МУЗЫКА И ВРЕМЯ

 Секундной стрелки легкий поворот,

 А часовой – протяжное tenuto,

 Часы стучат размеренно и вот-

 Аккорды кульминации – минуты

 Прелюдия истории, судьбы

 От первой до последней ноты в тактах.

 И без надрыва, просто от души

 Ее сейчас сыграют музыканты!

 Ольга Суманова

Ребята, как вы думаете, о каком времени сегодня пойдет речь?

 - это время сотворения музыки от начальных истоков до музыки наших дней

 - это время звучания произведения

 - это и время от начального обучения маленького музыканта до взросления и превращения его в настоящего музыкального мэтра

Мы совершим экскурс по времени, по эпохам создания музыки!

Люди вечно спорят о разнице между рок-н-роллом и панком, пост-панком и свингом.

Для простого слушателя история музыки начинается с выдающихся классических композиторов . Но где на самом деле находится та самая точка отсчета? Время, когда родилась музыка?

- Кто знает, какой самый первый музыкальный инструмент появился на свете?

Самая ранняя форма музыки была, вероятно,- это простое пение. Потом к нему присоединились хлопки и организованные притоптывания. Различные музыкальные инструменты появились уже позже. – Как вы думаете, какие первые инструменты появились?

Например, музыкальный смычок считается одним из первых музыкальных инструментов племени койсанов на юге Африки.

Гуделка- тонкая дощечка, которую вращали на веревке и она издавала звук.

Это были звуки! Еще не музыка в нашем современном понимании.

Подражание пению птиц, насекомых, явлениям природы, даже человеческие стоны - все это в звуках давало возможность выразить эмоции.

Невозможно точно узнать, когда люди впервые создали то, что мы сегодня можем назвать музыкой.

Самые ранние формы музыки были записаны с использованием символов, букв, цифр еще до нашей эры.

Почему люди придумали нотную грамоту? (варианты ответов)

 - поскольку звуки не задерживаются в памяти человека, они погибают, растворяются, потому что не могут быть записаны. (скрин нот Хуррийского Гимна №6, ок. 1600 г. До н.э.)

Видео «Вся история музыки в 65 карточках)

 - ШЛО ВРЕМЯ…..

Люди научились путешествовать, стали обмениваться своей культурой, музыкой. Очень богатые вельможи могли позволить выписывать к себе, в свои замки иностранных музыкантов.

В глобальном масштабе было разработано множество различных нотных грамот, часто независимых друг от друга, и , как правило, свойственным традициям данной местности.

Существует западная музыкальная нотация, которая считается «стандартной» (система нот , которой пользовались И. С. Бах или Клара Шуман)

А что же в Европе?

К IX-X веку относятся и первые записи полифонических произведений. Появляются 2-х голосные пьесы-органумы, а позже и 3-х голосные.

 Но постепенно музыка отходит от средневекового канона:

 ---- появляется понятие «композитор» со своим почерком

 -----изменяется фактура произведений, она становится насыщенной, число голосов увеличивается до 4-х,5-ти и более

 ----- складываются мажорные и минорные лады

 ---МУЗЫКА НАЧИНАЕТ ПЕРЕДАВАТЬ НАСТРОЕНИЕ!

«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

XV столетие оказалось решающим для развития музыки как в художественном смысле, так и в эволюции техники исполнения.

Общество того времени несколько «устало» от однотипных канонов и нуждалось в создании более легкой, мирской музыки. Появились первые сочинения для органа, в которых использовалась педаль!

«БАРОККО» 1600-1750 г

Наступила эпоха Барокко. А кто из вас, ребята, знает, как переводится это слово? Что оно обозначает?

--- Слово «Барокко» переводится как жемчужина или раковина причудливой формы.

И архитектурное, и изобразительное, и музыкальное искусство было весьма вычурным, сложным по форме и динамике. Яркими представителями этой эпохи являются Ж-Б Люлли, А. Вивальди, Г. Гендель и И . С.Бах.

«КЛАССИЦИЗМ» XVIII-IXX

Четкого разделения эпох барокко и классицизма нет, музыковеды все время спорят о временных отрезках. Но, несомненно, что к середине 18 века классицизм господствовал во всей Европе, а его расцвет связан с творчеством таких великих композиторов как К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт и Л. Ван Бетховен.

