**Публикация**

**Техника Папертоль – это новое, забытое старое!**

**Цели:** Повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности

**Задачи:**

**-** сформировать представление у коллег об интересной технике, способствующей приобщению дошкольников к живописи, «Папертоль»

- изучить технологию изготовления панно в данной технике;

*-* развивать творческое воображение и мышление;

**Техника «Папертоль»** (объемный декупаж, 3D-аппликация) - это техника ручного вырезания и создания объёмных изображений из плоской печати. Одинаковые изображения наклеиваются друг на друга с помощью клейких подушечек. За счет этого создается объем. Такая техника сочетает в себе простоту исполнения с эффектным результатом. Доступна она всем со старшего дошкольного возраста.

**История искусства «Папертоль»**

Папертоль изобрели в Древней Японии. Там, как и в Китае, издавна существовал культ бумаги. Прабабушкой объемной аппликации можно считать оригами. Чтобы такие картины дольше сохранялись, не мялись и не теряли свой цвет, их стали покрывать лаком, а затем и вешать на стены в рамочках. Европейцы познакомились с этим фактурным творчеством благодаря мореплавателям, которые завезли первые азиатские «живые картины» во Францию и Англию. И если в XX веке фактурными аппликациями увлекались преимущественно домохозяйки и пенсионеры, то сегодня, в XXI столетии папертоль – настоящее искусство.
Главное выразительное средство папертоли – это зонирование: каждая бумажная картина в этой технике имеет фон, передний план и промежуточную зону. Это деление очень важно, так как именнно оно придает изображению объем и глубину.

**Основные принципы работы в технике**

В своей работе по приобщению дошкольников к живописи я использую технику «Папертоль». Для папертоля я беру картины известных художников России (это могут быль пейзажи, сюжетные картины и даже натюрморты), 3-4 экземпляра одного и того же понравившегося изображения.

1. Мы рассматриваем произведение, описываем его.
2. Выделяем главное, разбираем картину по планам (что находится ближе к нам – на первом плане, что дальше - на втором, и что находится на дальнем – третьем плане).
3. Работа начинается с вырезания первого, самого полного, изображения. Это нижний слой, «дно» картинки, на которое будут наклеиваться все остальные детали. Первую целую картинку клеим на картон, а на нее монтируем все остальные слои. На картоне должно быть предусмотрено место для рамки. Из 2-го листа мы вырезаем объекты первого и второго плана, наклеиваем их на фон. А из 3-го листа мы вырезаем лишь объекты первого плана, наклеиваем их на вырезанные объекты из 2-го листа. Таким образом, те объекты картины, которые находятся ближе всего к нам, на первом плане получаются более выпуклыми, объемными. Нужно отметить, что при вырезании объектов дети еще более внимательно, детально рассматривают картину.

Итак, чем хороша эта техника в работе с детьми, в чем она помогает:

* в овладении элементарными основами композиции (применительно к детскому творчеству композиция выступает начальным этапом постижения художественного образа);
* в развитие у **детей пространственных представлений**, понимания особенности нашего зрительного восприятия *(далеко расположенные объекты кажутся маленькими)*
* стимулировать развитие речи у детей;
* в развитие мелкой моторики рук, тренировки пальцев, развитии точности, координации движений пальцев;
* в развитие образного и пространственного мышления, творческих способностей
* А сегодня я предлагаю Вам попробовать сделать панно в технике «Папертоль»

**Необходимые материалы:**

1. папертольные карты 3-4 экземпляра, из них будем вырезать;
2. хорошие ножницы;
3. двусторонний скотч любого цвета;
4. фломастеры.

**Несколько полезных**

* Сначала вырезаем одну деталь, наклеиваем ее, а уж потом вырезаем другую. Это поможет избежать путаницы в слоях и потери частей картины.
* Двусторонний скотч клейте не прямо у края детали, а чуть отступив, в ином случае сбоку кусочки скотча будут бросаться в глаза.
* Чем ближе слой, тем мельче деталей в нем можно желать

**Приглашаю всех желающих на мастер-класс.** Ресурсы интернета:

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/papertol-dobro-pozhalovat-v-mir-zhivoy-bumagi/>

https://womaninstinct.ru/domahniiochag/7226-sozdanie-trehmernyh-kartin-v-tehnike-papertol.html