**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

 **«РИТМ»**

ID программы: **2168**

Направленность: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст обучающихся: **7-12 лет**

Срок освоения программы: **2 года**

Объем часов: **288 часов (144 часа в год)**

Фамилия И.О., должность разработчика программы:

**Бобохидзе Д.А. - педагог дополнительного образования**

**Усть-Джегута, 2022 г**.

**Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка** . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..3

Нормативно-правовая база. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..6

Направленность программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..6

Актуальность программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..6

Отличительная особенность программа, новизна. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..7

Адресат программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ….. 7

Форма обучения. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ……7

Формы организации образовательного процесса. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..7

Общее количество часов в год. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..7

Уровень программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..7

Особенности организации образовательного процесса. . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..7

1.2 Цели и задачи программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..8

1.3 Объем и сроки освоения программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..9

1.4 **Учебный план**

- учебный план 1-го года обучения………………………………………………...10

- учебный план 2-го года обучения………………………………………………...11

1.5 **Содержание учебного плана**

- содержание учебного плана 1-го года обучения…………………………...........12

- содержание учебного плана 2-го года обучения………………………………...14

1.6 **Планируемые результаты**

- планируемые результаты 1-го года обучения…………………………………...16

- планируемые результаты 2-го года обучения…………………………………...16

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Условия реализации программы.

**Учебно-тематический план**

- учебно-тематический план 1-го года обучения………………………………….17

 - учебно-тематический план 2-го года обучения………………………………....20

2.2 **Календарный учебный график**

- календарный учебный график 1-го года обучения……………………………...23

- календарный учебный график 2-го года обучения……………………………...23

2.3 Методическое обеспечение программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ….. 24

2.4 Материально-техническое обеспечение программы. . . . . . . . . . . . . . . . . …..24

2.5 Информационное обеспечение. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ….24

2.6 Материально-техническая база. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ………………...24

2.7 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации . . . . …..24

2.8 Оценочные материалы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ….. 24

2.9 Контроль результативности обучения базового уровня. . . . . . . . . . . . . . ….. 24

2.10 Методы выявления результатов развития. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..24

2.13 Формы подведения итогов реализации программы. . . . . . . . . . . . . . . . . …..24

2.14 Календарный план воспитательной работы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ….25

Список литературы для педагога. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …..26

Список литературы для детей и родителей. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ….26

Приложение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 27

 **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1 Пояснительная записка**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Хореография входит в программы дополнительного образования детей и подростков. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение. Занятие ребёнка танцем – это не просто знакомство и освоение азов хореографии, это приобщение к мировому культурному наследию, привитие любви к хореографическому искусству.

На данный момент особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. У детей при занятии хореографией формируется определенная нравственная культура; вырабатывается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; формируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; формируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности; формируется умение терпимо относится к любым видам искусства, в том числе и к национальному.

Современная система дополнительного образования отличается постоянной, динамично развивающейся направленностью

на потребности и интересы общества, инновационные разработки. В современных условиях большое значение приобретает образ всесторонней гармонично развитой личности, возведение человека к нормам духовности и морально-нравственным идеалам, образцам эстетичной направленности, где место культурного воспитания имеет огромное значение, так как всесторонне развитый индивид способен стать хорошим специалистом в любой отрасли.

Раскрыть потенциал ребенка, комплексно организовать процесс обучения, систематизировать полученные знания в конечный продукт умения-навыки – основные задачи педагога. Но в последнее время, недостаточно простого взаимодействия в рамках схемы «педагог-воспитанник». Необходимо полное всестороннее погружение не только в педагогический процесс, но и в полноценное общение, контакт ребенка и взрослого, анализ привычного окружения и естественного поведения воспитанника в нем.

Большое значение в воспитательном процессе в системе дополнительного образования в области хореографического искусства имеет мотивация ребенка на хорошую, продуктивную работу, и, как следствие, получение желаемого результата.

Мотивационный фактор для каждого ребенка свой. В то время, как одного заинтересует сам процесс, другой будет ориентирован на конечный результат, третьего же подстегивает «соревновательный» момент внутри группы.

Задача педагога – определить те субъекты, которые влияют на мотивационную активность обучающегося в области хореографического искусства.

