** **

  **Комитет образования и молодёжной политики администрации муниципального района "Борзинский район"**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

 **"Борзинский центр детско - юношеского творчества и спорта"**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на научно - методическом советеПротокол № 14 от 20.05.2022 г. | Утверждаю:Директор МУ ДО "БЦДЮТиС"Н.А. Панфилова  |
|  |  |
| Принята на педагогическомсовете МУ ДО "БЦДЮТиС"Протокол № 4 от 27.05.2022 г. |   Приказ № 37 от 31.05.2022 г. |
|  |  |
|  |  |

 **Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

 **«Фотомагия»**

****

 Возраст учащихся: 11-14 лет

 Срок реализации: 1 год

 Уровень реализации: базовый Направленность: художественная

 Автор - составитель программы:

 Носкова Марина Сергеевна

**Город Борзя, 2022 год**

**Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

 1.1 Пояснительная записка……………………………………..………............3

 1.2 Цели и задачи……………………………………………………………….4

 1.3 Содержание программы……………………………………………………9

 1.4 Планируемы результаты……………………………………………………11

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**……………………………………………………………………………12

2.1 Календарный учебный график…………………………………………………...12

2.2 Условия реализации………………………………………………………………19

2.3 Формы аттестации………………………………………………………………...21

2.4 Оценочные материалы……………………………………………………………

2.5 Литература и интернет источники………………………………………………

Приложения……………………………………………………………………………24

№ 1 Диагностические материалы……………..………………………………...…...24

№ 2 Мониторинг ……………………………….……………………………………27

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка.**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомагия» художественной направленности разработана на основе авторской программы «Мобильное фото» Шариповой З.А. в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р).

Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден 7.12.2018 г.).

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.

**Уровень** усвоения программы - базовый.

Мобильная фотография  стала неотъемлемой частью повседневной жизни, а смартфон - незаменимый спутник, выполняющий роль и фотоаппарата и компьютера одновременно.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный и эстетический вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их духовно-нравственных качеств, умение отличать подлинное произведение искусства, поможет облегчить их последующее самоопределение профессионального маршрута.

**Новизна** заключается в комплексном подходе к изучению цифровых технологий. Фотография вызывает повышенный интерес у учащихся в программе используется новейшие технологические изменения, включены новые темы отражающие такие достижения, как: массовое внедрение цифровых фотографий предпечатная подготовка и архивирование фотографий.

Занятия мобильной фотографией позволят получить за непродолжительный промежуток времени  большое количество красивых снимков.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомагия » является в расширение спектра творческих возможностей учащихся, что способствует формированию самостоятельности в выборе техник, направленных на развитие навыков в фотосьемке с помощью мобильных устройств.

**Адресат программы** учащееся в возрасте от 11 до 14 лет.

**Подростковый возраст***.* В этом возрасте особенностями физического развития являются: подвижность, энергичность, быстрый рост, произвольное внимание становится более прочным. С началом полового созревания меняется поведение подростков, они становится более импульсивными, демонстрирует частую смену настроения, нередко ссорятся со сверстниками. В этом возрасте особенно болезненно переносится стиль авторитарного воспитания, подавляющий активность и инициативу. Этот возраст является переходным от детства к юности - первой ступени взрослости, характеризующийся противоречивостью время бурного и во многом противоречивого развития: происходят значительные изменения и в организме, и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Это возраст переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания не всегда понятные даже самому подростку. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость. В этот период формируется сила воли, расширяется круг общения появляются новые авторитеты в не семьи, осознание собственного «я». Подростки способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим. Именно в этом возрасте проявляется стремление к полной независимости, жажда освобождения от внешнего контроля.

**Объем и сроки обучения.** Количество учебных часов – 144. Программа реализуется в течение 1 года обучения.

Сроки обучения: с 01.09.2022г. по 31.05.2023г. 72 учебных недели общее количество учебных занятий 144.

**Форма обучения –** очная, с возможным применением дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности | Годы обучения | Минимальный возраст учащихся | Минимальный количественный состав группы | Максимальное количество человек в группе |
| Базовый уровень | 1 год обучения | 11 лет | 12 человек | 15 человек |

**Периодичность и режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Согласно СанПиН учебные занятия проводятся продолжительностью 45 мин. с переменой между занятиями 10 минут.

**1.2** **Цель программы**: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся средствами фотоискусства формирование культурологического мировоззрения на основе национальных традиций.

