|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Банк практических заданий, по учебному предмету  «Изобразительное искусство» | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задание № 1** | | | | Класс | Название раздела/ темы | Программа по предмету | | 5 | «Декор - человек, общество, время» | Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно –  прикладное искусство в жизни человека. 5класс» | | Основные понятия раздела:  Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи. | | | | Цель раздела/темы: приобщение детей к миру искусства через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства. | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные | | Воспитание художественного вкуса.  Воспитание уважительного отношения к творчеству других народов.  Формирование умения  самовыражаться, выражать свое отношение к истории и произведениям искусства Древней Греции. | -Понимать условно символический характер народного декоративного искусства.  - Формирование устойчивого интереса к творческой  деятельности. | Умение оценивать правильность выполнения работы.  Умение формулировать собственное мнение.  Умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи. | | Содержание задания | | | | Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта?  Используют ли сейчас люди такие украшения? Почему?  C:\Users\PC\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\101.jpg | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задание № 2** | | | | Класс | Название раздела/ темы | Программа по предмету | | 7 | Образ жизни и индивидуальное проектирование | А.С Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс | | Основные понятия раздела:  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир. | | | | Цель раздела/темы: Образ жизни и индивидуальное проектирование. | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные | | чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее культуре; формировать заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. | Создание проекта здания; формулировать выводы об условиях и правилах необходимых для выполнения задания;  выделять характерные особенности наглядных объектов | способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; осознание правил и норм взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.). | | Содержание задания | | | | Выполните рисунок на тему «Мой любимый город». Постарайтесь выразить в рисунке с помощью средств художественной выразительности своё отношение к объекту, придав ему определённое настроение (радость, задумчивость, бодрость, грусть, тревогу и др.). Проанализируйте свой рисунок. Сравните его с фотографией того же объекта и определите, чем рисунок отличается от фотографии. Поясните свой ответ. | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задание № 3** | | | | Класс | Название раздела/ темы | Программа по предмету | | 7 | Художественный язык конструктивных искусств | А.С Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс | | Основные понятия раздела:  Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | | | Цель раздела/темы: Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств. | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  осознание своей этнической принадлежности,  знание культуры своего народа, своего края,  основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;  развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; | | Содержание задания | | | | Архангельск. Михаило-Архангельский кафедральный собор - Picture of  Cathedral of the Archangel Michael, Arkhangelsk - TripadvisorПодпишите составляющие части кафедрального Михаило-Архангельского собора в г.Архангельск.  Что бы ты хотел узнать об этом виде архитектуры?  Что ты уже можешь рассказать об этом виде архитектуры? | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задание № 4** | | | | Класс | Название раздела/ темы | Программа по предмету | | 5 | Связь времён в народном искусстве | Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно –  прикладное искусство в жизни человека. 5класс» | | Основные понятия раздела:  Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Гжель, Жостово, Хохлома, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка. | | | | Цель раздела/темы: создать условия для определения  роли и места народных промыслов в современной жизни | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные | | Овладеют знаниями основ культурного наследия народов России, основами культуры практической творческой работы;  способностью эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства. | Научатся: воспринимать мир, человека окружающие явления с эстетической точки зрения.  