Дальнейшая педагогическая деятельность при работе с детьми в системе дополнительного образования в области хореографического искусства должна строиться на основании выводов, полученных вследствие изучения особенностей личности каждого ребенка. Данные результаты позволяют педагогу выбрать и соответствующую структуру занятия для конкретных групп и каждого ребенка в частности:

- урок-игра;

- урок-конкурс;

- урок-лекция;

- урок-практика;

- комбинированный урок.

**Нормативно-правовая база**

* [Конвенция о правах ребенка](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (Генеральная ассамблея ООН 5 декабря 1989 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990г., с изменениями)
* Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2019 г. N 470 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196".
* Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации.
* Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Локальные акты**

Положение о рабочей программе педагога дополнительного образования МБУДО "Дом творчества детей и молодежи Усть-Джегутинского муниципального района"

**Направленность программы -**художественная.

**Актуальность программы -** танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Отличительная особенность программа, новизна** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в "Дом творчества детей и молодежи".

Данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, различные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Адресат программы** учащиеся общеобразовательных школ в возрасте от 7 до 12 лет.

**Форма обучения-**очная, заочная.

**Форма организации образовательного процесса:**

В данном образовательном процессе используются следующие формы и приёмы работы с обучающимися подготовительных к школе групп:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;

 - групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой (при постановке хореографических номеров, этюдов);

 - парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанниками, пропустившими занятия по уважительной причине (болезнь), по усвоению сложного материала и подготовки к исполнению сольных номеров.

**Общее количество часов в год -**144 часа

**Уровень программы-**базовый.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Отличительной особенностью этой программы является комплексность.

Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Азбука хореографии», «Партерный экзерсис».

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

 Особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую

очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность

основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной

активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих

основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие

координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения

танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и

умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных

движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе,

навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного

уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы** — формировать у детей творческие способности

через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие личности ребёнка

**Задачи**:

Образовательные:

-овладение знаниями о разных стилях танца.

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарно-понятийного багажа.

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, координации,

выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- укрепление опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья.

-совершенствование психомоторных способностей детей.

-активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе.

-воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

**1.3 Объем и сроки освоения программы**

Режим занятий – 288 часов, 144 часа в год, по 2 часа 2 раза в неделю с 5 минутным перерывом между занятиями. Срок реализации программы - 2 года.

 **1.4 Учебный план**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| всего | теория | практика |
|  1 | Вводные занятия. | 4 | 2 | 2 | -собеседование- рекомендации- просмотр и анализ рабочих материалов- анализ информации |
|  2 | Гигиенические требования. | 4 | 4 |   | -собеседование-рекомендации-текущий контроль |
| 3 | Азбука музыкального движения  | 10 |  5 |  5 | Текущий контроль |
| 4 | Танцевально-образная импровизация | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 5 | Гимнастика | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| 6 | Народно-сценический танец | 20 | 2 | 18 | Текущий контроль |
| 7 | Беседы об искусстве | 8 | 8 |  | Текущий контроль |
| 8 | Танцевальная игра | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 9 | Основные танцевальные движения | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 10 | Слушание музыки(муз.граммота) | 8 | 8 |  | Текущий контроль |
| 11 | Разбор танца  | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 12 | Основы партерной гимнастики на середине зала. Ритмическая гимнастика. | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| 13 | Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. Общеразвивающие упражнения | 8 | 2 | 6 | Текущий контроль |
| 14 | Подготовка концертных номеров | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль |
| **Итого:** | **144** | **43** | **101** |  |

