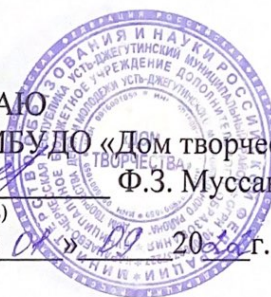


Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества детей и молодежи
Усть-Джегутинского муниципального района»

Принято
педагогическим советом
МБУДО «Дом творчества»
Протокол от « 01 » 09 2022 г., № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Дом творчества»
Ф.З. Муссакаева
(подпись)
Приказ от « 01 » 09 2022 г. № 48/1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗО Рыжий кот»

ID программы: 1305
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 432 (144 в год)
Фамилия И.О., должность разработчика программы:
Абазова З.Т. - педагог дополнительного образования

Усть-Джегута,
2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Направленность программы

Актуальность программы

Отличительная особенность программа, новизна

Адресат программы

Форма обучения

Формы организации образовательного процесса

Общее количество часов в год

Уровень программы

Особенности организации образовательного процесса

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Объем и сроки освоения программы

1.4 Учебный план:

- учебный план 1-го года обучения

- учебный план 2-го года обучения

- учебный план 2-го года обучения

1.5 Содержание учебного плана:

- содержание учебного плана 1-го года обучения

- содержание учебного плана 2-го года обучения

- содержание учебного плана 2-го года обучения

1.6 Планируемые результаты:

- планируемые результаты 1-го года обучения

- планируемые результаты 2-го года обучения

- планируемые результаты 2-го года обучения

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

Учебно-тематический план

- учебно-тематический план 1-го года обучения

- учебно-тематический план 2-го года обучения.

- учебно-тематический план 2-го года обучения

2.2 Календарный учебный график

- календарный учебный график 1-го года обучения

- календарный учебный график 2-го года обучения

- календарный учебный график 2-го года обучения

2.3 Методическое обеспечение программы

2.4 Материально-техническое обеспечение программы

2.5 Информационное обеспечение

2.6 Материально-техническая база

- материально-техническая база 1-го года обучения

- материально-техническая база 2-го года обучения

- материально-техническая база 1-го года обучения
2.7 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации
2.8 Оценочные материалы
2.9 Контроль результативности обучения базового уровня
2.10 Методы выявления результатов развития
2.13 Формы подведения итогов реализации программы
2.14 Календарный план воспитательной работы
Список литературы для педагога
Список литературы для детей и родителей
Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Рыжий кот» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Нормативно-правовая база

- Конвенция о правах ребенка (Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990г., с изменениями)
- Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. N 470 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196".

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Локальные акты

- Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального района»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Отличительная особенность, новизна программы «Рыжий кот» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы

| Тип программы | Возраст воспитанников | Срок реализации |
|--------------------------------|-----------------------|---|
| Обучающая, модифицированная | 6-12 лет | 3 года: 1год обучения (2 занятия в неделю по 2 часа); 2 и 3 год обучения (2 занятия в неделю по 2 часа) |

Форма обучения очная, дистанционная.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Количество детей по годам обучения: наполняемость –1 год обучения-10-12человек, 2 год и последующие года -8-10 человек. Занятия проводятся по группам, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Общее количество часов в год 1 год-144 часа, 2 год -144 часа, 3год -144 часов.

Уровень программы модифицированная программа.

Особенности организации образовательного процесса Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

1.2 Цели и задачи программы – развитие художественно-творческих способностей детей 6-12 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве,

- радоваться красоте природы, произведений классического искусства,

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- формировать умение оценивать созданные изображения.
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- развивать творческие способности детей. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества:

1.3 Объем и сроки освоения программы Данная образовательная программа рассчитана на три учебных года.