Получат: возможность научиться: понимать «язык» декоративного искусства, использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности. | - самостоятельно планирует необходимые действия, операции.  - научиться работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.  - выявлять особенности в произведениях  традиционных художественных промыслов.  Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи самостоятельно проектировать свою деятельность. | | Содержание задания | | | | Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Игрушка | Форма и роспись | | | Филимоновская | | монолитна, мягкая плавность, округлость;  кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии | | Каргопольская | | вытянутые, стройные, изящные;  радужные полосы, круги, ветки | | Дымковская | | тяжеловатые, неуклюжие, приземистые;  круги, овалы, клетки, полоски | | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задание № 5** | | | | Класс | Название раздела/ темы | Программа по предмету | | 6 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека | | Основные понятия раздела: Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. | | | | Цель раздела/темы: Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений в живописи. | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные | | формирование осознанного отношения к произведениям искусства, понимания языка искусства цвета;  формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, отстаивать свою точку зрения и достигать в нём взаимопонимания;  формировать умение свободно высказывать своё мнение о чувствах, настроении и переживаниях по поводу произведений искусства. | формирование и развитие коммуникативных умений во время анализа произведений искусства;  формирование умения соотносить сочетание цвета в живописи с настроением авторов данных произведений и личным эмоциональным состоянием | формирование навыка сопоставления и анализа языка искусства цвета в живописи;  формирование умений выделять общее и существенное в произведениях, что влияет на наше эмоциональное состояние;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | | Содержание задания | | | | Используя все цвета радуги, покажи разные времена года:  1. Лето 2. Осень. 3. Зима. 4. Весна  Обоснуйте свой выбор. | | |      |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Задание № 6** | | | | Класс | Название раздела/ темы | Программа по предмету | | 6 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека | | Основные понятия раздела: Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. | | | | Цель раздела/темы: Познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений в живописи. | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | Личностные | Предметные | Метапредметные | | формирование осознанного отношения к произведениям искусства, понимания языка искусства цвета;  формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми, отстаивать свою точку зрения и достигать в нём взаимопонимания;  формировать умение свободно высказывать своё мнение о чувствах, настроении и переживаниях по поводу произведений искусства. | формирование и развитие коммуникативных умений во время анализа произведений искусства;  формирование умения соотносить сочетание цвета в живописи с настроением авторов данных произведений и личным эмоциональным состоянием | формирование навыка сопоставления и анализа языка искусства цвета в живописи;  формирование умений выделять общее и существенное в произведениях, что влияет на наше эмоциональное состояние;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | | Содержание задания | | | | Напишите эссе «Моя любимая картина». Представь себя автором картины и объясни эмоции, которые ты передал в этом произведении искусства. | | |        |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Задание № 7** | | | | | | Класс | Название раздела/темы | | Программа по предмету | | | 5 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнегреческая вазопись. | | Программа «Изобразительное искусство» Автор Н.А. Горяева, О.В. Островская | | | Основные понятия раздела/темы:  Керамика  Вазопись  Орнамент (сюжеты для оформления сосудов)  Стили керамики Древней Греции | | | | | | Цель раздела/темы: углубить знания учащихся об искусстве древней Греции. Знакомство с греческой вазописью, со стилями (чернофигурным, краснофигурным) и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. | | | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | | | Личностные | | Предметные | | Метапредметные | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Воспитание уважительного отношения к творчеству других народов.  Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | | Изучение сюжетно – изобразительной росписи древнегреческой керамики - как своеобразной энциклопедии жизни древних греков.  Содействовать развитию умений передавать единство формы и декора, выстраивать декоративные и орнаментальные композиции в традиции древнегреческого искусства на основе ритмического повтора растительных или геометрических элементов | | Умение оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла; воспринимать учебное задание; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. | | Содержание задания | | | | | | Прослушайте стихотворение и определите о какой стране пойдет речь? *(заслушивание стихотворения, ответы: Древний Египет)*  На плите, на саркофаге, на папирусной бумаге  И на всем, что видит взгляд, иероглифы пестрят.  Рыбы, звери, птицы, точки, загогулины, кружочки….  Всё знакомое почти, а попробуй - ка прочти!  Прослушайте, определите о каком районе Афин идет речь *(ответы: один из районов города – Керамик.*  – район, где жили гончары, где располагались гончарные мастерские. Узкие, намощенные улочки …… извились между глухими стенами домов с запертыми калитками. Тротуаров не было. Горожане выливали помои и выбрасывали отходы прямо на улицу. Вечером из-за грязи и зловонных луж по……. нельзя было ходить, не освещая дорогу смоляными факелами. Тем не менее, он был известен далеко за пределами Эллады: в однообразных крытых черепицей домах жили искусные гончары и художники, создававшие великолепные расписные вазы.  **Вазопись** – роспись керамических (от греческого «керамос» - глина) сосудов. Керамика это изделие (которое лепили из глины, а затем обжигали), была спутницей всей жизни античного человека. Она украшала даже самую бедную хижину. В ней хранили семейные припасы. Она была наградой победителю на играх. Греческие гончары (люди изготавливали из глины вазы), занимавшие целые кварталы, города, изготавливали из глины самые разнообразные по форме, величине и назначению сосуды.  Главную часть сосуда, его тулово, занимает картина – сюжетная роспись, на которой изображены жанровые и мифологические сцены. По ним мы можем составить представление о том, как выглядели древние греки, об их одежде, обычаях – ведь картины на вазах изображали и мифологических героев, бытовые и спортивные сцены. В росписях прославляли именно то, что больше всего ценили, чему поклонялись. А поклонялись совершенству и красоте человека.  Посмотрите иллюстрации ваз. Сформулируйте, чем отличаются эти техники росписи? ***чёрнофигурная –****фон оставался красным, фигуры покрывались чёрным лаком, а по чёрному изображению процарапывались светлые линии складок одежды и черт лица.*  ***краснофигурная –****фон заливался чёрным лаком, а фигуры оставались красным цветом, и на них наносились чёрные линии, складок одежды и прочие подробности.*  https://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_56f968ededcb3/urok-izobrazitiel-nogho-iskusstva-v-5-klassie-tiema-uroka-rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-drievniegho-obshchiestva-drievnieghriechieskaia-vazopis_5.pnghttps://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_56f968ededcb3/urok-izobrazitiel-nogho-iskusstva-v-5-klassie-tiema-uroka-rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-drievniegho-obshchiestva-drievnieghriechieskaia-vazopis_6.png | | | | | | Напишите к предложенному определению термин. *Самый распространённый греческий сосуд - амфора*  ………- ваза с двумя крепкими вертикальными ручками в них просовывались две деревянные палки и носили её вдвоем. В амфоры наливали вино и воду, в них хранили и перевозили зерно, они могли быть самых разнообразных размеров.  https://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_56f968ededcb3/urok-izobrazitiel-nogho-iskusstva-v-5-klassie-tiema-uroka-rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-drievniegho-obshchiestva-drievnieghriechieskaia-vazopis_1.jpeg  Что символизирует древнегреческий орнамент? Соотнесите название орнамента с символическим значением.   |  |  | | --- | --- | | *Орнамент* | *Символическое значение* | | *Меандр* | *в виде ломаной или кривой линии с завитками. Есть предание, что давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент.* | | *Пальметта* | *он представлял собой узор из листьев, напоминающий листья пальмы.* | | *Бутон лотоса* | *Символ вечной жизни.* | | *Волна* | *Водная стихия, очищения.