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| всего | теория | практика |
|  1 | Вводное занятие  | 2 | 2 |  | -собеседование- рекомендации- просмотр и анализ рабочих материалов- анализ информации |
|  2 | Элементы музыкальной грамоты | 14 | 10 | 4 | -собеседование-рекомендации-текущий контроль |
| 3 | Элементы партерной гимнастики | 14 |  | 14 | Текущий контроль |
| 4 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 14 |  | 14 | Текущий контроль |
| 5 | Упражнения на развитие художественно - творческих способностей | 14 | 4 | 10 | Текущий контроль |
| 6 | Изучение поклона | 10 | 5 | 5 | Текущий контроль |
| 7 | Отработка основных танцевальных шагов: | 22 |  | 22 | Текущий контроль |
| 8 | Основные положения рук в классическом танце | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль |
| 9 | Основные положения ног в классическом танце | 14 | 2 | 12 | Текущий контроль |
| 10 | Танцевальная игра | 20 |  | 20 | Текущий контроль |
| 11 | Постановка танца | 8 |  | 2 | Текущий контроль |
| 12 | Отчетный концерт | 2 |  | 2 | Текущий контроль |
| **Итого:** | **144** | **31** | **113** |  |

**1.5 Содержание учебного плана:**

 **- содержание учебного плана 1-го года обучения**

**Тема №1. Вводные занятия.**

**Теория:** Меры безопасности при проведении занятий. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Что такое хореография?

**Тема №2.** **Гигиенические требования.**

**Теория:** Коммунальная гигиена труда. Гигиена детей и подростков.

**Тема №3. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** Общеразвивающие упражнения партерный экзерсис бег, шаги, прыжки. Упражнения для разминки «Ножницы»

**Практика:** Общеразвивающие упражнения партерный экзерсис бег, шаги, прыжки. Упражнения для разминки «Цапельки», «Лошадки» . Упражнения для разминки «Цапельки», «Лошадки»

Упражнения для разминки «Ножницы»

**Тема №4. Танцевально-образная импровизация.**

**Теория:** Танцевально-двигательная терапия по А.Г.Чурашов

**Практика:** Игры импровизации. Игры импровизации. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Дровосек».

**Тема №5** **Гимнастика**

**Теория**: Изучение партерной гимнастики по книге Игорь Борщенко

**Практика:** Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика.

Гимнастика мульти урок

**Тема №6** **Народно-сценический танец**

**Теория:** Что такое народно-сценический танец?

**Практика:** Ключ №1

Ключ №2

Ключ №3

Ключ №4

Основы народного танца

Основы народного танца

Виды дробей в народном танце

Виды дробей в народном танце

Виды дробей в народном танце

**Тема№7 Беседы об искусстве**

**Теория:** Скоморошество, Ранние формы танца Танцевальная культура Древней Греции и Рима

Творчество итальянских хореографов Ж.Новерра, Ж.Добервая, С.Вигано

**Практика:**

**Тема№8** **Танцевальная игра**

**Теория:** Повороты, прыжки

**Практика:** «Ковырялочка» «Моталочка»

«Гармошка» «Шаркающий шаг» Притопы, переступания

**Тема№9** **Основные танцевальные движения**

**Теория:** Grand plie, Grand battemant

**Практика:** Изучение позиции рук,изучение позиции ног ,Demi plie, Battemen tandu, Battement tandu jete.

**Тема№10** **Слушание музыки (муз.грамота)**

**Теория**: Характер и содержание музыкальных произведений

Музыкальная терминология

Средства музыкальной выразительности

Старинная танцевальная музыка

**Практика:**

**Тема№11Разбор танца**

**Теория:** Разбор танца по записи

**Практика:** Структура танца

Из чего состоит танец

Система танца

Рисунки, разводки, переходы.

**Тема№12** **Основы партерной гимнастики на середине зала. Ритмическая гимнастика.**

**Теория:** Стопы, колени, бедра

**Практика:** шпагат, разробатывание выворотности

**Тема№13** **Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. Общеразвивающие упражнения**

**Теория:** Поза «Кошечка»

Поза «Бабочка»

**Практика:** Поза «Лягушка»

Растяжка

**Тема№14** **Подготовка концертных номеров**

**Теория:** Изучение сцены

Изучение закулисья

**Практика:** Костюмы

Сценический грим

Танец «Вальс»

Танец «Осень»

Танец «Матросы»

Коллективный танец

**- содержание учебного плана 2-го года обучения**

**Тема№1 Вводное занятие**

**Теория:** Меры безопасности при проведении занятий. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Что такое хореография?

