Инновационные технологии.

«Коллажирование в Арт-Терапии»

Иннова́ция (нововведе́ние) — внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и (или) улучшение качества продукции, востребованное [рынком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%BA).

Инновационные технологии - это наборы методов и средств, поддерживающих этапы реализации нововведения, обеспечивающих инновационную деятельность.

Инновации в воспитании – это системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей и подростков и позволяющие сглаживать асоциальные явления в детско-юношеской среде.

 (Виды инновационных воспитательных технологий:

* коллективное творческое дело
* информационно – коммуникативные (создание сайтов, банка идей, видеосюжеты, Интернет, медиотека)
* нестандартные технологии (импровизация, дни науки и культуры, интеллектуальный марафон)
* социальное проектирование
* организационно-деятельностные игры (ОДИ)
* технология исследовательской деятельности
* технология проектов
* технология дидактической игры
* здоровьесберегающая технология
* личностно- ориентированная технология
* экологообразовательные
* кейс – технологии
* арт-технологии
* шоу- технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН)
* групповая проблемная работа (разработка проектов)
* диалоговые технологии (диспуты, дискуссии, дебаты)
* диалог «педагог- воспитанник»
* тренинг общения
* «информационное зеркало» (различные формы настенных объявлений, стенды)

[Арт-](http://healingarts.ru/metody-art-terapii/)технология -это  знаменитая уникальная способность «добираться» до личности человека через творчество. Один из видов арт-терапии, это коллажирование.

Коллаж (от франц. collage) в дословном переводе значит «наклеивание». В этом вся суть техники: брать материалы (вырезки из журналов, фото, высушенные цветы, прочие предметы) и приклеивать их к листу-основе. В результате получается общая композиция — коллаж.

Для чего используют коллажирование:

Как и другие техники арт-терапии, коллажирование погружает человека в медитативное состояние. В таком состоянии бессознательное охотно «рассказывает» о желаниях, мотивах, страхах.

Его используют для:

* раскрытия творческого потенциала;
* диагностики психологического состояния;
* выявления проблемных ситуаций;
* самовыражения через внутреннюю работу с личностью;
* избавления от стресса, эмоциональной разрядки;
* решения личностных и межличностных конфликтов;
* решения конкретных психологических проблем;
* достижения поставленных целей;
* лучшего понимания своих чувств и желаний;
* улучшения командного духа в коллективе.

Не удивительно, что этой любопытной техникой наклеивания активно пользуются не только психотерапевты и психологи, но и педагоги, бизнес-коучи, тренеры личностного роста.

Коллажирование на практике

Работа с коллажем проходит в два этапа: создание и психологический анализ. При этом занятия могут проходить в группе, индивидуально со специалистом или даже самостоятельно.

Для работы потребуется лишь лист бумаги для основы, клей, ножницы, фломастеры и, конечно, журналы. Хорошо, если издания будут разных тематик: о моде, семье, путешествиях, бизнесе. Больше тем — больше пространства для самовыражения.

Далее создаётся коллаж на заданную тему. Обычно это занимает 1-2 часа. Но лучше не ограничивать творческую часть временными рамками.

Не нужно чрезмерно аккуратничать. Можно наклеивать элементы, выходя за рамки основы, клеить поверх друг друга, мять. Если хочется, можно обрывать, а не вырезать, дополнять надписями или совмещать. Всё, что подскажет интуиция! Ведь главное правило коллажирования — отсутствие чётких правил.

Коллажирование можно сочетать с [музыкотерапией](http://healingarts.ru/muzykalnaya-terapiya/) (включая на занятии негромкую инструментальную музыку) или с изотерапией (дополняя коллаж рисунками).

Групповое коллажирование

Крупную группу обычно делят на маленькие команды по 3-5 человек. Раздают материалы и озвучивают тему-задание.

В групповом коллажировании наиболее популярны темы:

* «что такое свобода»;
* «как выглядит одиночество»;
* «лидер — это»;
* «настоящая женщина/настоящий мужчина»;
* «мой мир»;
* «любовь»;
* «успех».

Каждый участник команды выбирает несколько частей коллажа и наклеивает на общую основу так, как ему нравится. Готовую работу размещают на стене или доске. После чего каждый член группы участвует в обсуждении и мини-презентации групповой работы.

Индивидуальное и самостоятельное коллажирование

Большой разницы между процессом в групповом и индивидуальном сеансе нет. В обоих случаях достаточно расслабиться, представить образы по теме коллажа, взять журналы и приклеивать к листу всё, к чему «душа лежит».

Темы же при индивидуальной работе направлены больше на конкретную личность, чем на абстрактные понятия.

Популярные темы для индивидуального коллажирования:

* «реклама самого себя»;
* «я глазами других»;
* «я глазами моих детей»;
* «я глазами женщин/мужчин»;
* «мои жизненные цели»;
* «карьера моей мечты»;
* «[карта желаний](http://healingarts.ru/kollazh-zhelanij/)».

Готовый коллаж останется только обсудить со специалистом или проанализировать самостоятельно.

Как расшифровать коллаж: анализ и обсуждение

Обсуждение и анализ — важнейшая часть коллажирования. В процессе обсуждения выясняют, какие положительные и отрицательные эмоции вызывают элементы коллажа, что нравится, какие мысли пришли на ум. Основная суть анализа сводится к постановке вопросов по теме и «чтению» ответов прямо с коллажа.

Конечно, дешифровка индивидуальна. Но существуют и общие черты, на которые стоит обращать внимание. А именно, размер, расположение, цвета элементов.

*Например, если в групповом коллаже вырезки участников пристраиваются друг к другу — это признак сплочённости и сотрудничества в коллективе. Если общая композиция теряется, а элементы наслаиваются — это может быть признаком конфликта или противостояния.*

Расположение элементов на листе тоже имеет значение. Так, левая часть листа подсознательно относится к прошлому (у правшей), а правая к будущему. Верхняя часть к осознанному, а нижняя ближе к бессознательному. Не менее важно обращать внимание на размеры фрагментов, пустоту или перегруженность коллажа.

*Хороший способ анализа собственных коллажей — сессия свободных ассоциаций. Обычно многое становится простым и понятным по ходу записи мыслей-ассоциаций к отдельным фрагментам коллажа.*

Как видите, создать коллаж может каждый. И при этом коллажирование является весьма эффективным среди методов безболезненной работы с личностью.