**Задачи:**

**Предметные:**

- Обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;

- Познакомить с принципами функционирования мобильного телефона и основными способами фотографирования.

-Обучить приемам фотографирования в различных внешних условиях.

**Метапредметные:**

-Развивать самостоятельность и настойчивость в достижении результата;

-Формировать умения выделять главное, выстраивать последовательность действий;

-Развивать память, внимание устойчивую мотивацию наблюдательность, образное мышление

**Личностные:**

- Воспитывать художественный вкус развивать эстетические чувства;

- Обеспечить профилактику асоциального поведения толерантность;

- Формировать духовно-нравственные ценности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Техника безопасности. | **2** | **1** | **1** | ОпросНаблюдениеАнкетирование |
| 2. | «Современные мобильные устройства качество съемки» | **6** | **2** | **4** | НаблюдениеТестирование |
| 3. | «Свет. Свет- ключевая составляющая съемки» | **6** | **2** | **4** | НаблюдениеОпрос  |
| 4. |  «Вспышка. Влияние вспышки на мобильное фото» | **6** | **2** | **4** | Наблюдение Опрос  |
| 5. | «Композиция. Правило третей правило равновесной композиции»  | **14** | **2** | **12** | Наблюдение Презентация фотоснимков в электронном формате. |
| 6. | «Режим съемки» | **8** | **2** | **6** | НаблюдениеПрактическая работа, опрос, анкетирование. |
|  7. | «Цифровой зум» | **6** | **2** | **4** | НаблюдениеПрактическая работа. |
|  8. | «Фоторедактор» | **10** | **2** | **8** | НаблюдениеПрактическая работа. |
|  9. | «Жанр мобильной фотографии. Портрет»  | **12** | **2** | **10** | Наблюдение Фотоотчет, выставка фоторабот (социальные сети), презентация. |
| 10. | «Жанр мобильной фотографии. Натюрморт» | **12** | **2** | **10** | Наблюдение Фотоотчет, выставка фоторабот (социальные сети), презентация. |
| 11. | «Жанр мобильной фотографии. Архитектура» | **12** | **2** | **10** | Наблюдение Фотоотчет (социальные сети), презентация. |
| 12. | «Жанр мобильной фотографии. Пейзаж» | **12** | **2** | **10** | Наблюдение Фотоотчет (социальные сети), презентация. |
| 13. | «Фото-видео съемка. Дефиле, позирование» | **18** | **2** | **16** | Наблюдение Фото-видео отчет (социальные сети ), МУДО «БЦДЮТиС» |
| 14. | «Урок фотокорреспонденции» | **16** | **2** | **14** | Наблюдение Фото-видеоотчет (социальные сети), МУДО «БЦДЮТиС» |
| 15. | Итоговое занятие фотовыставка | **4** |  | **4** | Фотовыставка «Моё творческое портфолио» |
|  | Итого: | **144** | **27** | **117** |  |

**1.3 Содержание программы**

Тема 1.Вводное занятие. "Фотография вокруг нас". Техника безопасности с использованием мобильного устройства, техника пожарной безопасности, Формирование интереса к занятиям. Знакомство с миром фотографии. Великие фотографы. Виды фотографий. Жанры мобильных фотографий. (2 ч.)

Тема 2. Современные мобильные устройства. Качество съемки. Классификация мобильных устройств. Особенности устройства и правила работы с различными типами телефонов. (6ч.)

Тема 3 Свет. Свет — ключевая составляющая фотографии.  Источников света. Особенность мобильной фотографии от освещенности. Опрос «Солнечный зайчик».(6ч.)

Тема 4. Вспышка. Влияние вспышки на мобильное фото. Отключение вспышки. Пользование ползунком коррекции экспозиции. Опрос с элементами задания « Мой фотоаппарат» (6ч.)

Тема 5. Композиция. Правило третей, правило равновесной композиции. Передача настроения и идеи через цвет, расположение объектов. (14ч.)

Тема 6. Режим съёмки. Множество предустановленных режимов съёмки, специфические условия фотографирования. Специальные предустановленные настройки. Анкетирование «Режимы съемки». (8ч.)

Тема 7. Цифровой зум. Использование в современных смартфонах минимального зуммирования приводит к резкому ухудшению качества картинки. Шумы, потеря резкости. Увеличение или уменьшение расстояния до объекта. (6ч.)