**Тема №2 Элементы музыкальной грамоты**

**Теория:** Музыкальная грамота и слушание музыки. Элементы строения музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

**Практика:** **«**Слушание музыки»

**Тема№3 Элементы партерной гимнастики**

**Теория:**

**Практика:** Вытягивание и сокращение стоп. Поочерёдное вытягивание и сокращение стоп. Вытягивание стоп и расслабление. Разворот стоп в выворотное положение. Разворот стоп из выворотной позиции в 1 позицию.

Разворот стоп из выворотной позиции в I позицию (усложненный

вариант).

**Тема №4** **Упражнения на развитие ориентации в пространстве**

**Теория:**

**Практика:** упражнения на развитие ориентирования в пространстве, на развитие умения выстраивать рисунки**.** Понятие «квадрата Вагановой**»**

**Тема №5** **Упражнения на развитие художественно - творческих способностей.**

**Теория:** Теоретико-методологический анализ развития творческих способностей подростков на занятиях хореографии.

**Практика**: «Заводная игрушка» «Солнышко» I комбинация « Птичка».

II комбинация «Жираф» III комбинация «Птичка, утюжок, флажок» IV комбинация «Кораблик».

**Тема№6** **Изучение поклона**

**Теория:** Женский учебный поклон. Сценический поклон

**Практика:** Классический поклон. Народный поклон. Поклон в танце Полька.

Поклон «Гопак» поклон «Гусачок» поклон «Русская пляска»

**Тема№7** **Отработка основных танцевальных шагов**

**Теория:** Основные понятия темы. Теоретическое изучение техники

выполнения упражнений**.**

**Практика:** «Шаги на полу пальцах», «Шаги с каблука», «Боковой Галоп»,

«Прямой галоп», «Подскоки», «Шаги польки», «Бег постой и на полу

пальцах», Ходьба разного характера (бодрая и спокойная)»Пружинистый

шаг», «Приставной шаг в сторону», «Приставной шаг на зад», «приставной

**Тема №8** **Основные положения рук в классическом танце**

**Теория:** Основные понятия темы. Теоретическое изучение техники

выполнения упражнений.

**Практика**: Постановка рук. Подготовительное положение. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Малые позиции. Положение рук allongee.

Port de bras.

**Тема №9** **Основные положения ног в классическом танце**

**Теория****:** Основные понятия темы. Теоретическое изучение техники

выполнения упражнений.

**Практика:** Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Четвертая позиция. Пятая позиция. Шестая позиция. Исходная позиция.

**Тема№10** **Танцевальная игра**

**Теория:**  Основные понятия темы. Теоретическое изучение техники

выполнения упражнений.

**Практика:** Игра «колечко» игра «зеркальный танец» игра «танец огня» игра «танец морских волн» этюд «согласованные действия» игры на развития музыкальной памяти и слуха «сколько звучит» «слушаем музыку» «назови композитора музыки»

**Тема№11** **Постановка танца**

**Теория:** Теоретическое изучение техники выполнения упражнений.

**Практика:** Современный танец. Цыганский танец. Народный танец.

**Тема№12** **Отчетный концерт**

**Теория:** Теоретическое изучение техники выполнения упражнений

**Практика:** Современный танец. Цыганский танец. Народный танец.

**1.6 Планируемые результаты:**

**Планируемые результаты 1-го года обучения:**

 В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Ритм» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

**Обучающийся будет знать:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Обучающийся будет уметь:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

**Планируемые результаты 2-го года обучения:**

**Обучающийся будет знать и уметь:**

- назначение отдельных упражнений хореографии;

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- уметь выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);

- основные танцевальные позиции рук и ног;

- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Условия реализации программы.**