1.4 Учебный план

Первый год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведению при опасности террористического акта. Осенний пейзаж. Гуашь | 4 | 2 | 2 | -собеседование - рекомендации - просмотр и анализ рабочих материалов - анализ информации |
| 2. | Осеннее дерево. Акварель, аппликация. | 4 | 1 | 3 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка -проверка практического выполнения заданий |
| 3. | Иллюстрация к сказке. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка -проверка практического выполнения заданий |
| 4. | Цветы. Аппликация. | 4 | 1 | 3 | - анализ работ - выставка - самооценка и взаимооценка |
| 5 | Геометрический орнамент в полосе. Тушь, перо | 4 | 2 | 2 | |
| 6 | Растительный орнамент в круге. Гуашь. | 4 | 2 | 2 | |
| 7 | Ночной городской пейзаж. Цветные карандаши, тушь. | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 8 | Украшаем тарелочку. Гуашь. | 2 | 1 | 1 | |
| 9 | Летний полдень. Аппликация | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | Досуговое мероприятие | 2 | - | 2 | |
| 11 | Сказочное дерево. Тушь, перо. | 2 | 1 | 1 | |
| 12 | Овощи, фрукты. Натюрморт. Пастель | 4 | 2 | 2 | |
| 13 | Портрет. Гуашь | 4 | 2 | 2 | |
| 14 | Растительный орнамент в квадрате. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | |
| 15 | Ассиметричный орнамент. Гуашь. | 4 | 2 | 2 | |
| 16 | Комнатное растение. Рисование с натуры. Акварель. | 2 | 1 | 1 | |
| 17 | Домик в деревне. Аппликация. | 2 | - | 2 | |
| 18 | Зимний пейзаж. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 19 | Новогоднее чудо. Аппликация. | 4 | - | 4 | |
| 20 | Новогодняя открытка. Гуашь (монохром). | 2 | - | 2 | |
| 21 | Досуговое мероприятие | 2 | - | 2 | |
| 22 | Зима. Городской пейзаж. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 23 | Натюрморт. Аппликация | 4 | - | 4 | |
| 24 | Кем я хочу быть. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 25 | Графический пейзаж. Тушь, перо. | 4 | - | 4 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| 26 | Досуговое мероприятие | 2 | - | 2 | |
| 27 | Поздравительная открытка «23 февраля». Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 28 | Натюрморт. Акварель. | 4 | - | 4 | |
| 29 | Открытка «8 Марта». Аппликация. Акварель | 4 | - | 4 | |
| 30 | Досуговое мероприятие | 4 | - | 4 | |
| 31 | Сказочный дворец. Купола, башни. Тушь, перо. | 4 | - | 4 | |
| 32 | Геометрия города. Аппликация. | 4 | - | 4 | |
| 33 | Иллюстрация к сказке. Пастель. | 4 | - | 4 | |
| 34 | Космос. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 35 | Натюрморт. Гуашь. | 2 | - | 2 | |
| 36 | Натюрморт. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 37 | Весенний пейзаж. Закат. Пастель. | 4 | - | 4 | |
| 38 | Пейзаж. Тушь, перо. | 4 | - | 4 | |
| 39 | Морское путешествие. Аппликация, акварель. | 4 | - | 4 | |
| 40 | Портрет. Уголь. | 4 | - | 4 | |
| 41 | Как я буду отдыхать. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО: | 144 | 12 | 132 | |

Второй год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Как я провел лето. Гуашь. | 4 | | 4 | - собеседование - рекомендации - просмотр и анализ рабочих материалов - анализ информации |
| 2. | Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Рисование с натуры. Листья деревьев, цветы. Акварель. | 6 | 1 | 5 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка - проверка практического выполнения заданий |
| 3. | Овощи, фрукты. Акварель. | 4 | - | 4 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка - проверка практического выполнения заданий |
| 4. | Колорит. Золотая осень. Осенний пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка - проверка практического выполнения заданий |
| 5. | Цветы: тюльпаны, нарциссы, подсолнухи, колокольчики, астры. Форма цветка, расположение стебля, цвет. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка - проверка практического выполнения заданий |
| 6. | Составление букета цветов. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | - анализ работ - выставка - самооценка и взаимооценка |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 7 | Букет цветов. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 8 | Золотая осень. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 9 | Композиция. Композиционный центр. Рыбы. Подводный мир. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 10 | Подводный мир. Тропические рыбки. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 11 | Рисование птиц. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 12 | Дары осени. Натюрморт. Гуашь. | 6 | - | 6 | |
| 13 | Дары осени. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 14 | Красота орнаментов из геометрических фигур. Коврик. Ритм. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | |
| 15 | Красота орнаментов из растительных форм. Цветы, лепестки, ягоды, стебельки. Орнамент в круге. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 16 | Художники-сказочники. Виктор Васнецов, Иван Билибин. В гостях у сказки. Иллюстрация к сказке. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 17 | Виды изобразительного искусства. Моя семья. Портрет. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 18 | Первый снег. Сюжетная композиция. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 19 | Создание пятна графическими средствами. Тушь, перо, черная гелиевая ручка. | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| 20 | Графические элементы для рисования сказочной бабочки. Пятно, точка, линия. Тушь, перо, черная гелиевая ручка. | 4 | 1 | 3 | |
| 21 | Жанры изобразительного искусства. Цветок. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 22 | Основы перспективы. Натюрморт. Акварель. | 6 | 1 | 5 | |
| 23 | Как мы дружим с животными. Человек и животное. Сюжетная композиция. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 24 | Портрет в профиль. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 25 | Силуэт в изобразительном искусстве. Портрет в профиль. Аппликация. Черная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 26 | Город, в котором я живу. Гуашь. | 4 | - | 4 | |
| 27 | Итоговая работа по теории. Беседа. Тест / кроссворд. | 2 | 1 | 1 | |
| 28 | Итого | 144 | 21 | 123 | |