Тема 8. Фоторедактор. Обработка снимков в фоторедакторе. Настройка уровней, цветопередачи, экспозиции и баланса. (10ч.)

Тема 9. Жанр мобильной фотографии. Портрет. Жанровый портрет. (12ч.)

Тема 10. Жанр мобильной фотографии. Натюрморт. Натюрморт как жанр фотографии. (12ч.)

Тема 11. Жанр мобильной фотографии. Архитектура. Архитектурная фотография, архитектурная фотосъёмка  жанр фотографий, фотосъёмка архитектурных  сооружений. (12ч.)

Тема 12. Жанр мобильной фотографии. Пейзаж. Работы в жанре «мобильный пейзаж».(12ч.)

Тема 13. «Фото-видео съемка, дефиле, позирование». Приобретение навыков позирования, составление фотозоны, видеозоны, создание творческих образов. Изучение снимков талантливых фотографов. Навыки в мобильной фотографии. Вдохновение для собственных снимков. Визуальный опыт (18ч.).

Тема 14. «Урок фото-, видео-корреспонденции». Изучение фото и видео известных корреспондентов. Приобретение навыков в мобильной видеозаписи. Снимок человека в движении. Составление и редактирование фото и видео фильмов по теме. (16ч.)

Тема 15. Итоговое занятие (4ч.)

Выставка формируется по мере набора работ и размещается в социальных сетях. На выставке может быть представлено все разнообразие жанров фотоискусства: портрет, пейзаж, фотомонтаж и др.

**1.4 Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- Обучились теоретическим основам в области фотографического искусства;

- Познакомились с принципами функционирования мобильного телефона и основными способами фотографирования.

-Обучились приемам фотографирования в различных внешних условиях.

**Метапредметные:**

-Развили самостоятельность и настойчивость в достижении результата;

-Сформировали умения выделять главное, выстраивать последовательность действий;

-Развили память, внимание устойчивую мотивацию наблюдательность, образное мышление.

**Личностные:**

- Воспитали художественный вкус развивать эстетические чувства;

- Обеспечили профилактику асоциального поведения толерантность;

- Сформировали духовно-нравственные ценности.

**Раздел 2.** **Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года: 1 сентября 2022 г.

Окончание учебного года: 31 мая 20223г.

Продолжительность учебного года: с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.

Продолжительность учебных периодов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный период** | **Год обучения** | **Период** | **Количество недель** |
| I полугодие | Первый год обучения | с 01.09.2022 г.по 31.12.2022 г. | 16 |
| II полугодие | Первый год обучения | с 08.01.2023 г.по 31.05.2023 г. | 20 |
| **Итого** | **36 недель** |

