

Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования Детская школа искусств Муниципальный район  
Чишминский район Республика Башкортостан

***Тема: Народная песня «САЛАВАТ»  
в творчестве башкирских композиторов***

Выполнила:

Ученица 5 класса Денисламова Жасмин

Класс преподавателя Файзуллина Е.А.

Чишмы 2022г.

- «Салават» (башк. «Салауат») — башкирская народная песня кыска-кюй и узун-кюй, посвященная Салавату Юлаеву“.
- "В башкирском фольклорном наследии особую главу народного творчества занимают песни о национальном герое башкир Салавате Юлаеве. Это одна из крупных исторических фигур Крестьянской войны 1773–1775 годов, видный военачальник и сподвижник Емельяна Пугачева, поэт и сэсэн.





"Салават олицетворял два благородных качества свободолюбивого башкирского народа: героизм и поэтический дар. Как борец за свободу, он поднял свой народ на восстание и повел его на совместную с русским народом борьбу против угнетателей, явился поборником дружбы народов.



- В музыкально-поэтическом творчестве башкир известны различные песни о Салавате. Варианты песен распространены по всей Башкирии.
- Первые записи песен о Салавате были сделаны собирателями народного творчества в конце XIX века, а затем – уже в советское время, в 20–30-е годы XX столетия. Первая дошедшая до нас запись песни принадлежит музыковеду-фольклористу Ивану Салтыкову.

По сведениям энциклопедии «Салават Юлаев», Кыска-күй «Салават» записана Л. Н. Лебединским в 1938 году от писателя Н. Карипова, уроженца деревни Старохалилово (Дуванский район РБ). Напев этой песни маршевый, мажорный, бодрый.

Другой вариант песни «Салават» имеет лирический характер. Это напевная песня, типичная узун-күй. В ней отразилось горе народа, жалость к трагической судьбе героя. Песня записана Л. Н. Лебединским в 1937 году от Б. Магадеевой в селе Аскарново (Абзелиловский район РБ). Песни начинаются одним и тем же четверостишием.

№33 Салават запись и ноты  
И.В. Салтыкова

Торжественно и мерно.

Са-ла-уат иш-се иш-мендэ, хай,  
Кам-са-т(и), хай бур-ке ба-ши-нда, хай.  
Бол-за-дир бул-ган ул Са-ла-уат,  
е-гер-ме иш и-ке иш-мендэ, хай.

Соборщик Давлетшин Т.К.  
г. Уфа

Редакция Х.С. Ухтиялова  
250 Башкирские народные песни  
(записаны в 1928-29 гг.)

Найти архив УНЦ РАН, фонд 100,  
список 1, ед.хр. 102



Рассмотрим самую популярную песню «Салават» (на башкирском языке – «Салауат»), которая в современности обрела новую жизнь и поднялась до одного из брендов башкирской культуры. Изначально лирическая, песня трансформировалась в новом качестве, превратившись в героическую. Дошедшая до наших дней, она не только полюбилась современным исполнителям и слушателям, но и не раз использовалась в разных жанрах и формах.

Поет Венер Мустафин

## Новая жизнь песни «Салават»

К образу национального героя Салавата Юлаева обращались почти все ведущие профессиональные композиторы Башкирии. Первые обработки народной песни «Салават» сделали Камиль Рахимов, Виктор Белый, Александр Ключарев, Рауф Муртазин. Оригинальностью отличается хоровая обработка песни Рафика Сальманова.