Третий год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 5. | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Как я провел лето. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | - собеседование - рекомендации - просмотр и анализ рабочих материалов - анализ информации |
| 6. | Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Городской пейзаж. Черная гелиевая ручка. | 6 | 1 | 5 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка - проверка практического выполнения заданий |
| 7. | Колорит. Контраст, нюанс. Осенний пейзаж с человеком. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | - наблюдение - показ - работа по образцу - анализ работ - самооценка - проверка практического выполнения заданий |
| 8. | Композиция. Композиционный центр. Натюрморт. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | - анализ работ - выставка - самооценка и взаимооценка |
| 9 | Виды изобразительного искусства. Элементы хохломской росписи. Кувшин. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 10 | Цирк. Сюжетная композиция. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 11 | Моя семья. Фигурная композиция. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 12 | Основы перспективы. Натюрморт из | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | геометрических фигур. Карандаш. | | | | |
| 13 | Силуэт в изобразительном искусстве. Композиция в полосе. Девочка, мальчик, женщина, мужчина 17-18 веков. Аппликация. Черная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 14 | Искусство Древнего Египта. Древний Египет. Пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 15 | Графические элементы для рисования бабочек. Точка, линия, пятно. Тушь, перо, гелиевая ручка. | 6 | 1 | 5 | |
| 16 | Зимний пейзаж. Сюжетная композиция, многофигурная. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 17 | Новогодняя открытка. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | |
| 18 | Искусство Древней Греции. Декоративные элементы для рисования сказочных птиц. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | |
| 19 | Натюрморт. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 20 | Космос. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 21 | Выдающиеся художники конца 19 века. Илья Репин. Портрет. Уголь. | 6 | 1 | 5 | |
| 22 | Иллюстрация к сказкам | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|
| | А.С.Пушкина. Гуашь. | | | | |
| 23 | Выдающиеся художники конца 19 века. Василий Суриков. Лес. Пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 24 | Основы перспективы. Натюрморт. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | |
| 25 | Выдающиеся художники конца 19 века. Иван Шишкин. Весенняя капель. Пейзаж. Акварель. | 6 | 1 | 5 | |
| 26 | Моя Родина. Пейзаж. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | |
| 27 | Моя будущая профессия. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | |
| 28 | Выдающиеся художники конца 19 века. Исаак Левитан. Березовая роща. Пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 29 | Декоративный натюрморт. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | |
| 30 | Лето. Жара. Пейзаж. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | |
| 31 | Итоговая работа по теории. Беседа. Тест / кроссворд. | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого | 144 | 27 | 117 | |

1.5 Содержание учебного плана:

- содержание учебного плана 1-го года обучения

- **Рисунок:** понятие; виды и жанры рисунка; форма, объем, конструкция; основы перспективы; пропорции и их значение в рисовании (пропорции геометрических тел); рисование геометрических тел (куба, призмы, тел вращения: цилиндра, конуса, шара); закон света и теней.
- **Живопись:** понятие; виды и жанры живописи; цветовой круг (теплые и холодные цвета, основные и дополнительные); колорит (теплый и холодный); контраст; нюанс; техника рисования гуашью и акварелью.
- **Композиция:** понятие; правила композиции (сюжетно-композиционный центр, ритм, симметрия и асимметрия); средства композиции (линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, воздушная и цветовая перспективы).

История искусств: виды и жанры изобразительного искусства; искусство Древнего Египта; искусство Древней Греции; выдающиеся художники конца 19 века (Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан); художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин).

Основные методы работы: рисование с натуры; рисование на темы; обучение декоративной работе; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» - так писал выдающийся художник-педагог П.П.Чистяков.

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Одним из методов обучения программы является **рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки выполняются в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Особое значение уделяется таким понятиям, как форма, объем, конструкция, перспектива, пропорция, композиция, цветоведение.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений (повестей, рассказов, сказок, басен и др.), которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки и т.п.

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ. Большое значение имеет подбор тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием презентаций, показом репродукций. Важно, чтобы дети хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

1.6 Планируемые результаты:

I год обучения

| | начало года | конец 2-го полугодия | конец года |
|------------------------|---|--|---|
| высокий уровень | очень хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; не очень хорошо умеют пользоваться инструментами рисования; имеют небольшое представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет, но не все цвета; имеют среднее представление о композиции листа (не всегда правильно размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций | хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; хорошо умеют пользоваться инструментами рисования; имеют представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет; имеют представление о композиции листа (правильно размещают изображение на листе, правильно выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о | очень хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; умеют пользоваться инструментами рисования; имеют представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет; а также имеют общие представления о композиции листа (правильно размещают изображение на листе, выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| | объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных; | дополнительных, получаемых при смешении основных; | получаемых при смешении основных; |
| средний уровень | неплохо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; не очень хорошо умеют пользоваться инструментами рисования; имеют небольшое представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет, но не все цвета; имеют поверхностное представление о композиции листа (не всегда правильно размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают для него масштаб в | хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; неплохо умеют пользоваться инструментами рисования; имеют представление о работе с цветом (умеют создавать новый цвет, но иногда забывают, как получить новый цвет путем смешения двух других); имеют представление о композиции листа (правильно размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают | хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; умеют пользоваться инструментами рисования; имеют представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет (иногда забывают, как получить новый цвет путем смешения двух других); имеют общие представления о композиции листа (правильно размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных; | для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных; | для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных; |
| низкий уровень | не умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; не умеют пользоваться инструментами рисования; не имеют представления о работе с цветом: не умеют создавать новый цвет; не имеют представления о композиции листа (неправильно размещают изображение на листе, не умеют правильно выбирать для него масштаб в зависимости от | плохо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; с трудом пользуются инструментами рисования; имеют слабое представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет (иногда забывают, как получить новый цвет путем смешения двух других); имеют слабые представления о композиции листа (неправильно размещают изображение на | плохо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; с трудом пользуются инструментами рисования; имеют слабое представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет (иногда забывают, как получить новый цвет путем смешения двух других); имеют слабые представления о композиции листа (неправильно |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>основных пропорций объектов), не знают основных и дополнительных цветов;</p> | <p>листе, не всегда правильно выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных;</p> | <p>размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных;</p> |
| | <p>начало года</p> | <p>конец 2-го полугодия</p> | <p>конец года</p> |

