Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Управление образованием Туринского городского округа»

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Спектр»

Туринского городского округа

|  |
| --- |
| Утверждаю: Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Корминаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2022 г. |

Принята на заседании

методического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

Протокол № \_\_\_\_\_

**«Золотые ручки»**

Индивидуальный образовательный маршрут по программе художественной направленности

Срок реализации программы:1год

Составитель:

Федченко Г. А.

педагог дополнительного образования

первой категории

г. Туринск, 2022

 **1.Комплекс основных характеристик программ**

 **1.1.Пояснительная записка**

Программа «Золотые ручки» художественной направленности для творческой группы составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Новизна** Использование индивидуальных образовательных маршрутов ведет к успешности, а успех укрепляет веру в человека в собственные силы и возможности. Деятельность обучающегося оказывается более плодотворной и успешной, так как ситуация успеха – эффективный стимул познавательной деятельности. Он удовлетворяет важную потребность каждого человека в самоуважении повышении своего престижа в обществе.

**Отличительные особенности** :

В условиях , происходящих в нашей стране социально-экономических изменений потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении России, востребована как никогда прежде.

Индивидуальный маршрут разрабатывается для развития целеустремленности, творческой индивидуальности, для получения новых знаний и умений в декоративно-прикладном искусстве. Авторская. По способу реализации - индивидуальная. Однопрофильная. Одной тематической направленности. Программа является вариативной, т.е. допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

**Уровень программы**

«Продвинутый уровень» - индивидуального образовательного маршрута формируется за счет выполнения заданий творческого характера. Показатели сформированности компетенций определяются через знания, умения и навыки.

Обучающиеся проявляют признаки одаренности и высокую мотивацию к творческому поиску в выбранном виде художественно-творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность**. Ведущей педагогической идеей программы является включение обучающегося в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности обучающегося в образовательном процессе. Мера педагогического вмешательства – разумная достаточность, предоставление самостоятельности и возможности для самовыражения самому обучающемуся.

**Адресат индивидуального образовательного маршрута:** одаренный ребенок.

**Объем индивидуального образовательного маршрута**: 72 часа.

**Срок реализации индивидуального образовательного маршрута**:1 год.

**Форма обучения**: индивидуальная.

**Режим занятий**: занятия в индивидуальной форме – 1раз в неделю по 2часа, академический час – 40 минут.

**Методы обучения и виды занятий:**

Методы творческого характера – *проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.* Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных детей. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.)

*Компьютеризированные средства обучения*. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютер.

*Вводное* - педагог знакомит обучающегося с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предполагаемой программой работы на текущий год.

*Лекция* – изложение преподавателем предметной информации.

Проверочное – (на повторение)помогает педагогу после изучения сложной темы проверить, усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Практическое* – вид аудиторной учебной работы, в рамках которой происходит освоение умений и навыков по дисциплине, предусмотренных ее программой; в рамках практического занятия возможно также проведение текущего контроля знаний

*Итоговое* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям типы занятий.

*Комбинированные-*изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний;

Повторение и усвоение пройденного материала – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов.

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Сроки реализации – октябрь - май,2021-2022 учебного года.

Представленный индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся объединения «Золотые ручки» художественной направленности.

**Цель и задачи**:

**Цель:** Художественно-эстетическое воспитание одаренного ребенка, развитие и раскрытие творческих способностей, создание условий для творческого развития, способствование удовлетворению потребности одаренного ребенка в практической деятельности, возможности проявления своей изобретательности, фантазии, ознакомление с историей и овладение основами и техниками декоративно-прикладного искусства в условиях индивидуального подхода в обучении.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности, привить практические умения и навыки мастерства.

Понимание и восприятие народных промыслов.

*Развивающие:*

Развивать практические умения, творческие способности, фантазию, художественный вкус.

Приобщать к творческому подходу в решении поставленных задач.

*Воспитательные:*

Воспитывать творческую, востребованную личность, способную нестандартно мыслить.

Гражданскую позицию и патриотизм.

**Учебный план**

**(2ч/неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема |   | Кол-во часов |  | Форма аттестации |
|  Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2. | Подарок для мамы | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| 3. | Осенняя палитра | 8 | 1 | 7 | Выставка |
| 4. | Русь многоликая | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 5. | Новогодний калейдоскоп | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 6. | Примите наши поздравления | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| 7. | Стильные штучки | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 8. | Воспитательные мероприятия | 4 | 1 | 3 | Мастер-класс |
| 9. | Мозаика детства | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 10 | Коробейники | 8 | 1 | 7 | ОТК (отдел творческого контроля) |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Выставка |
|  | Итого: | 64 | 11 | 53 |  |

### Содержание учебного плана

**Тема 1.** Вводное занятие. Ведение в образовательную программу, режим работы объединения. ТБ.

*Теория:* Источники информации о народных промыслах. Учебные заведения по подготовке специалистов в области народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Цели, задачи и содержание курса обучения. Повторение пройденного материала

*Практика:* Повторение изученного материала по программе: оборудование и материалы.

**Тема 2.** «Подарок для мамы» Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 3.** «Осенняя палитра» Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 4.** «Русь многоликая» Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 5.** «Новогодний калейдоскоп»

Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 6.** «Примите наши поздравления»

Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 7.** «Стильные штучки» Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 8.** «Воспитательные мероприятия»

*Теория:* Проведение мастер-классов для обучающихся в других объединениях, с целью вовлечения учащихся в объединение.

**Тема 9.** «Мозаика детства» Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**Тема 10.** «Коробейники» Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов.

*Теория:* Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

*Практика:* Формирование идеи проекта, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за год.

*Теория:* Повторение основных понятий, основные технологические приемы. Тестирование

*Практика:* Оформление выставки работ, их обсуждение и защита.