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **По факту** | **По плану** |
| 1 | Меры безопасности при проведении занятий. Введение в программу: содержание и порядок обучения  | 2 | 2 | - |  | 15.09 |
| 2 | Что такое хореография ? | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | **Гигиенические требования.** | **4** | **4** |  |  |  |
| 4 | Коммунальная гигиена труда. | 2 | 2 |  |  |  |
| 5 | Гигиена детей и подростков. | 2 | 2 |  |  |  |
| 6 | **Азбука музыкального движения** | **10** | **5** | **5** |  |  |
| 7 | Общеразвивающие упражнения партерный экзерсис бег, шаги, прыжки. | 2 | 2 |  |  |  |
| 8 | Общеразвивающие упражнения партерный экзерсис бег, шаги, прыжки. | 2 |  | 2 |  |  |
| 9 | Упражнения для разминки «Цапельки», «Лошадки» | 2 | 2 |  |  |  |
| 10 | Упражнения для разминки «Цапельки», «Лошадки» | 2 |  | 2 |  |  |
| 11 | Упражнения для разминки «Ножницы»  | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 12 | **Танцевально-образная импровизация**  | **10** | **2** | **8** |  |  |
| 13 | Танцевально-двигательная терапия по А.Г.Чурашов | 2 | 2 |  |  |  |
| 14 | Игры импровизации | 2 |  | 2 |  |  |
| 15 | Игры импровизации | 2 |  | 2 |  |  |
| 16 | Разминка «Веселые путешественники» | 2 |  | 2 |  |  |
| 17 | б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» | 2 |  | 2 |  |  |
| 18 | **Гимнастика** | **12** | **2** | **10** |  |  |
| 19 | Изучение партерной гимнастики по книге Игорь Борщенко  | 2 | 2 |  |  |  |
| 20 | Партерная гимнастика. | 2 |  | 2 |  |  |
| 21 | Партерная гимнастика. | 2 |  | 2 |  |  |
| 22 | Партерная гимнастика. | 2 |  | 2 |  |  |
| 23 | Партерная гимнастика. | 2 |  | 2 |  |  |
| 24 | Гимнастика мультиурок  | 2 |  | 2 |  |  |
| 25 | **Народно-сценический танец**  | **20** | **2** | **18** |  |  |
| 26 | Что такое народно-сценический танец? | 2 | 2 |  |  |  |
| 27 | Ключ №1 | 2 |  | 2 |  |  |
| 28 | Ключ №2  | 2 |  | 2 |  |  |
| 29 | Ключ №3 | 2 |  | 2 |  |  |
| 30 | Ключ №4  | 2 |  | 2 |  |  |
| 31 | Основы народного танца  | 2 |  | 2 |  |  |
| 32 | Основы народного танца | 2 |  | 2 |  |  |
| 33 | Виды дробей в народном танце  | 2 |  | 2 |  |  |
| 34 | Виды дробей в народном танце | 2 |  | 2 |  |  |
| 35 | Виды дробей в народном танце | 2 |  | 2 |  |  |
| 36 | **Беседы об искусстве**  | **8** | **8** |  |  |  |
| 37 | Скомарошество  | 2 | 2 |  |  |  |
| 38 | Ранние формы танца  | 2 | 2 |  |  |  |
| 39 | Танцевальная культура Древней Греции и Рима | 2 | 2 |  |  |  |
| 40 | Творчество итальянских хореографов Ж.Новерра, Ж.Добервая, С.Вигано | 2 | 2 |  |  |  |