 В каникулярное время работа студии осуществляется в соответствии с образовательной программой и планами организационно-массовой работы.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 31декабря, 1-8 января, 23-26 февраля, 8 марта, 1 мая, 8, 9 мая.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время прове-****дения занятий** | **Форма занятия** | **Количест****во часов** | **Тема занятия** | **Место прове****дения** | **Форма контроля** |
| 1 | сентябрь | 02.09.2022г. | 10.00 -11.4014.00-15.40 | Вводное занятие Беседа | 2 |  **Вводное занятие (2 ч.)**Теория. «Фотография вокруг нас». Техника пожарной безопасности. | МОУ «ООШ №29» город Борзя-2ГУ Со Борзинский Цпдопр «Светлячок» Забайкальского края  | ОпросНаблюдениеАнкетирование |
| 23 | сентябрь | 07.09.2022г.09.092022г. |  |  Беседа Тестирование. | 22 | «Современные мобильные устройства качество съемки» |  | НаблюдениеТестирование |
| 45 | Сентябрь | 14.09.2022г.16.09.2022г. |  | Практическая работа | 22 | «Свет. Свет- ключевая составляющая съемки» Выполнение снимков на тему «Осень» |  | Опрос |
| 6789 | сентябрьсентябрь | 21.09.2022г.23.09.2022г.28.09.2022г30.09.2022г |  | Практическая работа | 222 | «Вспышка. Влияние вспышки на мобильное фото»Выстраивание работы фотокамеры. Работа в редакторе.  |  | Опрос Фронтальный опрос |
| 1011 | Октябрь | 05.10.2022г.07.10.2022г. |  | Практическая работа | 22 | «Композиция. Правило третей, правило равновесной композиции». Выстраивание композиции.  |  | НаблюдениеСоставление презентации в электронном формате. |
| 1213 | Октябрь | 12.10.2022г.14.10.2022. |  | Практическая работа. | 22 | Снимки композиции. Работа в редакторе, создание слайд-шоу. |  | Наблюдениепрактическая работа. |
| 1415 | октябрь | 19.10.2022г.21.10.2022г. |  | Проверочное занятие | 22 | Работа в редакторе создание фильма с наложениями. |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 1617 | Октябрь | 26.10.2022г.28.10.2022г. |  | Практическая работа. |  22  | **«**Режимы съемки**», «**Цифровой зум**»** |  | Наблюдение практическая работа, контрольные вопросы. |
| 1819 | Ноябрь | 02.11.2022г.04.11.2022г. |  | Практическая работа. | 22 | Создание снимков в разных режимах. Приближение удаление объекта. |  | ПроектПрактическая работа |
| 2021 | ноябрь | 09.11.2022г.11.11.2022г. |  | Занятие фантазии и творчеств | 22 | «Фоторедактор». Освоение фоторедакторов из интернет ресурсов.  |  | Наблюдение Практическая работа. |
| 2223 | ноябрь | 16.11.2022г.18.11.2022г. |  | Практическое занятие | 22 | «Жанр мобильной фотографии. Портрет» |  | Наблюдение фото отчет. |
| 2425 | ноябрь | 23.11.2022г.25.11.2022г. |  | Практическое занятие | 22 | Создание портретов своих одноклассников, семьи. Обработка портретов. Выставка отчет (соц. сети) |  | НаблюдениеСоздание презентации в электронном формате. |
| 2627 | ноябрьдекабрь | 30.11.2022г.02.12.2022г. |  | Самостоятельная работа | 22 | Создание фото сессии «Зимушка-зима » |  | Контрольные задания |
| 2829 | Декабрь | 07.12.2022г.09.12.2022г. |  | Самостоятельная работа | 22 | Создание выставки фото-отчет (соц. сети) |  | НаблюдениеСоздание своей фотовыставки в электронном формате. |
| 3031 | Декабрь | 14.12.2022г.16.12.2022г. |  | Беседа | 22 | «Жанр мобильной фотографии. Натюрморт»  |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 3233 | Декабрь | 21.12.2022г.23.12.2022г. |  | Практическое занятие | 22 | Развить умение выстроить натюрморт, наложить свет. Микро-макро съемка. |  | Наблюдение Практическая работа. |
| 3435 | Декабрь | 28.12.2022г.30.12.2022г. |  | Практическое занятие | 22 | Создание видео-выставки в (соц. сетях) |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 3637 | Январь2022г. | 11.01.2023г.13.01.2023г. |  |  Беседа, Практическая работа | 22 | «Жанр мобильной фотографии Архитектура» |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 3839 | январь | 18.01.2023г.20.01.2023г. |  | Практическая работа | 22 | Изучение архитектуры окружающего мира. Интерьера комнаты, квартиры, дома.Просмотр фотографий в интернет ресурсе. Фото снимки. |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 4041 | январь | 25.01.2023г.27.01.2023г. |  | Самостоятельная работа | 22 | Создание снимков окружающей архитектуры (дома, квартиры, комнаты, учебного класса) |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 4243 | Февраль | 01.02.2023г.03.02.2023г. |  | Занятие-фантазия | 22 | Создание фотоотчета, фильма с наложениями. |  | Наблюдение Практическая работа |
| 4445 | Февраль | 08.02.2023г.10.02.2023г. |  | Беседа практическая работа. | 22 | «Жанр мобильной фотографии. Пейзаж» Ознакомление с правилами съемки на улице. |  | НаблюдениеПрактическая работа |
| 4647 | Февраль | 15.02.2023г.17.02.2023г. |  | Беседа, Практическая работа | 22 | Разбор пейзажей городской, сельский, водный, горный, степной. Фото, видео съемка пейзажа. |  | ОпросТестирование |
| 4849 | Февраль | 22.02.2023г.24.02.2023г. |  | Тематические задания | 22 | Создание слайд-шоу с пейзажами, с наложениями. |  | Наблюдение, создание презентации в фоторедакторе. |
| 5051 | март | 01.03.2023г.03.03.2023г. |  | Комбинированное занятие | 22 | Фото- видео съемка дефиле, позирование.  |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 5253 | март | 07.03.2023г.10.03.2023г. |  | Практическая работа. | 22 | Создание фото, видео зоны выстраивание света, создание образов, фото снимки.  |  | Наблюдение, практическая работа  |
| 5455 | март | 15.03.2023г.17.03.2023г. |  | Практическая работа. | 22 | Обработка фото, видео через фото редакторы.  |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 5657 | март | 22.03.2023г.24.03.2024г. |  | БеседаПрактическая работа. | 22 | Создание первого пробного портфолио |  | Наблюдение Практическая работа |
| 5859 | март | 29.03.2023г.31.03.2023г. |  | Самостоятельная работа. | 22 | Фото отчет создание фото выставки через (соц.сети), на базе центра. |  | Наблюдение |
| 6061 | апрельапрель | 05.04.2023г.07.04.2023г. |  | Беседа, практическое занятие. | 22 | **«**Урок фотокорреспонденции**».** Разбор фото средств массовой информации. Пробное фото. |  | Наблюдение, Практическая работа. |
| 6263 | апрель | 12.04. 2023г14.04. 2023г. |  | Экскурсия, практическая работа. | 22 | Посещение массовых мероприятий пробы фото. Снимки человека, объекта в движении. |  | Наблюдение, практическая работа. |
| 6465 | апрельапрель | 19.04.2023г.28.04.2023г. |  | Наблюдение, практическая работа. | 22 | Обработка фото в фоторедакторе наложение текста. Создание фото интервью.  |  | НаблюдениеСоздание презентаций в электронном формате. |
| 6667 | май | 10.05.2023г.12.05.2023г. |  | Наблюдение, практическая работа. | 22 | Создание слайд –шоу, фильма, с наложением голоса, музыки, текста.  |  | Наблюдение, создание презентаций в электронном формате. |
| 6869 | май | 17.05.2023г.19.05.2023г. |  | Беседа, практическая работа. | 22 |  Отбор работ.  |  | Практическая работа |
| 7071 | май | 24.05.2023г.26.05.2023г. |  | Наблюдение, практическая работа. | 2 | Итоговое занятие подготовка к презентации «Мое потрфолио» |  |  НаблюдениеСоздание личного портфолио |
| 72 | май | 30.05.2023г. |  | Презен-Тация | 2 | Фото выставка, презентация работ. |  | СамопрезентацияВыставка |