Принципы классицизма позволили провести четкие различия между музыкой, сочиняемой для больших оркестров и небольших. Камерных музыкальных коллективов .Сформировались классические виды инструментального ансамбля- дуэт, трио, квартет.

«РОМАНТИЗМ»

Можно с уверенностью утверждать, что в отличии от других музыкальных эпох, Романтизм имеет точную дату возникновения- 14 июля 1789 г- день падения Бастилии.

Перевороты, революции и волнения прокатились по всей Европе, да и в России было смутное время. Главным идеалом романтизма стал свободный художник, преданный возвышенным идеалам. Это и мотивы одиночества, скитаний, мучений, терзаний - все это можно услышать в произведениях Ф. Шуберта, Р. Шумана, Шопена, Листа. Это и поэтизация природы у Ф. Мендельсона, Мусоргского, Штрауса.

И, конечно, наш русский композитор П.И. Чайковский – его произведения более привержены романтизму. Их отличают оркестровая палитра, выразительность чувств и эмоций. В скандинавской культуре это такие композиторы как Э. Григ, Я. Сибелиус.

 Русская музыка – это летопись многовековой истории нашей страны. Ее истоки тесно связаны с песнями, сказками, легендами и былинами. Она исполнялась на различных струнных, духовых и ударных инструментах, среди которых одним из самых любимым были- гусли.

---спокойное повествование, размеренная речь, напевность

---- сначала одноголосие, потом многоголосие.

Развились такие виртуозные формы сочинений как Токката , инструментальные Сонаты и Сюиты.

ШЛО ВРЕМЯ…..

И вот настал XX век !

Все стремительно развивается, работают заводы, шумят пароходы. Экономические революции и войны встряхнули мир .Композиторы опрокинули многие правила прошлого и нашли новые, смелые темы и новые способы их выражения. В музыке появляется «Эстетическое бесстрашие». Появились такие направления как – импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм и др.

Существенный вклад в развитие мирового музыкального искусства внесли композиторы С. Рахманинов , А. Скрябин, И. Стравинский , Д. Шостакович. И зарубежные композиторы- это Дж.Гершвин, К. Дебюсси, Д. Эллингтон.

И , напоследок, самые удивительные и интересные факты про время и музыку. Знаете ли вы самое быстрое и короткое музыкальное произведение? ( варианты ответов)

- 1. Полет шмеля ( видео)

2.Песня «You Suffer» занесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая короткая в мире- точная длительность составляет 1. 316 секунды. Это еще является рекордом самого короткого концерта!

 А самое длинное произведение , как вы думаете, сколько длится?( варианты ответов)

---- Самое длинное музыкальное – « Всемирная летопись»- создал уникальный композитор Леонид Тимошенко. Его композиция состоит из 7 частей, соединяет в себе 60 музыкальных тем и звучит в общей сложности 21 час . Произведение посвящено А. Скрябину и исполняется 7 дней по 3 часа.

Из курьезов—Джем Файнер создал на компьютере композицию Longplayer, которая без остановок и повторений будет играть с 01 января 2000 г по 31 декабря 2999 г—1000 лет!!!

Также, на данный момент, были сыграны первые ноты самого медленного и долгого произведения в человеческой истории. Три ноты, которые будут длиться полтора года, являются только началом произведения под названием « Медленно, как только возможно». Автор произведения – Джон Кейдж. Общая длительность композиции- 639 лет! И играется она в отличии от описанной выше компьютерной музыки ВЖИВУЮ!, на специально построенном органе.

 Вот и пришло время нам заканчивать наш экскурс в историю музыки.

«Музыка – прекрасный способ стирания мыслей, плохих и не очень, самый лучший и самый древний»- М. Петросян.

 «Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках». Д. Д. Шостакович.

«Музыка может изменить мир, поскольку она способна изменить людей» Боно.

 « Музыка - есть благороднейшее, сердечнейшее, задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее и всего . что человеческий дух изобрел» - А. Рубинштейн.

 -