| 41 | **Танцевальная игра**  | **14** | **2** | **12** |  |  |
| 42 | «Ковырялочка» | 2 |  | 2 |  |  |
| 43 | «Моталочка»  | 2 |  | 2 |  |  |
| 44 | «Гармошка»  | 2 |  | 2 |  |  |
| 45 | Повороты, прыжки  | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 46 | «Шаркающий шаг» | 2 |  | 2 |  |  |
| 47 | Краковяк  | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 48 | Притопы, переступания  | 2 |  | 2 |  |  |
| 49 | **Основные танцевальные движения** | **14** | **2** | **12** |  |  |
| 50 | Изучение позиции рук | 2 |  | 2 |  |  |
| 51 | Изучение позиции ног  | 2 |  | 2 |  |  |
| 52 | Demi plie | 2 |  | 2 |  |  |
| 53 | Battemen tandu | 2 |  | 2 |  |  |
| 54 | Grand plie | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 55 | Battement tandu jete | 2 |  | 2 |  |  |
| 56 | Grand battemant | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 57 | **Слушание музыки (муз.грамота)** | **8** | **8** |  |  |  |
| 58 | Характер и содержание музыкальных произведений  | 2 | 2 |  |  |  |
| 59 | Музыкальная терминология  | 2 | 2 |  |  |  |
| 60 | Средства музыкальной выразительности  | 2 | 2 |  |  |  |
| 61 | Старинная танцевальная музыка  | 2 | 2 |  |  |  |
| 62 | **Разбор танца**  | **10** | **2** | **8** |  |  |
| 63 | Разбор танца по записи  | 2 | 2 |  |  |  |
| 64 | Структура танца  | 2 |  | 2 |  |  |
| 65 | Из чего состоит танец  | 2 |  | 2 |  |  |
| 66 | Система танца  | 2 |  | 2 |  |  |
| 67 | Рисунки, разводки, переходы  | 2 |  | 2 |  |  |
| **68** | **Основы партерной гимнастики на середине зала. Ритмическая гимнастика.** | **6** | **2** | **4** |  |  |
| 69 | Шпагат  | 2 |  | 2 |  |  |
| 70 | Стопы, колени, бедра  | 2 | 2 |  |  |  |
| 71 | Разрабатывание выворотности  | 2 |  | 2 |  |  |
| 72 | **Комплекс упражнений для развития стоп, гибкости и выворотности. Общеразвивающие упражнения** | **8** | **2** | **6** |  |  |
| 73 | Поза «Кошечка» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 74 | Поза «Бабочка» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 75 | Поза «Лягушка» | 2 |  | 2 |  |  |
| 76 | Растяжка  | 2 |  | 2 |  |  |
| 77 | **Подготовка концертных номеров** | **16** | **2** | **14** |  |  |
| 78 | Изучение сцены | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 79 | Изучение закулисья | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 80 | Костюмы  | 2 |  | 2 |  |  |
| 81 | Сценический грим  | 2 |  | 2 |  |  |
| 82 | Танец «Вальс» | 2 |  | 2 |  |  |
| 83 | Танец «Осень» | 2 |  | 2 |  |  |
| 84 | Танец «Матросы» | 2 |  | 2 |  |  |
| 85 | Коллективный танец  | 2 |  | 2 |  |  |
|  | **Итог**  | 144 | 43 | 101 |  |  |