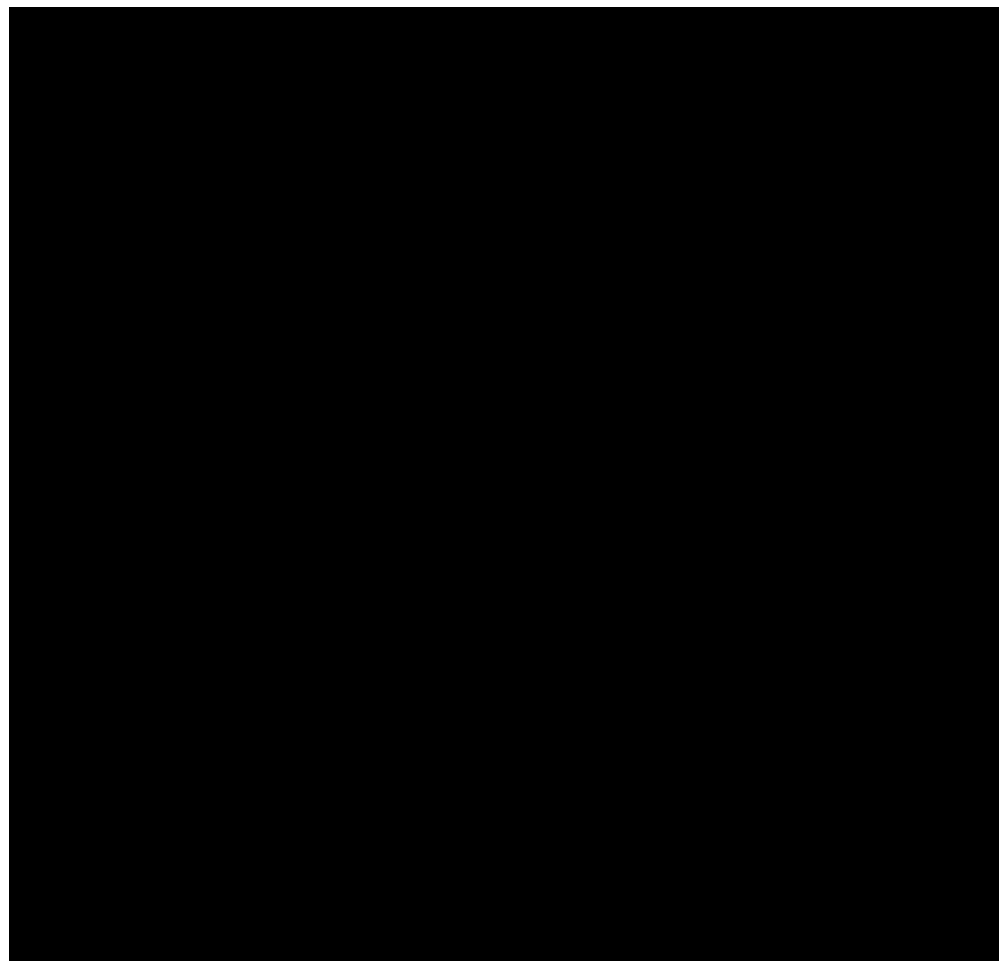


Большинство авторов использовали яркий мелодический материал песни «Салават» в своих произведениях в качестве цитаты. Это симфоническая поэма «Салават» Александра Ключарева, Башкирская сюита Зиновия Компанейца, Симфоническая поэма Наримана Сабитова, музыка Арама Хачатуряна к художественному фильму «Салават Юлаев» и Хусаина Ахметова к спектаклю «Салават» по пьесе Баязита Бикбая, опера «Карлугас» Николая Чемберджи, «Емельян Пугачев» Мариана Коваля, балет «Горный орел» Хусаина Ахметова и Наримана Сабитова, симфония «Разговор с Салаватом» Салавата Низаметдинова, Симфония для оркестра башкирских народных инструментов Данила Хасаншина и многие другие"



Большая заслуга в популяризации народной песни «Салават» принадлежит выдающемуся башкирскому композитору-классику Загиру Исмагилову.

Во многом благодаря творчеству Загира Исмагилова песня «Салават» стала своеобразным символом башкирского профессионального искусства в целом.





В настоящее время в Башкирском театре оперы и балета мелодия песни «Салават» используется в качестве театрального звонка, возвещающего о начале спектакля.



### Список литературы:

1. Галин С.А. Народной мудрости источник. – Уфа, 2007.
2. Галина Г.С. Башкирская народная музыка: Учебное пособие. – Уфа, 2013.
3. Идельбаев М.Х. Сын Юлая Салават. – Уфа, 1994.
4. Ишмуратова Л.К. Традиции народной музыкальной драмы в операх З. Г. Исмагилова: дипломная работа. – Уфа, 2002.
5. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – Москва, 1965.
6. Идея свободы в жизни и творчестве Салавата Юлаева: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 250-летию со дня рождения Салавата Юлаева. – Уфа, 2004.
7. Салават Юлаев. Энциклопедия. – Уфа, 2004.
8. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа, 1995.