МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «КРИСТАЛЛ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Гипсовая флористика»

Евстафьева Инна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Тулун, 2021

Евстафьева И.С

«Гипсовая флористика»

МАУ ДО «Кристалл»

2021 г.

08 стр.

В данной представленной методической разработке я предлагаю адаптированную к условиям учреждений дополнительного образования технологию отливки из гипса рельефного панно, которая не требует специального оборудования и дорогостоящих материалов. Занятия по отливке из гипса могут быть включены в тематический план предмета «скульптура». Результативность данной методики подтверждена многолетним опытом применения на базе МАУ ДО «Кристалл».

МАУ ДО «Кристалл»

Оглавление

[Введение. 3](#_Toc87945960)

[Основная часть. 4](#_Toc87945961)

[Ход работы. 5](#_Toc87945962)

[Заключительная часть. 7](#_Toc87945963)

[Список использованной литературы. 8](#_Toc87945964)

# **Введение.**

Гипс – классический скульптурный материал, экологичный, имеющий очень красивую и благородную поверхность и позволяющий создавать изделия высокого художественного уровня. При этом в практике по сравнению с глиной и пластилином он применяется достаточно редко. Поэтому работа с гипсом ставит учащихся в нестандартную ситуацию, побуждая по-новому решать творческие задачи. Отливка расширяет представление учащихся о способах работы с объемом (на практике учащиеся чаще сталкиваются с ваянием и лепкой), что способствует более глубокому развитию образно-пластического, пространственного мышления, дает более полное представление о предмете «скульптура». Перевод скульптуры из глины или пластилина в гипс как более долговечный материал вызывает у учащихся большой интерес, знакомит с профессиональным подходом к скульптуре.

# **Основная часть.**

# Добрый день!

# Сегодня в рамках декады дополнительного образования я представлю вам мастер класс «Гипсовая флористика».

# После долгой зимы так хочется приблизить солнечные деньки, вдохнуть свежий весенний воздух, наполненный новыми дурманящими ароматами, полюбоваться разноцветным цветочным ковром, раскинувшимся прямо за нашими окнами... А можно создать весеннее настроение, выполнив гипсовые мини-барельефы с растительной композицией.

# Мой мастер - класс рассчитан на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, педагогов и родителей.

# Назначение мастер класса это - самостоятельное украшение или деталь для последующего создания настенного панно.

# **Цель:** выполнение литья и росписи гипсовых мини-барельефов с растительной композицией.

# **Задачи:**

# - учить создавать мини-барельефы из гипса и декорировать их в технике "декоративная роспись";

# - совершенствовать навыки работы с необходимыми материалами, соблюдая правила ТБ;

# - развивать индивидуальные творческие способности, художественный вкус;

# - воспитывать трудолюбие, аккуратность в работе.

**Необходимое оборудование.**

Материалы инструменты :

гипс

Глина;

скалка (или бутылка), вилка для размешивания раствора;

акриловые краски;

акриловый лак;

наждачная бумага;

цветы - сухоцветы;

кисточки;

**Практическая часть.**

Для работы по теме необходимо выполнить молды из глины. Раскатаем глину в пласт. И сразу приготовим растительные формы - в данном случае цветы (при выполнении других мини-барельефов, которые будут также представлены в публикации, были использованы колоски, ягоды и другое)

 рис 1  рис 2

Укладываем на пластину пластилина цветы (либо другие растительные формы) накрываем целлофановым пакетом. С усилием прокатываем сверху скалкой или бутылкой. Следим, чтобы натуральные формы хорошо отразились. Вынимаем растения, а остатки аккуратно достаем пинцетом. После его из глины делаем бортики.

 рис 3  рис 4

Молды готовы. Можно заливать их гипсовым раствором.

Гипс - достаточно безвредный материал, но зачем рисковать, подвергая здоровье потенциальной опасности при вдыхании порошка в процессе работы?! Запасаемся медицинской маской. Ручки тоже следует поберечь и надеть латексные перчатки. Если работаем не в рабочей одежде, не помешает фартук.

Делаем раствор, заливая воду в ёмкость (мы всегда используем пластиковые бутылки, срезая горлышко и обрезая их чуть выше середины - ведь их не жалко выбросить). Это важно : сначала наливаем воду, затем засыпаем гипс,1:1. Консистенция гипсового раствора должно быть как сметана. Хорошо размешиваем и заливаем. Для того, чтобы гипсовый раствор не затекал за края молда,"обносим" его, словно забором, строительной лентой.

Оставляем примерно на полчаса. Отделяем мини-барельеф от молда, снимая глину, и оставляем сохнуть на несколько часов. Когда отливка поменяет цвет с серого на белый - значит она высохла.

  Рис 5

 Рис 6

Дадим нашим "полуфабрикатам" хорошенько высохнуть (примерно сутки, если сушим в тепле). Мелкой наждачной бумагой, если необходимо, шлифуем неровные места на обратной стороне, на боках. После обработки поверхности акриловой краской, смешанной с клеем ПВА, можно приступать к росписи!

Барельеф тонируем краской выбранного цвета. Влажной салфеткой убираем излишки краски.

Контрастным цветом тонируем барельеф (в данном случае - голубым ),слегка затираем салфеткой, после чего подходящими по замыслу яркими цветами выделяем детали барельефа(листья, соцветия).

Прибавляем яркости соцветиям и листьям, используя контуры, и получаем оригинальную деталь из гипса для последующего создания декоративного панно. Не забываем удалять влажной салфеткой излишки краски и вымыть руки после работы! Проводим конечное лакирования для завершения вида и защиты поверхности.

# **Заключительная часть.**

 В данной методической разработке на основании собранного и обобщенного доступного материала, а также личного опыта пошагово описана технология отливки рельефа, рассмотрены возможности применения гипса как скульптурного материала в учебном процессе, даны методические рекомендации. Предлагаемая тема может использоваться педагогами дополнительного образования при внедрении инновационных технологий в процесс обучения, в частности, при реализации компетентностного подхода, т.к. работа с гипсом для учащихся интересна, имеет значительный элемент новизны, заставляет решать множество нестандартных задач.

# **Список использованной литературы.**

Вагнер, Л. А. ...Вхожу, ваятель, в твою мастерскую / Л.А.Вагнер. – М., 1982. – 288 с.

Ватагин, В. А. Изображение животного / В. А.Ватагин. – М., 1999. – 172 с.

Воронова, О. П. Искусство скульптуры / О.П.Воронова. — М.: 1981. — 112 с.

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – М., 1991

Голубкина, А. С. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора / А.С.Голубкина. – М., 1963