II год обучения

| | начало года | конец 2-го полугодия | конец года |
|-----------------|---|--|--|
| высокий уровень | очень хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; умеют пользоваться инструментами рисования; имеют представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет; а также имеют общие представления о композиции листа (правильно размещают изображение на листе, выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных; | неплохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знают о цветовом круге, о теплых и холодных цветах; знакомы с основами декоративной работы; | богаче выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знают о цветовом круге, о теплых и холодных цветах и более осознанно используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; хорошо умеют пользоваться графическими художественными средствами и элементами росписи; знакомы с основами декоративной работы; знают о видах и жанрах изобразительного искусства, умеют анализировать |

| | | | произведение искусства; |
|-----------------|---|---|--|
| средний уровень | хорошо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; умеют пользоваться инструментами рисования; имеют представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет (иногда забывают, как получить новый цвет путем смешения двух других); имеют общие представления о композиции листа (правильно размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, | неплохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знают о цветовом круге, о теплых и холодных цветах, но не всегда осознано используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; знакомы с основами декоративной работы; | неплохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знают о цветовом круге, о теплых и холодных цветах, но не всегда осознано используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; хорошо умеют пользоваться графическими художественными средствами и элементами росписи; знакомы с основами декоративной работы; знают о видах и жанрах изобразительного искусства, на среднем уровне умеют анализировать |

| | получаемых при смешении основных; | | произведение искусства; |
|----------------|---|---|---|
| низкий уровень | плохо умеют рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; с трудом пользуются инструментами рисования; имеют слабое представление о работе с цветом: умеют создавать новый цвет (иногда забывают, как получить новый цвет путем смешения двух других); имеют слабые представления о композиции листа (неправильно размещают изображение на листе, не всегда правильно выбирают для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов), об основных цветах, о дополнительных, | плохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; плохо понимают, что такое цветовой круг, теплые и холодные цвета, неосознанно используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; знакомы с основами декоративной работы; | плохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; плохо понимают, что такое цветовой круг, теплые и холодные цвета, неосознанно используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; плохо умеют пользоваться графическими художественными средствами и элементами росписи; знакомы с основами декоративной работы; путают виды и жанры изобразительного искусства, не умеют анализировать произведение искусства; |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|
| | получаемых при смешении основных; | | |
|--|-----------------------------------|--|--|

III год обучения

| | начало года | конец 2-го полугодия | конец года |
|-----------------|---|--|---|
| высокий уровень | богаче выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знают о цветовом круге, о теплых и холодных цветах и более осознано используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; хорошо умеют пользоваться графическими художественными средствами и элементами росписи; знакомы с основами декоративной работы; знают о видах и жанрах изобразительного искусства, умеют | свободно выражают свою фантазию, реализовывают свои мысли при помощи художественных и графических средств, таких как цвет, тон, контраст, точка, линия, пятно, композиция и др.; умеют свободно пользоваться ими в своих работах; знают об архитектуре Древнего Египта; хорошо помнят теорию, изученную на втором году обучения; | свободно выражают свою фантазию, реализовывают свои мысли при помощи художественных и графических средств, таких как цвет, тон, контраст, точка, линия, пятно, композиция и др.; умеют свободно пользоваться ими в своих работах; знают об архитектуре Древнего Египта, Древней Греции, архитектуре Санкт-Петербурга; знакомы с искусством эпохи Возрождения, творчеством таких художников, как Репин, Шишкин, Левитан и др.; |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | анализировать произведение искусства; | | хорошо помнят теорию, изученную на втором году обучения; |
| средний уровень | неплохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знают о цветовом круге, о теплых и холодных цветах, но не всегда осознано используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; хорошо умеют пользоваться графическими художественными средствами и элементами росписи; знакомы с основами декоративной работы; знают о видах и жанрах изобразительного искусства, на среднем уровне умеют | хорошо выражают свою фантазию, реализовывают свои мысли при помощи художественных и графических средств, таких как цвет, тон, контраст, точка, линия, пятно, композиция и др.; умеют хорошо пользоваться ими в своих работах; неплохо ориентируются в архитектуре Древнего Египта; неплохо помнят теорию, изученную на втором году обучения; | хорошо выражают свою фантазию, реализовывают свои мысли при помощи художественных и графических средств, таких как цвет, тон, контраст, точка, линия, пятно, композиция и др.; умеют хорошо пользоваться ими в своих работах; неплохо ориентируются в архитектуре Древнего Египта, Древней Греции, архитектуре Санкт-Петербурга; знакомы с искусством эпохи Возрождения, творчеством таких художников, как Репин, Шишкин, |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | анализировать произведение искусства; | | Левитан и др.; неплохо помнят теорию, изученную на втором году обучения; |
| низкий уровень | плохо выражают свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; плохо понимают, что такое цветовой круг, теплые и холодные цвета, неосознанно используют цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; плохо умеют пользоваться графическими художественными средствами и элементами росписи; знакомы с основами декоративной работы; путают виды и жанры изобразительного искусства, не умеют анализировать | плохо выражают свою фантазию, не умеют реализовывать свои мысли при помощи художественных и графических средств, таких как цвет, тон, контраст, точка, линия, пятно, композиция и др.; не умеют пользоваться ими в своих работах; плохо ориентируются в архитектуре Древнего Египта; не помнят теорию, изученную на втором году обучения; | плохо выражают свою фантазию, не умеют реализовывать свои мысли при помощи художественных и графических средств, таких как цвет, тон, контраст, точка, линия, пятно, композиция и др.; не умеют пользоваться ими в своих работах; плохо ориентируются в архитектуре Древнего Египта, Древней Греции, архитектуре Санкт-Петербурга; знакомы с искусством эпохи Возрождения, творчеством таких художников, как |