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | **По факту** | **По плану** |
| 1 | **Вводное занятие.**Меры безопасности при проведении занятий. Введение в программу: содержание и порядок обучения  | 2 | 2 |  |  | 15.09 |
| 2 | **Элементы музыкальной грамоты** | **14** | **10** | **4** |  |  |
| 3 | Определение и передача в движения характера музыки  | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Определение и передача в движения темпа | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Определение и передача в движения жанров музыки | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 6 | Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки | **2** | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Музыкальный репертуарП. Чайковского «Песенка горошин», «Болезнь куклы» | 2 | 2 |  |  |  |
| 8 | А. Спадавеккиа «Добрый жук» | 2 | 2 |  |  |  |
| 9 | П. Чайковский «Марш оловянных солдатиков» | 2 | 2 |  |  |  |
| 10 | **Элементы партерной гимнастики** | **14** |  | **14** |  |  |
| 11 | Упражнения для ног | 2 |  | 2 |  |  |
| 12 | Упражнения для развития осанки  | 2 |  | 2 |  |  |
| 13 | Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава | 2 |  | 2 |  |  |
| 14 | Упражнения для гибкости спины | **2** |  | 2 |  |  |
| 15 | Упражнение для развития танцевального шага | 2 |  | 2 |  |  |
| 16 | Упражнения для развития гибкости тела | 2 |  | 2 |  |  |
| 17 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья | 2 |  | 2 |  |  |
| 18 | **Упражнения на развитие ориентации в пространстве** | **14** |  | **14** |  |  |
| 19 | Самостоятельно находить свое место в зале | 2 |  | 2 |  |  |
| 20 | Построение в линию, в две линии | 2 |  | 2 |  |  |
| 21 | Построение в круг | 2 |  | 2 |  |  |
| 22 | Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали | 2 |  | 2 |  |  |
| 23 | Ритмичные ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг. | 2 |  | 2 |  |  |
| 24 | Ходьба на полупальцах и пятках | 2 |  | 2 |  |  |
| 25 | Самостоятельное построение круга, ходьба по кругу, взявшись за руки; сужение, расширение круга; соблюдение расстояния между парами, тройками, двигаясь по кругу | 2 |  | 2 |  |  |
| 26 | **Упражнения на развитие художественно - творческих способностей** | **14** | **4** | **10** |  |  |
| 27 | I комбинация « Птичка» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 28 | II комбинация»Жираф» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 29 | III комбинация «Птичка, утюжок, флажок» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 30 | IV комбинация «Кораблик» | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 31 | Упражнения для укрепления мышц спины «Достать до солнышка».  | 2 |  | 2 |  |  |
| 32 | Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног «Лягушка» | 2 |  | 2 |  |  |
| 33 | Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц «Растем-растем!» | 2 |  | 2 |  |  |
| 34 | **Изучение поклона** | **10** | **5** | **5** |  |  |
| 35 | Изучение поклона в характере народного танца  | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 36 | Изучение поклона в характере классического танца | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 37 | Изучение поклона в характере испанского танца | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 38 | Реверанс для девочек | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 39 | Поклон для мальчиков | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 40 | **Отработка основных танцевальных шагов** | **22** |  | **22** |  |  |
| 41 | Марш «танцевальный шаг» | 2 |  | 2 |  |  |
| 42 | Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена | 2 |  | 2 |  |  |
| 43 | Галоп | 2 |  | 2 |  |  |
| 44 | Приставной шаг | **2** |  | 2 |  |  |
| 45 | Шаг с подбивкой  | 2 |  | 2 |  |  |
| 46 | Шаг «восьмушки» | 2 |  | 2 |  |  |
| 47 | Переменный шаг  | 2 |  | 2 |  |  |
| 48 | Шаг с переступанием  | 2 |  | 2 |  |  |
| 49 | Простой шаг с носка, с каблука | 2 |  | 2 |  |  |
| 50 | Шаг с притопом  | 2 |  | 2 |  |  |
| 51 | Шаркающие шаги мужские и женские  | 2 |  | 2 |  |  |
| 52 | **Основные положения рук в классическом танце** | **10** | **2** | **8** |  |  |
| 53 | [Постановка рук в классическом танце](https://infourok.ru/postanovka-ruk-v-klassicheskom-tance-2117226.html%22%20%5Ct%20%22_blank) | 2 | 2 |  |  |  |
| 54 | Подготовительная позиция рук  | 2 |  | 2 |  |  |
| 55 | 1 позиция  | 2 |  | 2 |  |  |
| 56 | 2 позиция  | 2 |  | 2 |  |  |
| 57 | 3 позиция | **2** |  | **2** |  |  |
| 58 | **Основные положения ног в классическом танце** | **14**  | **2** | **12** |  |  |
| 59 | Постановка ног в классическом танце | 2 | 2 |  |  |  |
| 60 | 1 позиция  | 2 |  | 2 |  |  |
| 61 | 2 позиция  | 2 |  | 2 |  |  |
| 62 | 3 позиция | 2 |  | 2 |  |  |
| 63 | 4 позиция | 2 |  | 2 |  |  |
| 64 | 5 позиция | 2 |  | 2 |  |  |
| 65 | 6 позиция | 2 |  | 2 |  |  |
| 66 | **Танцевальная игра** | **20** |  | **20** |  |  |
| 67 | «Море волнуется» | 2 |  | 2 |  |  |
| 68 | «Двигайся-замри» | 2 |  | 2 |  |  |
| 69 | «Танцуем сидя» | 2 |  | 2 |  |  |
| 70 | «Трансформер»  | 2 |  | 2 |  |  |
| 71 | «Стоп-кадр» | 2 |  | 2 |  |  |
| 72 | «Ищем друга» | 2 |  | 2 |  |  |
| 73 | «Крылья» | 2 |  | 2 |  |  |
| 74 | «Лебединое озеро» | 2 |  | 2 |  |  |
| 75 | «Сон» | 2 |  | 2 |  |  |
| 76 | «Веселый поход» | 2 |  | 2 |  |  |
| 77 | **Постановка танца** | **8** |  | **2** |  |  |
| 78 | Вальс  | 2 |  | 2 |  |  |
| 79 | Современная хореография  | 2 |  | 2 |  |  |
| 80 | Народный танец  | 2 |  | 2 |  |  |
| 81 | Эстрадный танец  | 2 |  | 2 |  |  |
| 82 | **Отчетный концерт**  | **2** |  | **2** |  |  |
|  | **Итог**  | **144** | **31** | **113** |  |  |