**2.2 Условия реализации программы**

**Методические**

Учебно-методическое обеспечение (дополнительная общеобразовательная− общеразвивающая программа, учебно-методический комплекс: дидактические материалы, плакаты, видеотека, методические рекомендации, сборники материалов и задач, мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Дидактический, наглядный материал**

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:
-  специальные каталоги фотографий;
 - фотографические журналы;
 - материалы со специализированных сайтов в Интернете;

**Методы обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название метода и его краткая характеристика** | **Особенности деятельности педагога** | **Особенности деятельности ребёнка** |
| Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации  | Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения  | Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание  |
| Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности  | Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением  | Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание  |
| Эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)  | Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей  | Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание  |
| Исследовательский метод направлен на развитие творческой деятельности, на освоение способов решения проблем  | Составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов  | Восприятие проблемы, составление плана её решения (совместно с воспитателем), поиск способов, контроль  |
| Проектный метод направлен на развитие творческих и познавательных процессов, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве | Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения  | Восприятие образовательного материала, осознание, запоминание  |
| Игровой - ведущий метод  | Открытое пространство для деятельности, предоставляющее обучающимся свободную игру | Создание новых моделей - логическое завершение образовательного процесса  |

Ведущими методами в организации творческой деятельности в студии являются: беседа, практическая работа, игра, творческий проект и другие. В целях активизации познавательной деятельности использую такие формы работы, как конкурсы, выставки, праздники, занятия – фантазии, мастер - классы, интеллектуальные, развивающие, познавательные и другие виды игр.

**Педагогические технологии:** дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного обучения, проектная деятельность, игровые, технологии творческой деятельности.

**Программа основана на единых подходах и принципах:**

- принцип доступности и последовательности;

- принцип сознательности и активности;

- принцип прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;

- принцип индивидуального подхода к учащимся;

- использование нестандартных форм и методов организации;

- рациональное сочетание разных видов деятельности;

- обеспечение психологического комфорта учащихся;

- от простого к сложному.