| | | | |
|--|-------------------------|----------------------|--|
| | произведение искусства; | | Репин, Шишкин, Левитан и др., но не различают их; не помнят теорию, изученную на втором году обучения; |
| | начало года | конец 2-го полугодия | конец года |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения | |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика | По факту | По плану |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Осенний пейзаж. Гуашь | 4 | 2 | 2 | | |
| 2 | Осеннее дерево. Акварель, аппликация. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3 | Иллюстрация к сказке. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Цветы. Аппликация. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5 | Геометрический орнамент в полосе. Тушь, перо | 4 | 2 | 2 | | |
| 6 | Растительный орнамент в круге. Гуашь. | 4 | 2 | 2 | | |
| 7 | Ночной городской пейзаж. Цветные карандаши, тушь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 8 | Украшаем тарелочку. Гуашь. | 2 | 1 | 1 | | |
| 9 | Летний полдень. Аппликация | 2 | 1 | 1 | | |
| 10 | Досуговое мероприятие | 2 | - | 2 | | |
| 11 | Сказочное дерево. Тушь, перо. | 2 | 1 | 1 | | |
| 12 | Овощи, фрукты. Натюрморт. Пастель | 4 | 2 | 2 | | |
| 13 | Портрет. Гуашь | 4 | 2 | 2 | | |
| 14 | Растительный орнамент в квадрате. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 15 | Ассиметричный орнамент. Гуашь. | 4 | 2 | 2 | | |
| 16 | Комнатное растение. Рисование с натуры. Акварель. | 2 | 1 | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|--|--|
| 17 | Домик в деревне. Аппликация. | 2 | - | 2 | | |
| 18 | Зимний пейзаж. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 19 | Новогоднее чудо. Аппликация. | 4 | - | 4 | | |
| 20 | Новогодняя открытка. Гуашь (монохром). | 2 | - | 2 | | |
| 21 | Досуговое мероприятие | 2 | - | 2 | | |
| 22 | Зима. Городской пейзаж. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 23 | Натюрморт. Аппликация | 4 | - | 4 | | |
| 24 | Кем я хочу быть. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 25 | Графический пейзаж. Тушь, перо. | 4 | - | 4 | | |
| 26 | Досуговое мероприятие | 2 | - | 2 | | |
| 27 | Поздравительная открытка «23 февраля». Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 28 | Натюрморт. Акварель. | 4 | - | 4 | | |
| 29 | Открытка «8 Марта». Аппликация. Акварель | 4 | - | 4 | | |
| 30 | Досуговое мероприятие | 4 | - | 4 | | |
| 31 | Сказочный дворец. Купола, башни. Тушь, перо. | 4 | - | 4 | | |
| 32 | Геометрия города. Аппликация. | 4 | - | 4 | | |
| 33 | Иллюстрация к сказке. Пастель. | 4 | - | 4 | | |
| 34 | Космос. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 35 | Натюрморт. Гуашь. | 2 | - | 2 | | |
| 36 | Натюрморт. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 37 | Весенний пейзаж. Закат. Пастель. | 4 | - | 4 | | |
| 38 | Пейзаж. Тушь, перо. | 4 | - | 4 | | |
| 39 | Морское путешествие. Аппликация, акварель. | 4 | - | 4 | | |
| 40 | Портрет. Уголь. | 4 | - | 4 | | |
| 41 | Как я буду отдыхать. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| | ИТОГО: | 144 | 12 | 132 | | |

