**«Кукольный театр как средство развития и воспитания детей раннего возраста»**

***Аннотация:*** *В статье рассматривается вопрос о значимости применения кукольного театра в воспитании детей раннего возраста.*

***Ключевые слова:*** *ранний возраст, кукольный театр, театрализованная деятельность, развитие детей.*

Театр кукол – одна из распространённых форм организации досуговой деятельности в ДОО. Этот вид театрализованной деятельности уже давно заслужил любовь детей всех возрастов. Работая на группе раннего возраста, мы убедились в этом лично. Сама по себе кукла очень близка детскому восприятию, ее малыш воспринимают как давнего друга. И в тот момент, когда этот друг оживает прямо на его глазах, начинает рассказывать истории, петь, смеяться и плясать, малыш испытывает шквал различных эмоций.

Кукольный театр – одна из любимых нашими детьми форм досуга. Почему же мы остановили свой выбор на ней? Это было небезосновательно. Ранний возраст – плодотворное время для развития ребенка. В этот период у малышей развиваются психические процессы: мышление, воображение, речь, восприятие, внимание и память. Кукольный театр в полной мере способствует их развитию.

В своей педагогической практике мы используем различные виды кукольных театров: настольные, плоскостные, магнитные, пальчиковые. К слову, их применение не сводится только к развлечению малышей. Кукольный театр – это еще и прекрасный способ облегчения адаптационного синдрома.

Малыши, поступающие в детский сад, еще не имеют жизненного опыта, многого боятся. Задача педагогов состоит в том, чтобы адаптация воспитанников прошла наиболее гладко и безболезненно. Поэтому мы стараемся войти в доверие к малышам путем использования игрушек – кукол театра би-ба-бо. Они вызывают у детей меньше страха и опасений, поэтому малыши идут на контакт с ними быстрее, чем со взрослым человеком. Взаимодействие с игрушкой делает ребенка более открытым и смелым.

Приведем пример спектакля на примере сказки «Репка». Во время театрализованной деятельности мы постепенно знакомим детей с персонажами сказки, приносим их в группу, даем детям с ними подружиться, потрогать их. Дети ближе узнают сказочных героев во время плясок (кошка или мышка просят потанцевать ребят, и дети с удовольствием реагируют). Когда дети уже узнают всех героев, мы рассказываем сказку с помощью музыки и картинок. Дети запоминают уже не просто героев, а их музыкальные «темы-подсказки». В дальнейшем малыши самостоятельно могут рассказывать  сказку, опираясь на музыкальное сопровождение.

В заключение отметим, что театрализованная деятельность влияет на всестороннее развитие личности малышей, доставляет им много радости, привлекает внимание яркими героями, быстрой сменой действий.

Работая в этом направлении, мы убедились, что кукольный театр является источником развития эмоций, чувств и переживаний ребенка, заставляет его симпатизировать персонажам, интеллектуально и нравственно развиваться, разделять переживания с героями в процессе спектакля. Вводя в жизнь детей театрализованную деятельность, мы делаем их жизнь интереснее и содержательнее, насыщаем её яркими впечатлениями и радостью творческих побед. Но самое главное то, что приобретенные таким образом навыки, дети успешно используют и в повседневной жизни.

Таким образом, кукольный театр – это универсальная форма работы, позволяющая при грамотном подходе решить массу педагогических задач.

**Список информационных ресурсов**

1. Греф А. «Техника театра кукол». – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду – Великий Новгород, 2006.