* |  |  |  | | --- | --- | | Орнамент | Символическое значение | |  | https://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_56f968ededcb3/urok-izobrazitiel-nogho-iskusstva-v-5-klassie-tiema-uroka-rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-drievniegho-obshchiestva-drievnieghriechieskaia-vazopis_2.jpeg | |  | https://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_56f968ededcb3/urok-izobrazitiel-nogho-iskusstva-v-5-klassie-tiema-uroka-rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-drievniegho-obshchiestva-drievnieghriechieskaia-vazopis_3.png | |  | https://fsd.kopilkaurokov.ru/uploads/user_file_56f968ededcb3/urok-izobrazitiel-nogho-iskusstva-v-5-klassie-tiema-uroka-rol-diekorativnogho-iskusstva-v-zhizni-drievniegho-obshchiestva-drievnieghriechieskaia-vazopis_4.png | | | | | | | Дополнительные комментарии к заданию | | | | | | Практическое задание  Выполнить рисунок ваз и расписать в греческом стиле.  Этапы работы:   * размечаем лист; * делаем эскиз вазы (трафарет) * выполняем орнамент на вазе, опираясь на карточку (сюжетный, **растительный,** **геометрический)** * выполняем работу в цвете | | | | |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Задание № 8** | | | | | | Класс | Название раздела/темы | | Программа по предмету | | | 5 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | Программа «Изобразительное искусство» Автор Н.А. Горяева, О.В. Островская | | | Основные понятия раздела/темы:  Кудрина, замалевок, кумган, корчага, оживка, квасник. | | | | | | Цель раздела/темы: обобщить знания учащихся о народных художественных промыслах. | | | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | | | Личностные | | Предметные | | Метапредметные | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  Воспитание уважительного отношения к творчеству других народов.  Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | | Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;  передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | | Овладение умением творческого видения с позиции художника, т. е умение сравнивать, анализировать, обобщать;  Стремление к обобщению знаний, достижению более высоких оригинальных и творческих результатов;  Находить варианты решения творческих задач;  Умение строить самостоятельную деятельность. | | Содержание задания | | | | | | * 1. **Название хохломского узора**   а) пупавки б) букеты в) кудрина г) мальва  **2. Самый первый прием в жостовской росписи**  а) замалевок б) зарисовка в) набросок г) рисунок  **3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой**  а) кувшин б)скопкарь в) кумган г)братина  **4. Как называется древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом двумя ручками?**  а) кастрюля б) казан в) корчага г) котел  **5. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?**  а) Гжель б) Кусково в) Мураново г) Абрамцево  **6. Завершающий прием в городецкой росписи**  а) пупавка б)замалевок в) букет г)оживка  **7. Основной мотив декоративной росписи Жостово**  а) пупавка б) букет в) кудрина г) венок  **8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием**  **по середине.**  а) кувшин б) кумган в) квасник г)чайник  **9. Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье маше.**  а) Хохлома б) Федоскино в) Палех г) Мастера  **10. Какой русский город с конца 19 в. прославился своими глиняными игрушками?**  а) Сергиев Посад б) Мастера в) Гжель д) Хотьково  **11. Назовите российский город, известный с конца 19 в. своей расписной деревянной посудой?**  а) Сергиев Посад б) Палех в) Хохлома г) Хотьково  Правильные ответы:   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | в | а | в | в | б | г | б | в | б | а | в | | | | | |      |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Задание № 9** | | | | | | Класс | Название раздела/темы | | Программа по предмету | | | 5 | Одежда говорит о человеке | | Программа «Изобразительное искусство» Автор Н.А. Горяева, О.В. Островская | | | Основные понятия раздела/темы: декор (украшение), одежда, камзол (старинная мужская куртка – безрукавка под верхнюю одежду, «луковица», платье. | | | | | | * Цель раздела/темы: Сформировать понятие о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий Древнего Китая. | | | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | | | Личностные | | Предметные | | Метапредметные | | Понимание особой роли к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | | Развивать индивидуальные творческих способности; формировать понятие об одежде для конкретного случая;  Умение характеризовать и эстетически оценивать красоту нарядов различных народов и времен. | | Умение анализировать, обобщать свои мысли в устной и письменной форме; осуществлять контроль своей деятельности для достижения результата. | | Содержание задания | | | | | | «Эссе»- мини сочинение.  