**Информационные**

- Методический ресурс: сайт http do\_ dyus.borz.zabedu.ru; сайт педагога

-комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы;

-совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий;

-система современных педагогических технологий дополнительного образования, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Региональный навигатор:http:/ booking.zabedu.ru

**Система поощрения**

Награждение дипломом, грамотой, сертификатом.

Помещение фотографии в галерею одаренных детей.

Благодарность родителям.

 **Материально-технические**

Занятия студии «Фотомагия» проводятся в отдельном светлом кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам; в сухом, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемом и с достаточным освещением кабинете. Красивое оформление кабинета, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья, шкафы, стеллажи), инструменты и приспособления, хранящиеся отдельно и в определенном порядке;

Технические средства обучения (экран, компьютер, телефон, кольцевая лампа, рассееватель света, ширма).

**Кадровые**

Программу реализует Носкова Марина Сергеевна, студентка второго курса Агинского педагогического колледжа.

**2.3 Формы аттестации**

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и низкий. С целью определения уровня освоения учащимися программы студии «Фотомагия» и соотнесения полученного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, готовая работа, грамота, диплом, свидетельство, сертификат, благодарственное письмо, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фотография, отзыв учащихся и родителей

(законных представителей).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация фото снимков, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, итоговый отчет.

**Оценочные материалы**

Во время реализации программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала учащихся с целью определения уровня развития знаний, умений и навыков обучающихся. Диагностика результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Фотомагия» разработана по методическим рекомендациям Степанова Е.Н. и практическому пособию Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В.

Диагностика результативности сформированных компетенций учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студии «Фотомагия» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля: практические задания, творческие задания, контрольные задания. Критерии и показатели размещены в Приложении №1, №2.

**5. Литература для педага:**

1.Лапин А. И. Фотография как…,2020г.

2.Роберто Моттадели, Маргарита Джакоза, Джанни Морелли (перевод:Г. Умеренкова ). Легендарные фотографии изменившие мир, 2020г.

3. Скотт Келби. Фотография шаг за шагом. Просто и понятно, 2022г.

4.Сорелл Амор. Продвинутое селфи. Секреты идеального кадра, 2021г.

5. Тучкевич Е.И. Мастер-класс Adobe Photoshop CC, 2019г.

**Интернет источники:**

- курсы по мобильной фотографии  <https://vse-kursy.com/read/1001-uroki-mobilnoi-fotografii.html> уроки мобильной фотографии для начинающих

-онлайн курс .Мобильная фотография -это просто.

<https://mobilephotopro.ru/> автор Смоляницкая В. А.

- онлайн школа мобильной фотографии.

<https://mobilephotography.ru/one> автор Смоляницкая В.А.

- история мобильной фотографии. <https://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/mobilnaya-fotografiya-zhanr-mobilografii-v-fotoiskusstve/354/?q=1335&n=354>

**Для учащихся:**

1.Газаров А.Ю. Смартофон-искусство цифровой фотографии, 2021г.

2. Котлованова О.Ю. Психологические приемы для портретной фотографии, 2021г.

3.Лабаста Р. И. Гид по мобильной фотографии. Сними свой шедевр! 2019г.

4.Шарлотта Коттон (переводчик А. Глебовская). Фотография как современное искусство, 2020г.

**Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:**

1.Ираклий Шанидзе Фотография. Искусство обмана 2018г.

2.Йен Хейдн Смит (перевод Новокрещенов А.А.) Главное в истории фотографии, 2020г.

3.Щекотов-Александров С.А. Каталог фотовыставки «Мгновение наследия 2021»,2021г.

**Приложение№1**

**Оценочные материалы, диагностические задания.**

**Высокий уровень**: выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Средний уровень:** ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания;

**Низкий уровень:** ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

**Автор разработчик:**  педагог дополнительного образования  Лучкина Маргарита Владиславовна

**Диагностическое задание №1**

 «Мой фотоаппарат»

Сделать серию снимков используя возможности своего фотоаппарата:

Макросъемка, панорамный снимок, снимок с открытой диафрагмой, черно-белый снимок, использование вспышки.

**Диагностическое задание №2**:

«Окна»

Сделать серию фотоснимков (6-10 фото). В фотографиях необходимо показать окна, которые чем-то отличаются от основной массы окон. Это может быть не только своеобразие самих окон, но и что-то интересное за ними.