**2.2 Календарный учебный график**

**Календарный учебный график 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения, наименование/номер группы** | **Срок учебного года (продолжительность обучения)** | **Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)** | **Кол-во** **ак. часов в неделю** | **Всего** **ак. часов в год** |
| 1 год, группа №1 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятия по 45 мин. | 4 | 144 |
| 1 год, группа №2 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятия по 45 мин. | 4 | 144 |
| 1 год, группа №3 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятияпо 45 мин. | 4 | 144 |
| 1 год, группа №4 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятияпо 45 мин. | 4 | 144 |
| 1 год, группа №5 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятияпо 45 мин. | 4 | 144 |

**Календарный учебный график 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения, наименование/номер группы** | **Срок учебного года (продолжительность обучения)** | **Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)** | **Кол-во** **ак. часов в неделю** | **Всего** **ак. часов в год** |
| 2 год, группа №1 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятия по 45 мин. | 4 | 144 |
| 2 год, группа №2 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятия по 45 мин. | 4 | 144 |
| 2 год, группа №3 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятияпо 45 мин. | 4 | 144 |
| 2 год, группа №4 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятияпо 45 мин. | 4 | 144 |
| 2 год, группа №5 | с 15 сентября 2022г. по 31 мая 2023г.(36 уч.нед.) | 2 занятияпо 45 мин. | 4 | 144 |

**2.3 Методическое обеспечение программы:**

1. дидактический материал;
2. методические разработки занятий;
3. электронные образовательные ресурсы.

**2.4 Материально-техническое обеспечение программы**:

- музыкальная аппаратура;

-коврики;

- костюмы.

**2.5 Информационное обеспечение:**

1. музыкальная аппаратура;
2. видеоматериалы по темам программы;
3. доступ к сети Интернет.

**2.6 Материально-техническая база:**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям

техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**2.7 Формы, порядок текущего контроля в промежуточной аттестации:**

- проведение конкурса;

- зачетные работы по разделам;

- итоговое контрольное занятие.

**2.8 Оценочные материалы:**

- участие конкурсах разного уровня;

- постановочная танцевальная работа учащихся.

**2.9 Контроль результативности обучения базового уровня**:

Теоретические знания проверяются с помощью тестов, конкурсов и викторин. Практические навыки определяются методом наблюдения в ходе выполнения коллективной работы.

**2.10 Методы выявления результатов развития:**

- повседневное наблюдение за работой учащихся;

- опрос;

- знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.

**2.13 Формы подведения итогов реализации программы**:

- творческие задания;

- викторины.

**2.14 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название мероприятия** | **Сроки** | **Место проведения** | **Ответственные** |
| **1** | День учителя | 05.10.2022 | МБУДО «Дом творчества»  | Бобохидзе.Д.А |
| **2** | День народного единства | 04.11.2022 | МБУДО «Дом творчества» | Бобохидзе.Д.А |
| **3** | Новогодняя ёлка | 27.12.2022 | МБУДО «Дом творчества» | Бобохидзе.Д.А |
| **4** | День защитника отечества | 23.02.2023 | МБУДО «Дом творчества» | Бобохидзе.Д.А |
| **5** | Женский день | 08.04.2023 | МБУДО «Дом творчества» | Бобохидзе.Д.А |
| **6** | Отчетный концерт | 27.05.2023  | МБУДО «Дом творчества» | Бобохидзе.Д.А |

**Список литературы для педагога**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.

6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).

2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.

3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.

4.Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006.

**Приложение 1**

**Тест по хореографии**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

1. **Обувь балерины?**

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

1. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

1. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

**5.Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С..

**6.Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;

б) 6;

в) 8.

**7. Краковяк:**

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

**8. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

**9. Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

**10. Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

**11.Как называется балетная юбка?**

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

**12. Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

**13. Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

**14. Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

**Ответы на вопросы:**

**а 8. а 15. б**

**в 9. б**

**а 10. б**

**б 11. а**

**а 12. а**

**в 13. в**

**в 14. а**