Яковлева Т. М.

музыкальный руководитель.

МАДОУ «Кондратовский детский сад

«Акварельки»

Пермский край, Пермский район,

деревня Кондратово.

tat14011965@mail.ru

**Роль кинезиологической сказки в развитии детей с ОВЗ.**

 «И нельзя без сказки нам прожить друзья,

 Ведь со сказкой проще верить в чудеса.

 Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.

 В маленькое сердце, дверцу распахнуть».

Формирование и развитие нервной системы и головного мозга начинается еще задолго до рождения малыша и заканчивается не сразу после окончания школы. Активная фаза развития приходится на первые годы жизни, когда ребенок познает мир, у него возникает речь и улучшается синхронная работа двух полушарий головного мозга. Всем родителям хотелось бы видеть своего кроху внимательным, обладающим хорошей памятью, логикой, сообразительностью.

Но мы знаем, что у детей с ОВЗ слабо развито внимание, концентрация, усидчивость, а из-за этого быстро пропадает интерес, появляется утомляемость и рассеянность. Чтобы улучшить эти процессы я решила прибегнуть к сочинению кинезиологических сказок и составлению для них ярких и красочных презентаций.

Ведь сказка – это способ общения с ребенком на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни.

В моей работе с детьми ОВЗ, я использую кинезиологические сказки очень часто, так как сказки являются неотъемлемым элементом в развитии и воспитании детей.

Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др.

На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно – развивающие и формирующие программы! Вот почему следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается! А кинезиологические упражнения полностью отвечают трем принципам: «Слышу, Вижу, Делаю»

Включение сказки в кинезиологию позволяет заинтересовать детей с ОВЗ, поддерживает их интерес. Я попыталась соединить сказку с двигательными упражнениями, которые для этих детей является альтернативой кинезиологической гимнастики.

Кинезиологическая сказка – это комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать тело, улучшать память, внимание, речь, пространственные представления, развивать мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить стрессоустойчивость организма.

Включение сказки в кинезиологию позволяет заинтересовать детей, поддерживает их интерес к упражнениям. Использование кинезиологических упражнений оказывает положительный эффект на детей с эмоционально-личностными и поведенческими особенностями, способствует координации дислексии и дисграфии, улучшает память, внимание, речь, снижает утомляемость, активизируются познавательные процессы.

Какие упражнения могут лечь в основу создания кинезиологической сказки?

* Растяжки – нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорнодвигательного аппарата.
* Дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.
* Глазодвигательные упражнения – позволяют расширить поле зрения, улучшают восприятие, развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.
* Телесные движения – развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
* Упражнения для мелкой моторики – стимулируют речевые зоны головного мозга.
* Массаж – воздействует на биологические активные точки.
* Упражнение на релаксацию – способствует расслаблению, снятию напряжения.

 Например: одна из придуманных мною кинезиологических сказок.

**Кинезиологическая сказка «В гости к веселому гномику»**

Сегодня, мы будем играть в сказку, а в сказке происходят разные волшебные превращения. Хотите стать маленькими гномиками? А отправиться в гости к веселому гному? - Ответы.

Слышите звон бубенчиков? Это волшебные колпачки.

Надевайте, их скорее. Отправляемся в сказку живее. Дорога будет дальняя.

|  |  |
| --- | --- |
| Ножки без запинки **шагали** по тропинке  | ходьба на месте. Глагол заменяется на: **«бежали»**, **«скакали», «топали»**. |
| На полянке цветочек увидалиЕго ароматом все подышали | Сложить ладони вместе. Вдох – носиком, выдох – через рот |
| Глазками моргнули,  | моргают глазками |
| Рот в улыбке растянули,  | улыбаются |
| Брови вверх подняли,  | поднять вверх брови |
| Язычок всем показали  | Высунуть язык |
| И тихонечко сказали: Вот стоит красивый — домик, Там живет веселий гномик. | Проговаривают слова шепотом исоединяют ладони шалашиком |
|  Мы тихонько постучим  | постучать кулачком одной руки о ладонь другой |
| В колокольчик позвоним | ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается |
| Двери нам откроет гномик | ладони обеих рук раскрыть |
|  Станет звать в шалашик — домик. | Манящее движение руками |
| В доме том дощатый пол,  | ладони опустить вниз, прижать друг к другу |
| А на нем дубовый стол  | левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь левой руки |
| Рядом стул с высокой спинкой  | направить левую ладонь вертикально вверх, к ее нижней части присоединить кулачок правой руки, большим пальцем к себе |
| На столе тарелки, | Ладони обеих рук направлена вверх, изображая тарелки. |
| Вилки  | Обе руки изображают вилку: ладони направлены вниз, четыре пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большие прижаты к ладоням |
| И блины горой стоятУгощенье для ребят! | Ладони обеих рук лежат друг на друге |
| Чай мы с гномиком попилиЕго за все благодарили. | Сжать левую руку в кулак и выставить большой палец – кружка. Правой рукой взяться за большой палец левой руки. Сделать глубокий вдох – выдох. |
| «До свидания!» сказали | Машут рукой |
| И домой все убежали | Бег на месте |

Совместное проигрывание кинезиологических сказок сближает детей и взрослых, создавая интимность обстановки, и чем больше, и чаще мы используем их, тем больше светлых воспоминаний. Их тексты доступны детям, в них присутствуют знакомые персонажи, наделенные ярко выраженными чертами характера. Четкая композиция и понятная последовательность происходящих событий способствуют легкому запоминанию и точному воспроизведению текста и движений.

У каждого из нас своя сказка, сказка, которая отложила отпечаток на нашу жизнь. А может жизнь – это и есть сказка?

1. Тарунина Р. Р., Снаткина Н. Ю., Новикова Н. А., Хламова Н. А.

 Развитие детей с ОВЗ посредством кинезиологических упражнений
 Рубрика: Педагогика Опубликовано в Молодой учёный №23 (365) июнь 2021 г.

 Дата публикации: 04.06.2021

1. Шанина Г.Е. «Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков», М., 1999г.