Учебно-тематический план второго года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | Дата проведения |
|---|-------------------|------------------|-----------------|
|---|-------------------|------------------|-----------------|

| | | Всего | Теория | Практика | По факту | По плану |
|----|--|-------|--------|----------|----------|----------|
| 1 | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Как я провел лето. Гуашь. | 4 | | 4 | | 15.09 |
| 2 | Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Рисование с натуры. Листья деревьев, цветы. Акварель. | 6 | 1 | 5 | | |
| 3 | Овощи, фрукты. Акварель. | 4 | - | 4 | | |
| 4 | Колорит. Золотая осень. Осенний пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 5 | Цветы: тюльпаны, нарциссы, подсолнухи, колокольчики, астры. Форма цветка, расположение стебля, цвет. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 6 | Составление букета цветов. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 7 | Букет цветов. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | | |
| 8 | Золотая осень. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | | |
| 9 | Композиция. Композиционный центр. Рыбы. Подводный мир. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 10 | Подводный мир. Тропические рыбки. | 6 | 1 | 5 | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| | Аппликация. Цветная бумага. | | | | | |
| 11 | Рисование птиц. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 12 | Дары осени. Натюрморт. Гуашь. | 6 | - | 6 | | |
| 13 | Дары осени. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | | |
| 13 | Красота орнаментов из геометрических фигур. Коврик. Ритм. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 14 | Красота орнаментов из растительных форм. Цветы, лепестки, ягоды, стебельки. Орнамент в круге. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 15 | Художники-сказочники. Виктор Васнецов, Иван Билибин. В гостях у сказки. Иллюстрация к сказке. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 16 | Виды изобразительного искусства. Моя семья. Портрет. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 17 | Первый снег. Сюжетная композиция. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 18 | Создание пятна графическими средствами. Тушь, перо, черная гелиевая ручка. | 6 | 1 | 5 | | |
| 19 | Графические элементы для рисования сказочной бабочки. Пятно, точка, линия. Тушь, перо, черная гелиевая ручка. | 4 | 1 | 3 | | |
| 20 | Жанры изобразительного искусства. Цветок. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | | |
| 21 | Основы перспективы. Натюрморт. Акварель. | 6 | 1 | 5 | | |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|--|
| 22 | Как мы дружим с животными. Человек и животное. Сюжетная композиция. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 23 | Портрет в профиль. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 24 | Силуэт в изобразительном искусстве. Портрет в профиль. Аппликация. Черная бумага. | 6 | 1 | 5 | | |
| 25 | Город, в котором я живу. Гуашь. | 4 | - | 4 | | |
| 26 | Итоговая работа по теории. Беседа. Тест / кроссворд. | 2 | 1 | 1 | | |
| | Итого | 144 | 21 | 123 | | |

Учебно-тематический план третьего года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Дата проведения | |
|---|--|------------------|--------|----------|-----------------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика | По факту | По плану |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Как я провел лето. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | 15.09 |
| 2 | Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Городской пейзаж. Черная гелиевая ручка. | 6 | 1 | 5 | | |
| 3 | Колорит. Контраст, нюанс. Осенний пейзаж с человеком. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Композиция. Композиционный центр. Натюрморт. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 5 | Виды изобразительного искусства. Элементы хохломской росписи. Кувшин. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 6 | Цирк. Сюжетная композиция. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 7 | Моя семья. Фигурная композиция. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 8 | Основы перспективы. Натюрморт из геометрических фигур. Карандаш. | 6 | 1 | 5 | | |
| 9 | Силуэт в изобразительном искусстве. Композиция в полосе. Девочка, | 6 | 1 | 5 | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | мальчик, женщина, мужчина 17-18 веков. Аппликация. Черная бумага. | | | | | |
| 10 | Искусство Древнего Египта. Древний Египет. Пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 11 | Графические элементы для рисования бабочек. Точка, линия, пятно. Тушь, перо, гелиевая ручка. | 6 | 1 | 5 | | |
| 12 | Зимний пейзаж. Сюжетная композиция, многофигурная. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 13 | Новогодняя открытка. Аппликация. Цветная бумага. | 6 | 1 | 5 | | |
| 14 | Искусство Древней Греции. Декоративные элементы для рисования сказочных птиц. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 15 | Натюрморт. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 16 | Космос. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 17 | Выдающиеся художники конца 19 века. Илья Репин. Портрет. Уголь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 18 | Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 19 | Выдающиеся художники конца 19 века. Василий Суриков. Лес. Пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 20 | Основы перспективы. Натюрморт. Карандаш. | 4 | 1 | 3 | | |
| 21 | Выдающиеся художники конца 19 века. Иван Шишкин. Весенняя капель. Пейзаж. Акварель. | 6 | 1 | 5 | | |
| 22 | Моя Родина. Пейзаж. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |

| | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|--|--|
| 23 | Моя будущая профессия. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 24 | Выдающиеся художники конца 19 века. Исаак Левитан. Березовая роща. Пейзаж. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 25 | Декоративный натюрморт. Гуашь. | 6 | 1 | 5 | | |
| 26 | Лето. Жара. Пейзаж. Гуашь. | 4 | 1 | 3 | | |
| 27 | Итоговая работа по теории. Беседа. Тест / кроссворд. | 2 | 1 | 1 | | |
| | Итого | 144 | 27 | 117 | | |

2.2 Календарный учебный график

| Год обучения, наименование/номер группы | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) | Кол-во ак. часов в неделю | Всего ак. часов в год |
|---|--|---|---------------------------|-----------------------|
| 1 год, группа №1 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г. (36 уч.нед.) | 2 занятия по 40 мин. | 4 | 144 |
| 1 год, группа №2 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г. (36 уч.нед.) | 2 занятия по 40 мин. | 4 | 144 |
| 2 год, группа №3 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г. (36 уч.нед.) | 2 занятия по 40 мин. | 4 | 144 |
| 2 год, группа №4 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г. (36 уч.нед.) | 2 занятия по 40 мин. | 4 | 144 |
| 3 год, группа №5 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г. (36 уч.нед.) | 2 занятия по 40 мин. | 4 | 144 |
| 1 год, группа №6 Ходоки. | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г. (36 уч.нед.) | 2 занятия по 40 мин. | 4 | 144 |

2.3 Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо: освещение, класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами.

