыков, необходимых им в повседневной жизни. Следует отметить, что у учащихся всех возрастных групп достаточно велика мотивация к освоению новых технологий, поэтому повышается интерес к предмету изучения, активизируются все психологические процессы, необходимые для успешного обучения – внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик и др. Это является залогом более успешного обучения и воспитания учащихся музыкальной школы.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать внеурочные занятия современными и привлекательными для учащихся.

Как этого можно достичь?

Прежде всего, использование в своей работе современных образовательных и информационных технологий. Но каким бы высоким профессионализмом не обладал педагог в наше время, ему необходимо повышать собственную грамотность в области информационно-коммуникативных технологий, знать и использовать компьютерные программы в своей работе.

В педагогике существует понятие информационной технологии обучения. Это понятие характеризует процесс подготовки и передачи информации ученику. Средством осуществления данного процесса выступают компьютерная техника и программные средства.

В информационных технологиях обучения выделяются два компонента, служащих для передачи учебной информации:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи;

- программные средства, которые могут быть различного назначения.

Для разработки внеклассных занятий с применением информационных технологий преподаватель должен знать функциональные возможности и условия применения каждого из данных компонентов. Как технические, так и программные средства обладают своей спецификой и определенным образом влияют на учебный процесс.

Все без исключения программные средства направлены на оптимизацию учебного процесса, привнесение разнообразия в подачу материала, облегчение его усвоения и повышение эффективности обучения в целом.

В чем же заключаются преимущества компьютерной технологии?

-в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;

-в интегрировании обычного урока с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

-в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Цели использования информационных технологий во внеурочной деятельности:

- для профессиональной подготовки исполнителей;

- для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).

-установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между преподавателем и учащимся;

- помочь преподавателю образно и интересно подать материал;

- расширить кругозор ученика.

Материалами новых методов обучения выступают мультимедийные образовательныересурсы. К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия.

Роль информационных технологий в образовательном процессе значительна. В музыкальном образовании они улучшают формирование музыкально - исполнительских навыков, способны поднять подготовку специалистов на более высокий уровень, и являются большой помощью в развитии продуктивно - творческих способностей учащихся. Компьютер в школе позволяет ввести в изучение те музыкальные программы, которые позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписей, но и дают доступ к информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Внеклассно-воспитательная работа в детской музыкальной школе способствует созданию и обогащению художественно-развивающей среды, стимулированию общего развития учащихся, творческому участию ребёнка во внеклассной деятельности, заинтересованности родителей в его деятельности и развитии, проявляющейся во всесторонней помощи и поддержке ребёнка. Задача педагога – быть «добрым волшебником», пробудить заложенное в ребёнке творческое начало, научить трудиться, сделать первые шаги в творчестве для радостной и наполненной смыслом жизни, помочь ребёнку смело войти в светлый и чудесный мир искусства, который содержит неисчерпаемый запал духовного богатства.

Проанализировав разные формы внеклассной деятельности можно сделать следующий вывод: внеклассная работа в рамках детской музыкальной школы является одним из важных и значимых направлений деятельности. Ведущим принципом внеклассной работы является развитие творческого потенциала личности учащегося, формирование активной жизненной позиции. Любовь к музыке должна стать эмоциональной основой духовного становления личности каждого ребенка, что, безусловно, поможет им в дальнейшем.

Предложенный анализ форм внеклассной деятельности позволяет утверждать о её необходимости в учебно-воспитательном процессе в классе фортепиано и в детской музыкальной школе в целом.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

**Фотоколлажи концертов для родителей классов преподавателей**

Альтшуллер М.И. (фортепиано), Коробкиной Г.С. (скрипка)



