Ребятам предлагается написать мини сочинение по изображению «Что можно сказать об этих людях?» Работа в парах. По желанию учащиеся зачитывают свои эссе. Обобщают свои ответы. (Другие учащиеся дополняют ответы, высказывают свои мнения или дают рекомендации по ответам одноклассников).  C:\Users\Рита\Desktop\img10.jpg C:\Users\Рита\Desktop\img11.jpg  Дополнительные комментарии к заданию  **Дракон** — символ китайского императора, воплощение мудрости, миролюбивой силы, доброты.  **Костюм** — не просто одежда, предназначенная для носки,а художественный образ платья. Каждая эпоха, а в пределах её — классы, сословия, профессии порождают те или иные формы одежды-костюма, которые выполняют практическое назначение и обладают образно-смысловым содержанием. Костюм принадлежит одновременно к вещам практическим и к произведениям искусства. Костюм сочетает в себе не только собственно одежду, прикрывающую тело, но также причёску, обувь, головной убор и различные дополнения (перчатки, пояса, веера, ювелирные украшения). | | | | |      |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Задание № 10** | | | | | Название раздела/темы | | Программа по предмету | | | Одежда говорит о человеке | | Программа «Изобразительное искусство» Автор Н.А. Горяева, О.В. Островская | | | Основные понятия раздела/темы: декор (украшение), одежда, камзол (старинная мужская куртка – безрукавка под верхнюю одежду, «луковица», платье. | | | | | * Цель раздела/темы: Сформировать понятие о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий Древнего Китая. | | | | | Планируемые результаты (для конкретного задания) | | | | | Личностные | Предметные | | Метапредметные | | Понимание особой роли к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Различать древние знаки - символы в декоре, символике цвета костюмного ансамбля Древнего Китая;   * отличать одежду разных сословий, социально – стилевые признаки Древнего Китая. | | * Определение социально-стилевых признаков Древнего Китая; * показ отличия в одежде разных сословий Древнего Китая; * развитие творческой фантазии учащихся. | | Содержание задания | | | | | Задание: Ранги высших чиновников в Древнем Китае.  Установите соответствие между изображением птиц символизирующих ранг высших чиновников и его названием.  https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/7835/20210409180419/OEBPS/objects/c_izoi_5_11_1/e1a0b29b-01c3-45b8-8085-4aa30c8e7484.jpeg  https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/7835/20210409180419/OEBPS/objects/c_izoi_5_11_1/1a76bccc-ecf2-421f-8bc7-52627164cad8.jpeg  https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/7835/20210409180419/OEBPS/objects/c_izoi_5_11_1/3f729197-102d-45ad-889a-e68415e6174b.jpeg  https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/7835/20210409180419/OEBPS/objects/c_izoi_5_11_1/71344536-0f29-4df3-8b7e-e91ea6914bb4.jpeg  https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/7835/20210409180419/OEBPS/objects/c_izoi_5_11_1/6f7ea131-6082-45b6-98b3-c13d3ce01a91.jpeg  *Правильные комбинации вариантов. Название птиц символизируемых ранг высших чиновников в Древнем Китае.*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | *1 ранг* | *2 ранг* | *3 ранг* | *5 ранг* | *7 ранг* | | *Журавль* | *Золотой фазан* | *павлин* | *Серебряный фазан* | *Утка* |   Дополнительные комментарии к заданию   * Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая, рассказывается о роли одежды в жизни человека. Рассматриваются примеры многообразия форм и декора в одежде Древнего Китая, строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китаянок, их украшения. | | | | |
| 2. | **Критерии оценивания** практических заданий, («да» – 1 балл; «нет» – 0 баллов; для зачета необходимо набрать 4 балла) | 1. В какой мере практическое задание стимулирует обучающихся приобретать новое знание и на какой основе строится это новое знание?  2. Задание требует поиска и разработки новых, не изучавших ранее, подходов к анализу незнакомой проблемы или ситуации, требующей решения в ситуации неопределенности;  3. Задание предполагает создание письменного или устного связного высказывания с заданными параметрами: тематикой, коммуникативной задачей, объемом, форматом  4. Задание предполагает разумное и оправданное использование ИКТ. |

https://fsd.multiurok.ru/html/2016/12/29/s_58644c179e4bc/516489_2.pnghttps://fsd.multiurok.ru/html/2016/12/29/s_58644c179e4bc/516489_2.png