- столы,
- стулья,
- мольберты,
- натюрмортный фонд,
- проектор, компьютер.

2.4 Материально-техническое обеспечение программы Работа кружкового объединения проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе палитры для выполнения творческих работ. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков. В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ кружковцев. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений

2.5 Информационное обеспечение

- Книги;
- дидактический материал;
- интернет ресурсы;
- презентации.

2.6 Материально-техническая база

материально-техническая база 1-го года.

- Клей-карандаш
- Краски акварельные,
- Альбомы для рисования
- Пластилин
- Цветная бумага
- Клей ПВА
- Картон цветной
- Картон белый
- Ножницы
- Линейка
- Сухие листья
- Губка
- Впитывающая тряпочка.
- Ластик.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Бумага для акварели.
- баночка для воды,

- тушь черная, набор перьев
- Гуашь художественная
- кисти «синтетика» и «белка» №1,2,3,4,5.
- Черная гелиевая ручка

- материально-техническая база 2-го года обучения.

- Клей-карандаш
- Краски акварельные,
- Альбомы для рисования
- Пластилин
- Цветная бумага
- Клей ПВА
- Картон цветной
- Картон белый
- Ножницы
- Линейка
- Сухие листья
- Губка
- Впитывающая тряпочка.
- Ластик.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Бумага для акварели.
- баночка для воды,
- тушь черная, набор перьев
- Гуашь художественная
- кисти «синтетика» и «белка» №1,2,3,4,5.
- Черная гелиевая ручка

- материально-техническая база 3-го года обучения

- Клей-карандаш
- Краски акварельные,
- Альбомы для рисования
- Пластилин
- Цветная бумага
- Клей ПВА
- Картон цветной
- Картон белый
- Ножницы
- Линейка
- Сухие листья
- Губка
- Впитывающая тряпочка.

- Ластик.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Бумага для акварели.
- баночка для воды,
- тушь черная, набор перьев
- Гуашь художественная
- кисти «синтетика» и «белка» №1,2,3,4,5.
- Черная гелиевая ручка

2.7 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации

Фронтальная форма предполагает работу со всей группой (при демонстрации основных приемов работы, показ электронных презентаций и т. д.)

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желаний, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

В основе мелкогрупповых методов лежит работа в малых группах:

- совместно-индивидуальная форма

При такой форме каждым ребенком выполняется определенная часть коллективной работы;

- совместно-последовательная форма

В этом случае младшие дети выполняют наименее сложные элементы, старшие – дополняют их, или собирают в композиции, выполняют окончательное оформление работы;

- совместно-взаимодействующая форма

При такой форме одну работу делают двое, самостоятельно распределяя обязанности между собой. Так могут выполняться подарочные открытки или выставочные работы.

При обучении

по источнику информации:

- словесные:

- рассказом или беседой начинается, например разговор об истории искусств, о законах композиции, и т.д.;

- объяснение особенностей выполнения тех или иных приёмов, способов, инструктаж по технике безопасности.

- наглядные:

- демонстрация рисунков, таблиц, приёмов выполнения работы и т.д.

- практические:

- выполнение ребенком рисунка, аппликаций, разработка проекта, эскизов, упражнения по выполнению тех или иных приёмов и др.

по уровню познавательной активности:

- объяснительно – иллюстративный:

- ребенок получает и осваивает готовую информацию;

- ребенок воспроизводит те или иные действия педагога в соответствии с принципом «делай как я»;

- частично-поисковый:
 - ребенок вносит изменения в работу;
- творческий:
 - самостоятельная постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения. При выполнении творческих заданий ребенок самостоятельно выбирает тему, разрабатывает эскиз, выполняет и оформляет работу.

2.8 Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется устный опрос и практические работы воспитанников. **Обучающиеся должны знать:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, аппликация, флористика, войлоковаляние и т.д.
- основы дизайна;
- правила создания экспозиций, основы оформления работ.

2.9 Контроль результативности обучения базового уровня

К концу первого учебного года дети приобретут **знания:**

- работы с акварелью, кисточками.
- основ цветовой грамоты;
- законов и правил работы над композицией;
- работы с пластилином
- работы с цветной бумагой
- работы с картоном
- работы с ножницами.

умения и навыки:

- безопасного использования ножниц.
- правильного положения корпуса и рук при работе;
- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовое решение;
- соблюдение последовательности выполнения работы;

II год обучения:

- работы с акварелью, кисточками.
- основ цветовой грамоты;
- законов и правил работы над композицией;
- работы с пластилином
- работы с цветной бумагой
- работы с картоном
- работы с ножницами.