**1.4 Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные**

* Основные технологические примы при работе с различными материалом;
* Виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций
* Структуру творческого проекта

**Личностные**

* Интерес к народным традициям
* Умение анализировать произведения декоративно-прикладного искусства
* Умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу
* Трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность.

**Метапердметные**

* Навыки самостоятельной работы с литературой и другими источниками информации;
* Привычка к свободному творческому самовыражению; способность создания и реализации образа изделия;
* Интерес к выполнению творческих проектов;
* Навыки аналитических способностей (умение сопоставлять, сравнивать выявлять общее, особенности);
* Способность к индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

 **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Форма контроля |
| 1 |  |  | Теория ,практика | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | Тестирование.Устный опрос. |
| 2 |  |  | ЛабораторияПрактическое | 6 | Подарок для мамы | Окружная выставка |
| 3. |  |  | Творческая мастерская | 8 | Осенняя палитра | окружная выставка |
| 4. |  |  | Творческая мастерская | 4 | Русь многоликая | Окружная выставка |
| 5. |  |  | Мастерская Деда Мороза | 4 | Новогодний калейдоскоп | Окружная выставка |
| 6. |  |  | Творческая мастерская | 6 | Примите наши поздравления | Окружная выставка |
| 7. |  |  | Творческая мастерская | 10 | Стильные штучки | Окружная выставка |
| 8. |  |  | Творческая мастерская | 4 | Воспитательные мероприятия | Мастер-класс |
| 9. |  |  | ЛабораторияТворческая мастерская | 10 | Мозаика детства | Окружная выставка |
| 10. |  |  | Творческая мастерская | 8 | Коробейники (изготовление поделок для ярмарки) | Выставка |
| 11. |  |  | Творческая мастерская | 2 | Итоговое занятие | Выставка  |

 **Условия реализации программы**

*Требования к помещению:*

Занятия необходимо проводить в светлом, сухом и достаточно просторном помещении

*Материально-техническое обеспечение:*

Картон различной толщины, ножницы, клей пистолет, стержни клеевые, клей ПВА, различный подручный материал, природный материал, краски гуашевые, кисти, баночки для воды, аэрозольные акриловые краски, акриловый лак.

*Дидактический материал:* иллюстрации, аналоги работ, видео уроки.

*Необходимое оборудование и оснащение:* Аптечка.

|  |  |
| --- | --- |
| Оборудование | Наличие |
| Парта | Имеются |
| Стол | Имеются |
| Стул | Имеются |
| Шкаф | Имеются |
| Доска | Имеются |

**Виды контроля**

На начало учебного года проводится входная диагностика, выявление навыков при работе с различными материалами – наблюдение, опрос, беседа.

*Текущий контроль*- осуществляется в течении всего учебного года для определения степени усвоения обучающимися учебного материала – наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тесты.

*Промежуточная диагностика*, для выявления полученных знаний за полугодье – выставка, тестирование, анкетирование.

*Итоговая диагностика* проводится в конце учебного года в форме выставки работ обучающихся. Кроме этого используются тесты, самостоятельная работа.

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Айсмен Л. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2008.
2. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Феникс, 2006. – 347., илл.
4. Беда П.В., Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2004.
5. Беккерман Я.И., Материалы для художественно-оформительских работ. – М., Высшая школа, 2001.
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
7. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.-№2.-С.105-153.
8. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Пер. с англ.-М.: Ниола-Пресс, 2010.-128с.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2004.
10. Зайцева О.В. Батик: Практическое руководство. – СПб: АСТ Астрель, 2008.
11. Кожохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия, КАкадемия Холдинг, 2000. 64 с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. Владос, 2006 . – 144 с.
13. Новикова, И. Этапы познания: Организация проблемного обучения / И. Новикова // Спорт в школе. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010.-№4.-С.8.
14. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель, 2006.
15. Поровская Г.А., Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: Владос, 2000.
16. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета; Холодный батик; Горячий батик и др. – СПб: Паритет, 2008
17. Стоку С. Батик: Современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство. – М: Ниола 21 век, 2005.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Гамаюнова О. Роспись ткани: холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45
2. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000. - 159 с.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006.
4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: Платки, панно, палантины в технике "батик"». – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002.
6. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, издательство СталкерХарвест АСТ, 2006.
7. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. :Эксмо , 2003. - 176 с.
8. Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001.
9. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000г.
10. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39
11. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2001. – N 2. - С. 47-48
12. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Ростов н/Д: Феникс, 2006г.
13. Махнутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик. Делаем сами/ И.Х. Махнутова.-М.: Эскимо, 2006.-64с.
14. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 2002.
15. Робинсон Р. Искусство батика: Техники и образцы. – М: Ниола-Пресс, 2007.
16. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М: Ниола-Пресс, 2008.
17. Синеглазова М.О. Батик. – М.: МСП, 2004.
18. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2001г.
19. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
20. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40
21. Эм А. Батик: Материалы. Техника. Приемы. Платки. Панно. Открытки. – Минск: Харвест, 2008.
22. Эм, А. Батик/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-64с.: ил.
23. Эм, А. Батик/Анна Эм.- Минск: Харвест,2008.-320с.: ил.- (постигаем шаг за шагом).
24. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100уникальных примеров/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-256с.: ил.-(Карманная иллюстрационная библиотека).
25. Эрл К. Роспись по шелку.основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с.
26. Ярыгина А.А. Технология: Этот чудесный батик: Конспекты занятий к разделу Художественная роспись ткани. – М.: Учитель, 2007г.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://batikstyle.ru/>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F2%E8%EA>
3. http://www.batik-design.ru/>
4. http://www.kam.ru/batik\_\_materialy\_dlia\_batika\_\_2506>
5. http://baticworld.ru/materials.html>