**Диагностическое задание №3**

«У природы нет плохой погоды». Сделать серию фотоснимков в течение одного дня (в одних и тех же погодных условиях):

Погода противная, не хочется выходить на улицу. Погода прекрасная, хочется прогуляться.

**Диагностическое задание №4.**

Игра «Солнечный зайчик». Сделать серию фотоснимков с настройкой света. Увидеть светоотражение от темных и светлых цветов. Показать на снимках как падает тень.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля**

**1. Опрос**

1. Назовите режимы съемки ?

2. Для чего нужен зум?

3. Что такое портрет?

4. Что такое слайд-шоу?

**Критерии оценивания опроса**: учащиеся, выполнившие всё правильно или допустившие 1 ошибку - высокий уровень; 2-3 ошибки - средний уровень; более 3 ошибок - допустимый уровень.

**2. Критерии оценивания:**

**Высокий уровень –** аккуратная работа с правильным наложением света, обработка в фоторедакторе, правильно использованы режимы; работа отличается индивидуальностью; применены все знания о фото.

**Средний уровень**– фото снимки обработаны в фото редакторе не правильно выстроен свет, размытость, не до конца верно выстроена композиция, хорошо пользуется фото терминами.

**Допустимый уровень** – плохо ориентируется в фоторедакторе, не может сам правильно выстроить композицию, фото плоские, не выразительные, не использует фото термины.

Контроль осуществляется систематически через опрос учащихся, защиту творческой работы.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение промежуточной аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы. Так как срок реализации программы 1 год и содержание программы состоит из разделов и тем, то аттестация учащихся проводится в конце учебного года по освоению всего программного материала.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет**.** Теоретическая подготовка проверяется через выполнение контрольных заданий, а практическая - в виде защиты творческой работы (проекта).

Контрольные задания

**1 задание.** Назвать режимы съемки.

Педагог показывает какие бывают режимы съемки, дети должны правильно записать их названия:

Макро.

Микро.

Дневная.

Ночная.

Режим Avto

Режим Pro

Режим iso

**2 задание.** Как правильно настроить камеру в смартфоне последовательность действий.

Ребенок сам должен выстроить определенные режимы для фото, выставить свет, зум, настроить светочувствительность, диафрагму, установить точный баланс белого, настроить выдержку.

**3 задание.** Обработать фото и воспользоваться программой для слайд-шоу.

Педагог предлагает сделать серию снимков рядом людей либо предметов и составить по ним тематическое слайд-шоу, с наложение речи или музыки, обязательное присутствие текста на фото в разной вариации, водяные знаки.

**Оценочный лист зачета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ учащегося** | **Результаты по уровням** |
| **1 задание** | **2 задание** | **3 задание** | **4 задание** |
|  |  |  |  |  |  |

**Творческая работа**

Каждый учащийся делает снимки и обрабатывает их в фото редакторе, создает свою отдельную выставку, сформировывает правильно альбом либо слайд-шоу.

**Оценочный лист творческой работы (проект)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Техничность выполнения** | **Оригинальность и дизайн конструкции** | **Защита проектной (творческой) работы** |
|  |  |  |  |  |

**1. Техничность выполнения**

Высокий уровень – технически грамотно составлены работы, работа аккуратна отличается своей индивидуальностью.

Средний уровень - технически грамотно составлены работы, работа неаккуратна, не правильно выстроенны режимы.

Допустимый уровень – технически не грамотно вытроена композиция, не правильное нахождение предметов, людей в кадре, работа неаккуратна.

**2. Оригинальность и дизайн конструкции**

Высокий уровень – работа отличается индивидуальностью.

Средний уровень – недостаточна выражена собственная позиция;

Допустимый уровень – учащийся копирует снимки из источников.

**3. Защита проектной (творческой) работы**

Высокий уровень **–** хорошо владеет теоретическими сведениями, применяет при рассказе фото - термины; в полном объеме раскрывает идею и ход создания фото снимков; аргументировано отвечает на вопросы.

Средний уровень - в полном объеме раскрывает идею и процесс съемки; владеет теоретическими сведениями, неправильно использует фото-термины; неполно отвечает на вопросы.

Допустимый уровень – не полностью раскрывает идею и процесс съемки; при рассказе не использует фото - термины; неполно отвечает на вопросы.

 **Приложение № 2**

 **Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программе**

 **студии** «**Фотомагия**  **» на 2022-2023 учебный год**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **% / количество****человек** | **Методы диагностики** |
| **1.Теоретическая подготовка детей:**1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | **- минимальный уровень** (овладели менее чем ½ объема знаний); |  | СобеседованиеТестированиеАнкетированиеНаблюдениеИтоговая работа |
| - **средний уровень** (объем освоенных знаний составляет более ½); |  |
| - **максимальный уровень** (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой) |  |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования  | **- минимальный уровень** (избегают употреблять специальные термины); |  | СобеседованиеТестированиеОпросАнкетированиеНаблюдение |
| **- средний уровень** (сочетают специальную терминологию с бытовой); |  |
| - **максимальный уровень** (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием) |  |
| **2. Практическая подготовка детей:**2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям |  **минимальный уровень** (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); |  | НаблюдениеИтоговые работы |
|  |  |
| - **средний уровень** (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); |  |
| - **максимальный уровень** (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) |  |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании | **- минимальный уровень** (испытываютсерьезные затруднения при работе с оборудованием) |  | Наблюдение |
| - **средний уровень** (работает с помощью педагога) |  |
|  **- максимальный уровень** (работают самостоятельно) |  |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | **- начальный** (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания) |  | Наблюдение,Итоговые работы |
| **- репродуктивный** (выполняют задания на основе образца) |  |
| **- творческий** (выполняют практические задания с элементами творчества) |  |
| **3. Обшеучебные умения и навыки ребенка:**3.1. Учебно-интеллектуальные умения:3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы |  **минимальный** (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога) |  | Наблюдение,Анкетирование, |
| - **средний** (работают с литературой с помощью педагога и родителей) |  |
| - **максимальный** (работают самостоятельно) |  |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.**- минимальный** |  | НаблюдениеОпрос |
| **- средний** |  |
| **- максимальный** |  |
| 3.1.3. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.**- минимальный** |  | НаблюдениеБеседаИндивидуальная работа |
| **- средний** |  |
| **- максимальный** |  |
| **3.2**. **Учебно -****коммуникативные умения:** 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.**- минимальный** |  | НаблюдениеОпрос |
| **- средний** |  |
| **- максимальный** |  |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи подготовленной информации | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.**- минимальный** |  | Наблюдение |
| **- средний** |  |
| **- максимальный** |  |
| **3.3. Учебно-организацион****ные умения и навыки:**3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Самостоятельно готовят и убирают рабочее место  | Уровни по аналогии с п. 3.1.1.**- минимальный** |  | Наблюдение |
| **- средний** |  |
| **- максимальный** |  |
| 3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности | Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям | **- минимальный уровень** (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ); |  | Наблюдение |
| - **средний уровень** (объем освоенных навыков составляет более ½); |  |
| - **максимальный уровень** (освоили практически весь объем навыков) |  |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | **- удовлетвори****тельно****- хорошо****-отлично** |  | НаблюдениеИтоговые работы |

**Приложение № 3**

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

 **Студии «Фотомагия» на 2022- 2023 учебный год**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | % / количествочел. | Методы диагностики |
| **1.Организационно-волевые качества:**1.1. Терпение | Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности | - терпения хватает меньше чем на ½ занятия |  |  |
| - терпения хватает больше чем на ½ занятия |  |
| - терпения хватает на все занятие |  |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | - волевые усилия побуждаются извне |  |  |
| - иногда самими детьми |  |
| - всегда самими детьми |  |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | - находятся постоянно под воздействием контроля извне |  |  |
| - периодически контролируют себя сами |  |
| - постоянно контролируют себя сами |  |
| **2.Ориентационные качества:**2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | - завышенная |  |  |
| -заниженная |  |
| - нормальная |  |
| 2.2. Интерес к занятиям в д/о | Осознанное участие детей в освоении образовательной программы | - интерес продиктован извне |  |  |
| - интерес периодически поддерживается самим |  |
| - интерес постоянно поддерживается самостоятельно |  |
| **3. Поведенческие качества:**3.1. Конфликтность | Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия | - периодически провоцируют конфликты |  |  |
| - в конфликтах не участвуют, стараются их избегать |  |
| - пытаются самостоятельно уладить |  |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - избегают участия в общих делах |  |  |
| - участвуют при побуждении извне |  |
| - инициативны в общих делах |  |