умения и навыки: умения и навыки:

- безопасного использования ножниц.
- правильного положения корпуса и рук при работе;
- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовое решение;
- соблюдение последовательности выполнения работы;

III год обучения:

- работы с акварелью, кисточками.
- основ цветовой грамоты;
- законов и правил работы над композицией;
- работы с пластилином
- работы с цветной бумагой
- работы с картоном
- работы с ножницами.

умения и навыки: умения и навыки:

- безопасного использования ножниц.
- правильного положения корпуса и рук при работе;
- правильного определения пропорций для изображения натюрмортов, пейзажей их цветовое решение;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- обучающиеся будут оформлять работы самостоятельно.

2.10 Методы выявления результатов развития

-педагогическое наблюдение, устный опрос проведение практических работ и их анализ. Просмотр итогового занятия в виде выставки на базе Дома творчества. Итог каждого года в объединении в целом - это участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

2.13 Формы подведения итогов реализации программы

-Итогом реализации программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, выставках (Лауреаты, дипломаты, призеры.)

2.14 Календарный план воспитательной работы

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА И МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

| № П./п. | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Ответственные |
|---------|---|----------|------------------|---------------|
| 1 | Ярмарка осенняя Выставка творческих работ «Природы яркий сарафан». 27 сентября – День Моря «Со мной говорила морская волна». Выставка творческих работ. | Сентябрь | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 2 | Выставка рисунков и сувениров на осеннюю тему «Брызги осени». | Октябрь | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 3 | День Матери оформление зала. | Ноябрь | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 4 | Декабрь – Оформление зала к празднику, 8 декабря - День Художника выставка творческих работ 11 декабря – Международный День Гор выставка творческих работ Мастер - класс войлок «Рождественский ангел» конкурс-выставка между объединениями на тему «Новогодняя игрушка» (из любого материала). | Декабрь | Дом творчества | Абазова.З.Т |

| | | | | |
|---|---|---------|----------------|-------------|
| | Конкурс - выставка «Шерстяная палитра» | | | |
| 5 | Урок-беседа с презентацией «Музеи мира» | Январь | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 6 | Выставка творческих работ и сувениров на тему «Масленица» | Февраль | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 7 | Выставка творческих работ к 8-марта «Букет из самых нежных чувств» 22марта - День Воды «В капле воды отражается мир» выставка творческих работ. | Март | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 8 | 22 апреля - Международный День Земли «Сердцу милые края» выставка творческих работ. 29 апреля-Мастер-класс «Игрушки из шерсти» «Теплые валяшки» | Апрель | Дом творчества | Абазова.З.Т |
| 9 | 3-8мая Выставка творческих работ «Салют Победы» 25 мая-Конкурс-выставка «Войлочные фантазии» | Май | Дом творчества | Абазова.З.Т |

Список литературы для педагога

1. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл./ Сост.: В.С.Кузин, И.В.Корнута. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.;
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Дрофа, 2007. – 480 с.: ил.;
3. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.;
4. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Ред. Коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656 с.: ил.;
5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Аксенова; отв. ред. Н.Майсурян, Д.Володихин. – М.: Аванта+, 2004. – 668 с.: ил.;
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: от древнейших времен по XVI век. Очерки. – 5-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.: ил.;

Список литературы для детей и родителей

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. 6-е изд., перераб. – М. Дрофа, 2002. – 112 с.: ил.;
 2. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / Худ. Е.Савельев / - М.: Аквариум, 1998. – 88 с.: ил.;
 3. Коротева Е.И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил.;
 4. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П.Шалаева. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2007. – 224 с.: ил.;
 5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. Для общеобразоват. учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.;
 6. Миллард Э. В школе и дома. История. Древний мир. – М.: РОСМЭН, 1997. – 99 с.: ил.;
 7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Ред. Коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656 с.: ил.;
 8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Аксенова; отв. ред. Н.Майсурян, Д.Володихин. – М.: Аванта+, 2004. – 668 с.: ил..
- Сказки народов Кавказа. Москва-2011.Издвтельство «Эльбрусид».

История искусства зарубежных стран. Москва. Издательство «Изобразительное искусство» 1981

Ли Николай Геннадьевич. Рисунок

Основы учебного академического рисунка

ООО «Издательство «Эксмо» Россия Москва

Словарик терминов и понятий, используемых в программе

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Композиция – (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Перспектива – 1) явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте; 2) способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

Силуэт - (франц. *silhouette*) очертание предмета, подобное его тени; вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэты рисуются (тушью или белилами) или вырезаются из бумаги и наклеиваются на фон.

Колорит – (от латин. *color* - краска, цвет) взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета. Яркий колорит.

Контраст – (фр. *contraste*) противоположность в каком-либо отношении.

Цветовой контраст - ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого цвета. Напр., серое поле на белом фоне темнеет, а на черном светлеет.

Нюанс - в живописи: оттенок, тонкое различие, едва заметный переход цвета, тона, насыщенности и др.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись - важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их положении в пространстве, рефлексы, показывающие взаимодействие различно окрашенных предметов; общий живописный тон позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, валеры образуют тончайшие градации тона; на непосредственном изучении природы основано воспроизведение естественного освещения и воздушной среды (пленэр). Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов. Живопись может быть однослойной (алла прима) и многослойной, имеющей подмалевок и лессировки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Различаются монументально-декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама.